

قصرنامه



بازدید نخستین وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری از هتل بین المللی قصر

- دست چینی از سحرانگیزترین نگین های مدیترانه
- مرال؛ سلطان ارتفاعات جنگلی
- تصویرگران خاطره

- یادگار ساسانیان در تخت سلیمان
- سفر به روستای دیدنی پیوه ژن
- مولانای خوش قدم



دفتر خدمات مسافرتی قصر

**پیشگام در ایرانگردی و جهانگردی
مشاور شما برای مسافرت‌های داخلی و خارجی**

- برگزارکننده انواع تورهای داخلی و خارجی
- نماینده فروش بلیت تمامی خطوط هواپیمایی داخلی و اکثر خطوط هوایی معتبر خارجی
- اخذ انواع ویزای کلیه کشورهای جهان
- صدور گواهینامه بین المللی
- دارای مجوز بند الف از سازمان هواپیمایی کشوری
- دارای مجوز بند ب از سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری
- نماینده رسمی فروش بلیت قطارهای رجا (راه آهن جمهوری اسلامی ایران)
- نماینده رسمی فروش بلیت های اتوبوس های بین شهری

www.hotelghasr.com



تلفن: ۳۸۵۴۹۳۱۶ - ۵۱ | همراه: ۴۰۰۹ ۴۷۸ ۰۹۱۵ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر



تصویر ساز: مهیار چاره‌جوی

Changoo


ده روز دیگر دهن افسانه است و آفتون
نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا

برای شنیدن صدای خوش نیکوکاری باید خوب گوش کنیم
تقدیمی از بنیاد خیریه سزاوار به استاد شجریان



کاش من عجب تو را دیده بودم





چشمه‌های خروشان تو را می‌شناسند
موج‌های پریشان تو را می‌شناسند
پرسش تشنگی را تو آبی، جوابی
ریگ‌های بیابان تو را می‌شناسند
نام تو رخصت رویش است و طراوت
زین سبب برگ و باران تو را می‌شناسند
هم تو گل‌های این باغ را می‌شناسی
هم تمام شهیدان تو را می‌شناسند
از نشابور بر موجی از «لا» گذشتی
ای که امواج طوفان تو را می‌شناسند
بوی توحید مشروط بر بودن توست
ای که آیات قرآن تو را می‌شناسند
گرچه روی از همه خلق پوشیده داری
آی پیدای پنهان تو را می‌شناسند
اینک ای خوب، فصل غریبی سر آمد
چون تمام غریبان تو را می‌شناسند
کاش من هم عبور تو را دیده بودم
کوچه‌های خراسان تو را می‌شناسند

قیصر امین پور



هتل بین المللی قصر
حامی بنیاد خیریه مرحوم سزاوار

نشریه تمام رنگی هتل پنج ستاره ممتاز بین المللی قصر
شماره های ۱۲۸، ۱۲۹ و ۱۳۰
با روش علمی پژوهشی تحلیلی خبری آموزشی

ISSN : 2423 - 5482

قصرنامه با هدف ارتقای دانش گردشگری و هتلداری از مقالات و مطالب ارسالی خوانندگان عزیز استقبال می کند. از نویسندگان گرامی خواهشمند است همراه مطالب ارسالی شرح کوتاهی از سوابق، تحصیلات و یک قطعه عکس خود را به انضمام نشانی و تلفن ارسال فرمایند. مسئولیت مطالب بر عهده نویسنده و مترجم می باشد. نقل مطالب با ذکر ماخذ آزاد است. قصرنامه را همه ماهه بر روی شبکه جهانی اینترنت به نشانی www.ghasnameh.ir مشاهده کنید.

www.ghasnameh.ir

info@hotelghasr.com

@hotelghasrmashhad

[ghasr_international_hotel](https://www.instagram.com/ghasr_international_hotel)

+ 98 915 478 5001

+ 98 915 478 5001

+ 98 915 478 5001

صاحب امتیاز: شرکت هتل بین المللی قصر خراسان
مدیر مسئول و سردبیر: دکتر علیرضا سزاوار
قائم مقام: مهندس سیده مرصده یاسری
مدیر اجرایی: مونا پورین
تبلیغات و بازرگانی: محمد بیات
هماهنگی: فهیمه حسین پور
مشاور اجرایی: میرحسین ظریف
نشانی: مشهد. خیابان امام رضا (ع). هتل بین المللی قصر
تلفن تحریریه: ۵۱- ۳۸۵۵۵۶۷۵
نمابر: ۵۱- ۳۸۰۹۱
دفتر تهران: خیابان کریم خان زند، بین خردمند و حسینی، ساختمان ۹۹، طبقه اول / تلفن: ۵۵ و ۸۸۳۶۹۴-۲۱
دفتر نمایندگی امارات متحده عربی: دبی، خیابان خالد بن ولید، ساختمان نورطالب / تلفن: ۹۷۱۴۳۵۱۴۱۶۶+
امور فنی و چاپ: کانون آگهی و تبلیغات حرفه / ۳۷۶۴۲۴۶۴-۵۱
شماره مجوز معاونت مطبوعات و تبلیغات و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۱۲۴/۳۴۱۹
شمارگان: ۱۷۰۰۰ (هفده هزار) نسخه

فهرست

- به قلم سردبیر ۵
خراسان من
سفر به روستای دیدنی پیوه زن ۶
عبور از غرقاب آب و آتش ۱۰
سوداگری خیال در محله «ارگ» ۱۴
تصویرگران خاطره ۱۸
ای ایران
مرال؛ سلطان ارتفاعات جنگلی ۲۲
زندگی به رنگ خشت و گل ۲۴
یادگار ساسانیان در تخت سلیمان ۲۸
ساعتی در تماشای زمان ۳۲
در مدار زمین
دست چینی از سحرانگیزترین نگین های مدیرانه ۴۴
مولانای خوش قدم ۵۲
کوله بار
گام مهم مهارت آموزی در حوزه گردشگری ۵۶
قصر و هنری که تکثیر می شود! ۶۰

با اسکن کد روبرو، نسخه کامل نشریه را به صورت PDF در تلفن همراه هوشمند خود مطالعه نمایید.



تصویر روی جلد: آرامگاه جلال الدین محمد مولوی
شهر قونیه / ترکیه



جهت درج آگهی در

قصرنامه

با ما تماس بگیرید:
تلفن: ۵۱- ۳۸۰۹۰
فکس: ۵۱- ۳۸۰۹۱

تلفن مستقیم سازمان آگهی ها:
۵۱- ۳۸۵۵۵۶۷۵
۰۹۱۵ ۶۱۷ ۳۰۰۴

دفتر نمایندگی

جذب آگهی شماره یک:

مشهد، سجاد، ابتدای بهارستان ۹
شماره ۸۶، طبقه همکف

تلفن: ۵۱- ۳۷۶۴۲۴۶۴
۵۱- ۳۷۶۴۹۶۹۷

به قلم سردبیر

دکتر علیرضا سزاوار

بین‌المللی آمریکا، ایران توانست ۷ میلیون و ۲۹۰ هزار گردشگر را بپذیرد. در سال ۲۰۱۹ اوضاع از این نیز بهتر است. از ابتدای بهار تا پایان تابستان امسال، ایران توانسته ۵ میلیون نفر گردشگر ورودی داشته باشد و طبق تجربیات سال‌های گذشته این میزان هر چه جلوتر برویم بیشتر هم خواهد شد اما این رشد تعداد گردشگر فقط مختص ایران نیست و دنیا نیز به سمت افزایش تعداد گردشگران پیش رفته است. به‌گونه‌ای که در سال ۲۰۱۸ تعداد گردشگران در دنیا بیشترین رشد را بعد از سال ۲۰۱۰ داشته است. به‌نظر می‌رسد که مردم تمایل بیشتری می‌یابند تا روزهای بیشتری از عمر خود را در سفر بگذرانند.

با توجه به خصلت ذاتی ایرانیان در مهمان‌دوستی و مهمان‌نوازی که حتی شرح آن به داستان‌های نیاکان و ادبیات عامه ما نیز رسیده است. و البته شرایط تحریم‌های سنگین فروش نفت و نیز اوضاع و احوال اقلیمی جهان که بطور کلی آینده‌ی ناروشنی فرا روی استفاده و سرمایه‌گذاری بر روی سوخت‌های فسیلی و در صدر آنها نفت و فرآورده‌های نفتی ترسیم می‌نماید و در کنار تمامی اینها، تأکید مسؤولان امر و سیاست‌گذاران کلی نظام بر خروج از صادرات تک محصولی و عدم تمرکز درآمدزایی کشور به صادرات نفت و فرآورده‌های غیرنفتی، گردشگری می‌تواند به عنوان اصلی‌ترین جایگزین برای درآمدهای رؤیایی نفت باشد، چه اینکه حتی در این شرایط تحریم، ساده‌ترین و بی‌خطرترین راه دور زدن تحریم‌های ظالمانه آمریکاست.

امید که مسؤولان امر در جهت پیاده‌سازی این راهکارها کمر همت بربندند و با دست‌اندرکاران مربوطه نهایت مساعی و مشارکت را مبذول دارند.

مدتی این مثنوی تأخیر شد...

با سلامی دوباره به خوانندگان و مخاطبان عزیز، به دنبال مشکلات عدیده‌ای که بر همگان روشن است و در صدر آنها افزایش ناگهانی و افسارگسیخته قیمت ارز و در پی آن بالا رفتن بهای کاغذ که رکن اصلی انتشار نشریات و کتاب است، مدتی فرصت حضور دوباره در جمع شما عزیزان را نیافتیم، اما از آنجا که مدیریت کلان هتل بین‌المللی قصر، در سیاست‌های کلی و راهبردی خود همواره به فعالیت‌های فرهنگی و ارتباط صمیمی و پویا با میهمانان و مخاطبان توجه ویژه داشته است، بر آن شدیم تا دوباره و با قدرتی افزون‌تر برگردیم و در قالب انتشار مجدد قصرنامه، ضمن تداوم دوستی‌های پیشین، راهی را که از زمان حضور بنیانگذار فقید هتل، حاج محمود سزاوار، پایه گذاشته بودیم را ادامه دهیم.

طبق گزارش مجمع جهانی اقتصاد (WEF) در داووس، ایران از نظر رقابت‌پذیری قیمت در صنعت گردشگری، رتبه نخست دنیا را در سال ۲۰۱۹ از آن خود کرده است؛ در نتیجه میزان هزینه‌ای که مسافران در ایران می‌کنند از همه دنیا کمتر است. بر این اساس رتبه اول دنیا در این زمینه به‌خاطر مسائلی چون مالیات اندک روی بلیت‌ها و خدمات، هزینه‌های کم فرودگاه (هفتم در جهان)، هزینه اندک سوخت و رفت‌وآمد (پنجم در جهان) و قدرت خرید بالای مسافران (پنجم در جهان) به‌دست آمده است. با این اوصاف ایران از نظر جذب گردشگر رو به بهبود می‌رود. هرچند در سال ۲۰۱۷ ایران در جذب توریست کمی عقب ماند و ۱/۵ درصد کمتر از سال ۲۰۱۶ به این کشور سفر کردند اما در سال ۲۰۱۷ معادل ۴ میلیون و ۸۰۰ هزار نفر به ایران آمدند. این رقم در سال ۲۰۱۸ تقریباً دوبرابر شد و با وجود تحریم‌های

سفر به روستای دیدنی پیوه ژن

جواهری در دره بینالود

■ گلسا آزما

کوچه های پلکانی این روستا بچرخید، مونوریلها و بالابرهای فراوانی که داخل بسیاری از باغها قرار گرفته، شگفت زده تان خواهد کرد. پیوه ژن شاید یکی از معدود روستاهای پلکانی ایران باشد که بسیاری از باغداران برای آسانی تردد در روستا از مونوریل و بالابر استفاده میکنند.

چه دارد؟

«پیوه ژن» که پیش تر بر پایه افسانه های نه چندان معتبر پیرزن و بیوه زن هم خوانده میشد، یکی از روستاهای اصیل ایرانی است که قدمتش دست کم به ۶ هزار سال پیش باز میگردد. دکتر باستانی پاریزی در کتاب «خاتون هفت قلعه» وجه تسمیه پیوه ژن را چنین توضیح می دهد: «پیوه ژن از دو کلمه ترکیبی پایاب+ ژن تشکیل شده است. پایاب در ایران باستان به چشمه گفته می شده و ژن هم به معنی زن است. معبدگاه آناهیتا، الهه آب معبد زرتشت در پیوه ژن بوده است». دکتر الهام پسندیده، استاد تاریخ هم با توجه به تحقیقات میدانی، قدمت این روستا را ۶ هزار و ۳۰۰ سال تخمین زده است. علاوه بر این، بقعه امامزادگان هاشم و محتشم از نوادگان امام سجاد(ع) و فرزندان اظهر بن زین العابدین (ع) در روستای پیوه ژن مورد توجه بسیاری از دوستداران اهل بیت(علیهم السلام) است. این بقعه در تاریخ ۱۰ دی ۱۳۸۱ با شماره ۶۶۶۶ به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. همچنین

مدهاست که به واسطه پیشه مردمانش در صنعت جواهرسازی به دهکده جواهر مشهور شده است، اما در این روزهای شهریور، جواهرسازی تنها دلیل درخشش روستای «پیوه ژن» نیست. از بالا که به روستا بنگرید طبق طبق آلو میبینید که روی پشت بامهای پلکانی پیوه ژن، زیر نور خورشید شهریورگان می درخشند و روستا را همچون جواهری طلایی می کنند.

چطور برویم؟

از مشهد که وارد جاده نیشابور شوید و حدود ۵۵ کیلومتر برانید، درست در مقابل توربینهای چرخنده باد، تابلوی پیوه ژن را خواهید دید. ۹ کیلومتر در جاده فرعی که برانید، با عبور از دالان درختهای توت نهالی که به تازگی از سراسر کشور به این جا آورده و کاشته شده اند، به روستای پیوه ژن میرسید.

چه میبینیم؟

روستایی سبز در دل کوههای سر به فلک کشیده بینالود، اولین قاب تصویری است که از پیوه ژن خواهید دید. تمیزی فوق العاده کوچه ها تصویر دیگری است که شما را به تحسین و امداد، کمی که در کوچه پس



می‌گذارند و هرچه در توان دارند انجام می‌دهند. مردم این روستا برای صرفه‌جویی در مصرف آب، همگی با هزینه شخصی باغ‌هایشان را مجهز به آبیاری قطره‌ای کرده‌اند.

امکانات گردشگری اش چگونه است؟

طولانی‌ترین روستای استان خراسان رضوی امکانات خوبی برای اقامت گردشگری فراهم کرده است. با این که پیوه‌ژن مسافت زیادی با مشهد ندارد، اما اگر بخواهید شب را در هوای خوب پیوه‌ژن به صبح برسائید، کنار امامزادگان هاشم و محتشم، ۱۷ سونیت اقامتی برای میهمانان وجود دارد. همچنین خانه ۲۰ ساله ارباب قدیم پیوه‌ژن در حال تبدیل به اقامتگاه بومگردی است که به زودی از آن نیز می‌توانید بهره‌مند شوید. علاوه بر این یکی از هتل‌های مشهد شعبه‌ای در این روستا دایر کرده است و گردشگران عرب در طول درمان در آن اقامت می‌کنند. پیوه‌ژن یک باغ رستوران هم در همان ابتدای ورودی روستا دارد که در سه وعده غذایی از میهمانان پذیرایی می‌کند. همچنین اگر بخواهید سفری نیم روزی به پیوه‌ژن داشته باشید، اهالی آلاچیق‌هایی در کنار چشمه‌ها تدارک دیده‌اند که می‌توانید آن جا زیر سایه درختان سرکنید. پیوه‌ژن از معدود روستاهایی است که با رویکردی معطوف به توسعه زیرساخت‌های گردشگری، ۳۰ چشمه سرویس بهداشتی برای گردشگران در آن ساخته شده است.

کجا بگردیم؟

♦ گردشگری زیارتی

بقعه امامزادگان هاشم (ع) و محتشم (ع) که توسط ختری به نام «مهدی‌زاده» ساخته شده بسیار مورد توجه دوستداران اهل بیت است. آیین‌کاری و منبت‌کاری داخل زیارتگاه نیز معماری ایرانی اسلامی خیره‌کننده‌ای دارد. علاوه بر این بقعه‌ای در بالای روستا قرار دارد که راجع به فرد مدفون در آن اطلاعات زیادی وجود ندارد، اما بین اهالی معروف به «پیر» و بسیار محترم است. تکیه قدیمی این روستا نیز با برگزاری مراسم عزاداری و تعزیه‌خوانی بسیار ریشه‌دار هر ساله در ماه محرم پذیرای زائران زیادی است. اگر در آخرین جمعه قبل از ماه محرم به این روستا سفر کنید می‌توانید شاهد مراسم خیمه‌پوشان که به تازگی ثبت میراث ناملموس شده، باشید.

♦ گردشگری طبیعی

پیوه‌ژن روستایی طبقاتی است و حیاط هر خانه پشت بام خانه‌ای دیگر است. این روستا که در دره‌ای در دل بینالود جاخوش کرده آب و هوایی بکر و خنک دارد. برای تماشای نمای طبقاتی روستا می‌توانید از یکی از مسیرهای خاکی وسط روستا بالا بروید. بسیاری از گروه‌های کوهنوردی حرکت به سمت غار مغان یا ارتفاعات بینالود و دیزباد را از این روستا آغاز می‌کنند. باغ‌ها در این‌جا به بازه معروفند و بیشترشان به درخت آلو بخارا اختصاص دارند. در ماه شهریور طبق‌های آلو بخارا که روی هر پشت بامی قرار گرفته، نمایی زیبا به روستا می‌دهد. علاوه بر این گیاهان دارویی فراوانی نیز می‌توانید در روستای پیوه‌ژن پیدا کنید. پیوه‌ژن زیستگاه ۵۰ رأس آهو است که اگر خیلی خوش شانس باشید می‌توانید در گشت اطراف روستا تماشایشان کنید.

♦ گردش در قطب جواهرسازی ایران

امروزه در خانه هر کدام از اهالی پیوه‌ژنی حداقل یک یا دو نفر در صنعت جواهرسازی مشغول به کار است. شروع این حرفه در روستای پیوه‌ژن



روستای بیلاقی پیوه‌ژن با برخورداری از ۶۱ قنات و ۲۲ چشمه و باغهای فراوان با میوه‌های درشت و مرغوب مکان مناسبی برای گردشگری طبیعی است. در عرصه صنایع دستی هم این روستا کم ندارد؛ قطب جواهرسازی است و ترمه به ترکمنستان و آسیای میانه صادر می‌کند. با تمام این‌ها چیزی که بیشتر از همه جلب توجه می‌کند فرهنگ غنی مردم پیوه‌ژن است. به راستی اگر همه مردم ایران مثل پیوه‌ژنی‌ها بودند ما امروز از ژاپن هم پیشرفته‌تر بودیم. مردم روستای پیوه‌ژن عجیب پای کارند و هیچ گاه از کار خسته نمی‌شوند. هوای هم را دارند و بخیل نیستند. یک نفر که وارد حرفه‌ای می‌شود دیگران را هم مشغول به کار می‌کند؛ به طوری که شغل تمام اهالی روستا همان می‌شود. وقتی حرف کاری برای پیشرفت روستا می‌شود همه از دل و جان پا پیش

♦ **برج شاه زینب:** پیوه‌ژن در گذشته ۱۵ برج نگهبانی داشته است، اما از آن همه امروز تنها یک برج سالم باقی‌مانده است و بقیه نیمه تخریب و یا کامل تخریب شده‌اند. برج باقی‌مانده «شاه زینب» نام دارد. نیمه پایین برج سنگچین و بالای آن کاهگل است. دری هم دارد که می‌توانید از پله‌هایش بالا بروید، اما درون برج اکنون تبدیل به انباری شده و برای تبدیل شدن به جاذبه گردشگری باید سر و سامان بگیرد. فرصت سفر به روستای پیوه‌ژن را در شهریور از خود دریغ نکنید.



به خوش خطی یکی از اهالی روستا به نام «آموزگار» برمی‌گردد. او که برای آموزش خطاطی به شهر رفته بود، وارد حرفه جواهرسازی می‌شود و بعد از آن برادران، پسرخاله‌ها و پسرعموها و کم کم تمامی اهالی روستا را وارد کار می‌کند. آن‌ها ابتدا کارشان را در تهران آغاز می‌کنند و بعد به مشهد می‌آیند و کارشان را در این شهر ادامه می‌دهند. در حال حاضر ۳۰ درصد جواهرسازان تهرانی و ۸۰ درصد جواهرسازان مشهدی اصالتاً اهل روستای پیوه‌ژن هستند. جواهرسازان پیوه‌ژنی حتی در لاس وگاس آمریکا و آلمان هم شعبه دارند.

♦ گردشگری تاریخی

♦ **حمام تاریخی:** مشخص نیست حمام تاریخی روستای پیوه‌ژن چه زمانی ساخته شده است، اما این حمام یک بار در دوره صفویه و بار دیگر در دهه هفتاد شمسی مرمت شده است. در حال حاضر این حمام مخروبه است و تنها محیطی بکر برای سفر به هشتی و گلخن دوران گذشته است.

♦ **آتشکده پایاب‌ژن:** طبق شواهد و بناهای موجود در روستای پیوه‌ژن آتشکده و یا معبد آن‌ها در این روستا قرار دارد. همان‌طور که در تاریخ مشخص است این بناها بر بلندای کوه برپا می‌شده است. بنای منسوب به آتشکده در روستای پیوه‌ژن نیز بر بلندترین قله این روستا برپا شده و عمر آن به دوره ساسانیان برمی‌گردد. برای رفتن به این آتشکده باید تا بالای کوه پیاده بروید.





یک بار هم که شده صبحانه ما را امتحان کنید تا متوجه شوید مفصل ترین بوفه صبحانه ایران چه طعم و کیفیتی دارد

ما مدعی هستیم مفصل ترین بوفه صبحانه ایران را داریم. هر روز از ساعت ۷ تا ۱۰ صبح ۱۵۶ قلم اغذیه و اشربه سرد و گرم را که توسط حرفه ای ترین آشپزهای ایرانی، فرنگی و بین المللی تهیه شده و به زیباترین شکل وانگیزاننده ترین حالت چیده شده است، به صورت رایگان در سالن یک هزار نفری صبحانه خوری قصر به میهمانان ارائه می دهیم. در حین صبحانه آشپزهای ما در کنار میهمانان و همراه آنان برایشان صبحانه تهیه شده را سرو می کنند و سه نوع املت و نیمرو ایرانی و کره ای به صورت داغ داغ تهیه و به میهمانان ارائه می شود.

همشهریان مشهدی می توانند در تمام مدت شبانه روز بایک تماس تلفنی باتاکسی بی سیم ۱۳۳ از هر نقطه مشهد به صورت رایگان به همه رستوران های هتل پنج ستاره بین المللی قصر منتقل شوند.

همه روزه از ساعت ۷ تا ۱۰ صبح

www.hotelghasr.com



تلفن رزرو: ۰۴۳۱ ۳۸۵۳ - ۰۵۱ | همراه: ۰۶۰۱ ۶۱۷ ۰۹۱۵ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر

عبور از غرقاب آب و آتش

داستان جلال‌الدین خوارزمشاه و نبردش با مغول‌ها بر ساحل رودخانه سند

■ کمال خجندی

می‌فرستادند تا هم کالای مورد نیاز مردم را تأمین کنند و هم الفبای تمدن و شهرنشینی را بیاموزند. در یکی از سفرها، ترکان خاتون که به مال‌التجاره بازرگانان مغولی چشم داشت، حاکم شهر اترار (شهر فاراب در قزاقستان کنونی) را وادار کرد تا آن‌ها را به بهانه‌ای واهی بکشد و اموالشان را ضبط کند. چنگیز که حالا خان همه طوایف مغول شده بود به حاکم اترار نوشت که عاملان مرگ بازرگانان مغول را معرفی کند و برای محاکمه به مغولستان بفرستد، اما حاکم اترار و دیگر ملوک خوارزمشاهی که خطر اقوام بادیه‌نشین و قدرت نظامی آن‌ها را دست کم می‌گرفتند، به جای پاسخ‌دهی، فرستادگان چنگیز را ریش و سبیل تراشیدند و به مغولستان برگرداندند و همین باعث شد تا مغولان که هوای کشورگشایی از سمتی دیگر داشتند، راهشان را به

«سلطان محمد خوارزمشاه» آن‌قدرها هم که در تاریخ نقل شده است، ترسو نبود؛ اما باور او به جبر و این که تقدیرها از روز ازل نوشته شده باعث شد تا عزمی برای مقابله با لشکر مغول نداشته باشد؛ لشکری که طمع‌ورزی‌های «ترکان خاتون»، مادر سلطان، آن‌ها را به سرحدات قلمرو وسیع خوارزمشاهیان کشانده بود.

طوایف مغول در صحرای وسیع مغولستان، سال‌های سال روابط دوستانه‌ای با همسایه غربی خود داشتند. آن‌ها بازرگانان خود را به خوارزم



سوی قلمرو خوارزمشاهیان کج کنند و بسیار زودتر از آن چه می‌پنداشتند، تا قلب این قلمرو وسیع پیش بتازند.

سلطان محمد، مستأصل و بیمار، در جزیره آبسکون، جایی حوالی «گمیشان» و «بندر ترکمن» (احتمالاً آشوراده) سرانجام حکومت را به پسر ارشدش، «جلال‌الدین منگبیرنی» سپرد و چند هفته بعد، درگذشت. جلال‌الدین اما بر عکس پدر، پیروزی را در سایه تدبیر می‌دانست، نه تقدیر.

همزمان مغول‌ها به خراسان رسیده بودند و آماده می‌شدند تا همه این ولایت وسیع را از آن خود کنند. جلال‌الدین که حالا «سلطان جلال‌الدین خوارزمشاه» شده بود، در نخستین اقدام نظامی با همدستی والی سابق خجند، و با همراهی شمار اندکی نیروی نظامی، توانست نخستین شکست را به لشکر مغول تحمیل کند؛ آن هم در حوالی شهر «نسا» که

مغول‌ها آن را ویران کرده بودند؛ جایی در ترکمنستان فعلی، نزدیکی شهر درگز. سلطان جلال‌الدین با آواز پیروزی، راهی نیشابور شد و از آن‌جا به سوی هرات تاخت و از آن‌جا به غزنین رسید؛ جایی که طوایف مختلف ترکان غزنوی، آماده همکاری با او بودند. لشکر سلطان جلال‌الدین به زودی شکل گرفت و بر مغول‌ها یورش برد. مغول‌ها که انتظار نداشتند مقاومت

چندانی در برابرشان وجود داشته باشد، ناگهان با شجاعت جلال‌الدین روبه‌رو شدند و با هزار کشته عقب نشستند و آبادی «پروان» (که حالا شهری است نزدیک بامیان در استان بلخ افغانستان) به دست سپاه پیروز افتاد. خبر این شکست که به چنگیزخان رسید، با همه قوای نظامی به این سوی خراسان تاخت. در این میان به خاطر نزاع دو فرمانده لشکر بر سر یک اسب غنیمتی، بین لشکریان جلال‌الدین اختلاف افتاد و بخشی از آن‌ها از اردو جدا شدند. با رسیدن مغول‌های تازه نفس، کار بر سلطان جلال‌الدین تنگ آمد و او به ناچار عقب‌نشینی کرد تا به معبر «نیلاب» در کناره «رود سند»، در شمال پاکستان فعلی، رسید تا شاید بتواند با تدارک کشتی، خود و بازمانده لشکریانش را از آب بگذراند.

جلال‌الدین که با سرعت عمل مغول‌ها غافلگیر شده بود، نتوانست قایق‌های مناسبی برای عبور از آب رودخانه پیدا کند. او به ناچار آماده نبرد با مغول‌ها شد. آتش مغول از پیش رو، و رودخانه خروشان در پشت سر، سلطان جلال‌الدین را در دام انداخته بود. او و لشکریانش اما عهد بستند که تا آخرین نفس با مهاجمان بجنگند. در نخستین نبرد، مغول‌ها نتوانستند ضربه چندانی به همراهان سلطان جلال‌الدین وارد کنند. در این میان فرزند هفت ساله‌اش به دست مغول‌ها اسیر شد و چنگیز دستور داد تا او را مقابل چشم سپاه سلطان، گردن بزنند. مادر و همسر جلال‌الدین که این وحشی‌گری را دیدند، از او خواستند تا آن‌ها را از اسارت به دست بربرها برهاند. سلطان هم دستور داد تا زنان حرمسرا را به خواست خودشان در آب رودخانه غرق کنند. نبرد آغاز شد و لشکریان بی‌شمار مغول به نیروهای کم‌تعداد سلطان جلال‌الدین هجوم آوردند، اما هر چه کوشیدند نتوانستند حریف شمشیرهای آخته آن‌ها بشوند. هر کدام از سربازان سلطان، ده‌ها مغول را می‌کشت و بر ساحل رودخانه به خاک می‌افتاد تا اندک اندک بر بلندای صخره‌ای، دایره محاصره بر سلطان جوان تنگ شد. سلطان جلال‌الدین که می‌دانست می‌تواند در هند، در آن

سوی رودخانه، لشکری فراهم کرده و همچنان خواب را بر مغول‌ها حرام کند، ترجیح داد به جای مرگ در کنار سربازانش، از مهلکه بگریزد، اما چگونه می‌توانست از دریای مغولان تا رودخانه خروشان سند بگذرد؟ او سرانجام در تصمیمی شجاعانه، با اسبش، از ارتفاعی بلند، به دل رودخانه سند پرید.

عطاملک جوینی، نویسنده و دبیر ایرانی در بسیاری از نبردها همراه مغولان بوده و شرح ویرانگری آن‌ها را به تمامی روایت کرده است. او این صحنه درخشان تاریخ را این گونه روایت می‌کند: «کژتی دیگر در دریای بلا، نهنگ‌آسا، جولانی کرد و چون لشکر را بازپس نشانند، عنان بر تافت، جوشن از پشت، باز انداخت و اسب را تازیانه زد و از کنار آب تا رودخانه مقدار ده گز بود یا زیادت، که اسب در آب انداخت و بر مثال شیر غیور از جیحون عبور کرد و به ساحل خلاص رسید. چنگرخان چون حالت عبور او مشاهده کرد، به کنار آب دوانید. مغولان خواستند تا خود را در آب اندازند. چنگر خان ایشان را منع کرد... سلطان با یک شمشیر و نیزه و سپری از آب بگذشت. چنگرخان و تمامت مغولان از شگفت دست بر دهان نهادند و چنگرخان چون آن حال مشاهدت کرد، روی به پسران آورد و گفت: از پدر پسر مثل او باید. چون از دو غرقاب آب و آتش به ساحل خلاص رسید، ازو کارهای بسیار و فتنه‌های بی‌شمار تولد کند...».

... حاکم اترار و دیگر ملوک خوارزمشاهی که خطر اقوام بادیه‌نشین و قدرت نظامی آن‌ها را دست کم می‌گرفتند، به جای پاسخ‌دهی، فرستادگان چنگیز را ریش و سبیل تراشیدند و به مغولستان برگرداندند و همین باعث شد تا مغولان که هوای کشورگشایی از سمتی دیگر داشتند، راهشان را به سوی قلمرو خوارزمشاهیان کج کنند ...

پیش‌بینی چنگیزخان مغول درست بود. سلطان جلال‌الدین به هند رسد و تجدید قوا کرد. خبر شجاعت او، در سرتاسر خراسان پیچید و در بسیاری از شهرها حکام مغولی (شحنه‌ها) را کشتند. سلطان سه سال در هند ماند و با لشکری که فراهم کرده بود، بار دیگر از راه سیستان به لشکر مغول حمله کرد. او به خراسان آمد و به امید همراهی خلیفه بغدادی، به سمت غرب تاخت. سلطان جلال‌الدین حتی توانست اصفهان را از مغول‌ها بازپس بگیرد، اما سرانجام در کوه‌های کردستان، به دست دسته‌ای راهزن کشته شد. «شهاب‌الدین محمد نسوی»، دبیر سلطان جلال‌الدین بود و در بسیاری از جنگ‌ها او را همراهی کرد. او بعدها کتابی نوشت به نام «سیرت جلال‌الدین» تا شرح شجاعت‌های این سلطان جوان در صفحات تاریخ ناگفته نماند. او صحنه مرگ جلال‌الدین را این چنین روایت کرده است: «آنگه سلطان بر کوه رفت و گردان راه‌ها را بسته بودند. او را گرفتند و غارت کردند. و چون خواستند بکشند با بزرگ ایشان گفت: من سلطانم در کار من شتاب مکن. بعد از آن تو مخیری، خواهی مرا پیش ملک مظهر شهاب‌الدین غازی بر، او خود ترا به جایزه غنی کند، و اگر خواهی مرا به بعضی شهرهای من رسان تا ملکی شوی.

آن مرد در رساندن او به بعضی بلاد رغبت کرد و او را پیش قوم خویش خود برد و پیش زن خود گذاشت و رفت که اسپان خود از کوه بیاورد. و در اثنای غیبت او، کردی دون بیامد؛ حربه‌ای در دست. به زن گفت: ای خوارزمی کیست؟ چرا او را نمی‌کشید؟ گفت شوی من او را امان داده و دانسته که سلطان است. کرد گفت: چگونه باور داشتید که او سلطان است؟ مرا به اخلاط برادری کشته شد که به از وی بود. پس حربه بر وی زد و به یک ضربه روح او را به فروش رسانید». جلال‌الدین در هنگام مرگ، تنها ۳۲ سال داشت.

منابع:

- ۱- تاریخ جهانگشای جوینی / تصحیح محمد قزوینی
- ۲- سیرت جلال‌الدین منکبرنی / تصحیح مجتبی مینوی

تشریفات ویژه گل آرایی قصر

سفارش تاج گل، تزیین ماشین عروس،
گل آرایی اتاق عقد، مراسم نامزدی، ختم و
ترحیم از تمام نقاط مشهد پذیرفته می شود.

www.hotelghasr.com

کافی نت و مرکز بازی های کامپیوتری قصر

با ما همراه شوید و در شبکه جهانی اینترنت، با نهایت سرعت پرواز کنید

- اولین ارائه دهنده سرعت ۶۰ مگابیت برای شبکه جهانی اینترنت در بین هتل های مشهد
- ارائه خدمات ۲۴ ساعته اینترنت
- پرینت سیاه و سفید و رنگی، اسکن، فتوکپی و تهیه سی دی
- تلفن راه دور اینترنتی
- اینترنت و ایرلس برای تمام اتاق ها و فضاهای عمومی هتل
- کرایه لپ تاپ، تی وی گیم، پلی استیشن و ایکس باکس با مهیج ترین بازی های رایانه ای
- شهر بازی برای فرزندان زیر ۷ سال تمامی میهمانان هتل به صورت ۲۴ ساعته
- سالن بلیارد اختصاصی و رایگان برای تمامی میهمانان هتل به صورت ۲۴ ساعته

www.hotelghasr.com



تلفن رزرو: ۰۹۰ ۳۸۰ - ۵۱ | همراه: ۰۶۰۳ ۶۱۷ ۰۹۱۵ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر

سوداگری خیال در محله «ارگ»

گشتی در بافت قدیمی مشهد

■ شیرین سیدی ■ عکس: اعظم نوری

نامش نشان از لطافت ندارد، اما روزگاری پاتوق خوشگذرانی جوانان شهر بود. این ارگ که حالا محله‌ای است در مرکز شهر، در زمان ساخت در مرز جنوب غربی مشهد بود. صحبت از سیصد سال پیش است؛ چون تا پیش از آن این حرم حضرت رضا(ع) بود که نقش آخرین دیوار دفاعی شهر را برای مشهد برعهده داشت. ملک محمود سیستانی از سیستان آمد و چون خود را در این شهر غریبه می‌دید برای استقرار خود و نظامیان ارگ در مشهد بنا کرد. گذشت و گذشت تا موج پر قدرت ساخت و ساز پهلوی اول آمد و خیابان جدیدالتاسیس پهلوی از میان ارگ گذشت و چهره آن را تغییر داد. سینماها، کافه‌ها و هتل‌ها در کنار ساختمان‌های دولتی سربرآوردند و خانه حاج حسین آقا ملک، ثروتمندترین مرد شهر، هم خود امتیازی برای اعیانی شدن این محل شد. اما حالا دیگر

از آن سینماها و برو بیای خوش خوشانه خبری نیست. ارگ این روزها نبض اقتصادی شهر است و بانک‌ها، صرافی‌ها و دلان ارز در آن جولان می‌دهند. قصد جستجوی هویت در میان سوداگران ارز را دارم، پس در مسیر مستقیم یک کیلومتری میدان ده دی تا جنت در خیابان امام خمینی(ره) قدم می‌گذارم.

گذر اول، درهای بسته کلیسا

نام میدان ده دی با یک کلیسا پیوند خورده است؛ ساختمانی که روزگاری آن قدر بزرگ بود که بخشی از حاشیه میدان را هم احاطه می‌کرد، اما حالا محدود به ساختمانی در چند متری میدان شده که شیروانی آن با یک صلیب آهنی تنها از پشت دیوارهایش نمایان است و باید منتظر روزی باشیم که بالاخره میراث درهای آن را باز کند.





گذر دوم، خانه شاه پریان



ساختمان هلال احمر و دارایی آن دست خیابان است. از آن‌ها به سرعت می‌گذرم تا به خانه ای برسم که سال‌های قبل درش به روی عموم بسته بود، ولی حالا یکی از اصلی‌ترین پاتوق‌های اهالی فرهنگ شهر است. بله، مقصودم خانه ملک است. قلم‌زنان در یک حجره، سنگ‌تراشان در اتاقی دیگر و قالیبافان سمتی دیگر هستند؛ آن‌ها اتاق‌های دو سوی راهروی کوتاه ورودی و اتاق‌های طبقه بالا را در اختیار دارند. حتی گوشه چپ حیاط هم اتاق‌هایی برای آن‌ها فراهم شده است. اما از تعداد زیاد بازدیدکننده‌ها خبری نیست. از خود خانه اگر بخواهم بگویم حدود سال ۱۳۶۰ شمسی بنا شده است و تا سال ۱۳۵۷ در آن به روی مردم بسته بود. از دو دهه پیش مرمت آن آغاز شد و اوایل دهه ۸۰ بود که خانه هنرمندان مشهد شد. لذت قدم زدن در اتاق‌های تو در تو و پله‌های پیچ در پیچ حس و حالی است که جوانان این روزگار کمتر آن را تجربه می‌کنند. این حس با دیدن هنرهای مختلف و هنرمندانی که مشغول خلق آن هستند لذت‌بخش‌تر هم می‌شود، ولی چرا بازدیدکنندگان حداقل در این ساعت روز انگشت‌شمار بودند؟ با خود گفتم شاید این‌جا آن‌قدر که برای من به سبب ارادتم به واقف بزرگ شهر جذاب است، برای دیگران نیست. در همین فکر و خیال‌ها بودم که یک *can you speak english* زنانه مرا به خود آورد. خانمی جوان از من می‌خواست عکسی از او بگیرم و به یکی دو عکس هم قانع نبود. از این گوشه به آن گوشه می‌رفت و فیگور می‌گرفت. همین تلنگر کافی بود که بدانم هستند کسانی که ارزش این خانه‌های قدیمی و زیبا را می‌دانند حتی در میان این حیاط که با برج‌های چند طبقه اطرافش محاصره شده است.

گذر سوم، ورود خانم‌ها ممنوع!

قصد کردم وارد یکی از مجتمع‌های تجاری راسته هم بشوم و مجلل‌ترین آن‌ها را هم برگزیدم؛ «مجتمع مرمر» که بورس طلا و جواهر هم هست. برجی با نمای سنگ سفید که هنوز مغازه‌های حاشیه آن خالی است، اما بازار عمده‌فروشی طلا در طبقات بالایی آن داغ است. خواستم وارد شوم که چشمم به این نوشته خورد: «ورود خانم‌ها ممنوع!» دلیل هم این بود که چون تک فروشی ندارند، فقط طلافروشان می‌توانند به این طبقات بروند و گویا طلافروش خانم در شهر نداریم! بگذریم خیلی هم شوق دیدن این مجموعه را نداشتم. حالا می‌خواهید بگویند چون دستم به گوشت نمی‌رسید بدگویی‌اش را می‌کنم، ولی اگر مثل من دغدغه چهره شهر را داشتید قبول می‌کردید که این ساختمان و ساختمان در دست ساخت مجاورش خیلی وصله این راسته نیستند.

گذر چهارم، شهرزاد تلویزیون ال‌ای دی داشت

حالا دیگر مجبور هستم از میان سوداگران ارز بگذرم. تب دلار به داغی سال گذشته نیست، اما دلالتان به شدت مشغول خرید و فروش هستند. خیلی هم حوصله خبرنگار و دوربین ندارند. پس سریع‌تر به سمت هتل تاریخی مشهد رفتم. در ورودی هتل پارس به داخل کوچه رفته و در نبش را به بانک واگذار شده است. داخل کوچه رفتم و در چوبی را باز کردم و توقع داشتم وارد فضای سریال تاریخی شهرزاد شوم و موسیقی بنان بشنوم، اما همان اول با دیدن تلویزیون ال‌ای دی و مبلمان مدرن از حال و هوای تاریخی خارج شدم. وقتی نشد به طبقه بالا بروم، ناامید بیرون آمدم،



اما فهمیدم با شبی ۸۰ هزار تومان می‌شود یک اتاق دو تخته در این هتل تاریخی گرفت.



گذر آخر، بهشت می‌شد اگر...

کوچه آخر جنت بود؛ بازار قدیمی شهر که میان سنت و مدرنیته در تلاطم است و در آن سعی شده استاندارد راسته بازارهای قدیمی حفظ شود، اما در ظاهر مغازه‌ها مدرن شده‌اند. «بهشت» دیگری در انتهای مسیر بود. منظوم فرهنگسرای بهشت است؛ ساختمانی شاید هم سن و سال خانه ملک که سرگذشتش به روشنی آن خانه نیست، اما حالا به محفلی برای دوستداران هویت شهر تبدیل شده است. ساخت و ساز در این خانه تاریخی هنوز تمام نشده بود ولی آن قدر هم سر و صدا نداشتند که نشود کمی در فضای سبز جلو فرهنگسرا بنشینم و آن چه دیده بودم با خودم مرور کنم. نقشه گوگل می‌گفت مسیر میدان ده دی تا انتهای جنت را ۱۷ دقیقه‌ای طی خواهم کرد، اما من ۳ ساعتی بود که داشتم سیر می‌کردم. ۳ ساعتی که حتی می‌توانست ۳ روز باشد اگر کمی بیشتر از ساختمان‌های خاطره انگیز این راسته باقی مانده و موج جدید تخریب آن‌ها را از میان بر نداشته بود.



گذر پنجم، شیرهایی که گریه شده‌اند

ساختمان بزرگ بعدی کنسولگری پاکستان کنونی و انگلیس سابق است. ناگفته پیدا بود که حتی نمی‌شود جلویش توقف کرد چه برسد به گفتگو و مرور تاریخ. پس به آن سوی خیابان رفتم تا آن چه از باغ ملی مانده، ببینم. شیرهایش در مقابل عظمت ساختمان‌های اطراف به گریه می‌مانستند. لوح سنگی تقدیر شهردار وقت از حسین ملک برای اهدای این باغ گوشه ورودی بود و سه تندیس هم از ابن سینا، ملک الشعرا بهار و شهید هاشمی نژاد در دو سوی آب نما. خیلی سعی کردم دلیل این انتخاب‌ها را کشف کنم، اما آخرش چیزی به ذهنم نرسید و مانند دیگر مردم پارک شروع به قدم زدن در این مکان دنج میان شلوغی های شهر کردم؛ درختان کهن و فواره‌های جدید ترکیب خوبی ساخته بودند.





رستوران فرنگی ملودی

غذاهایی دلپذیر در فضایی دل انگیز

همشهریان مشهدی می توانند در تمام مدت شبانه روز بایک تماس تلفنی باتاکسی بی سیم ۱۳۳ از هر نقطه مشهد به صورت رایگان به همه رستوران های هتل پنج ستاره بین المللی قصر منتقل شوند.

همه روزه از ساعت ۱۶ تا ۲۴

www.hotelghasr.com



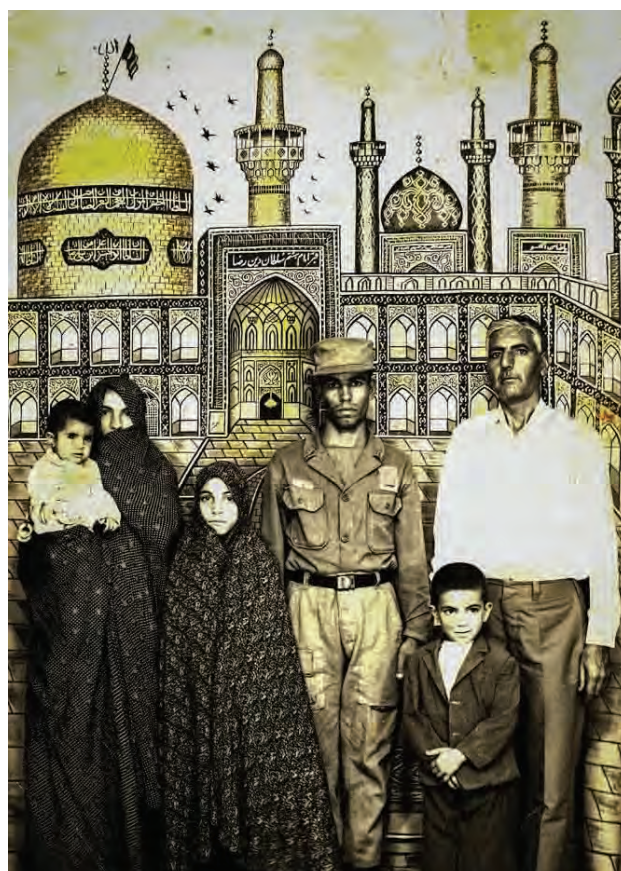
تلفن رزرو: ۷۴۲۹ ۳۸۵۴ - ۵۱ | همراه: ۶۰۰۲ ۶۱۷ ۹۱۵ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر

تصویرگران خاطره

مروری بر مشاغل در حال فراموشی

■ شیرین سیدی

محدوده حرم تافلهک آب و از آن طرف تا بالا خیابان تا قبل از سال ۱۳۴۰ محل کار عکاسان فوری بود. آن‌ها پرده‌های نمایشی داشتند با تصاویری از ضامن آهو، ضریح مطهر، گنبد و بارگاه و... که برای جلب مشتری در مسیر رفت و آمد زائران می‌گذاشتند. این تصاویر آن قدر محبوب بود که بعضی از زائران هنگام عبور برای تبرک بر پرده نقاشی دست می‌کشیدند و آن را می‌بوسیدند. از همان نقاشی‌های روی پرده، سایز کارت پستالی‌اش هم بود. عکاسان با دوربین فوری عکس سه در چهار مشتری را جداگانه می‌گرفتند؛ دور نگاتیوش را قیچی می‌کردند و روی نگاتیو، نقاشی‌هایی از حرم قرار می‌دادند و دوباره از آن عکس می‌گرفتند. عکسی که ظاهر می‌شد زائر را در کنار گنبد و گلدسته‌ها یا ضریح یا یکی از صحن‌ها نشان می‌داد. عکس‌هایی که یادگاری با ارزش برای زائرانی بود که اکثرشان دوربین عکاسی نداشتند، اما حالا در روزگاری که دست هرکسی گوشی‌هایی با دوربین مجهز هست بازار این عکاسان دیگر مثل قدیم سکه نیست. دیگر صدای «عکس می‌گیریم، عکس حرم و بارگاه، خانم عکس بگیرم؟...» زیاد شنیده نمی‌شود. همه این‌ها را می‌دانستیم. رفتن آن‌ها تقصیر این ساختمان‌های بلند اطراف حرم هم نیست، بلکه جبر تکنولوژی است. قصد کرده بودم اتفاقی به سراغ یکی از آن‌ها بروم. از آرامگاه نادر به سمت حرم مطهر راهی شدم. بیست قدمی که جلو رفتم اولین صداهای دعوت به گرفتن عکس حرم و بارگاه را شنیدم. جوانی کم سن و سال بود؛ یعنی هنوز هم امید دارد به این کار که به سراغ این شغل آمده است؟ دومین صدا را از چند قدم دورتر شنیدم. آن‌جا هم دو نوجوان مشغول جلب مشتری بودند. لابد برای صاحب مغازه‌های عکاسی داخل پاساژ، از سه چهار عکاس دیگر هم گذشتیم و به بازار غدیر رسیدیم.





به حرم می‌بردند و از او عکس می‌گرفتند، ولی زمانی که فلکۀ حرم خراب شد، شکل و شیوۀ عکاسی حرم بارگاهی هم عوض شد؛ یعنی عکاس‌ها رفتند سراغ پرده‌های نقاشی حرم و هر کدام یکی از آن‌ها را در مغازه‌شان گذاشتند. اول مدتی زائر را برای عکس گرفتن جلوی پرده می‌گذاشتند، ولی بعد کم‌کم این روش هم عوض شد و شد همان روش برش زدن عکس و چسباندنش به تصاویر حرم».

دنیای دیجیتال، هم‌یاور هم‌بلای جان

با این دانسته‌ها از مهدی پرسیدم آن‌ها از چه روشی استفاده می‌کردند و حالا روال کارشان چطور است؟ او گفت: «قبلاً عکس را برش می‌زدیم و با خنده اضافه کرد گاه گوش طرف هم می‌رفت. بعد دور عکس را با مائیک سیاه می‌کردیم و می‌چسباندیم روی منظره‌های حرم» و باز در حاشیه گفت: «بعضی هم در ریختن چسب ناخن خشکی می‌کردند و عکس بعد از چند ماه از منظره پشت جدا می‌شد. اما حالا کار ما هم دیجیتالی شده است. عکس را در مغازه می‌گیریم و بعد با فتوشاپ تصویر پشت آن را تغییر می‌دهیم که بین ۲۰ دقیقه تا یک ساعت زمان می‌برد. بعد روی تخته در اندازه دلخواه چاپ می‌کنیم». او درباره اجرت کار هم گفت: «حداًقل ۱۵ هزار تومان برای هر عکس

در روزگاری که دست هرکسی گوشی‌هایی با دوربین مجهز هست بازار این عکاسان دیگر مثل قدیم سکه نیست. دیگر صدای «عکس می‌گیریم، عکس حرم و بارگاه، خانم عکس بگیرم؟...» زیاد شنیده نمی‌شود

می‌گیریم؛ البته در صورتی که زائران ایرانی که از این عکس‌ها خاطره دارند هوس چنین عکس‌هایی را بکنند. باز هم شکر که روزی می‌رسد». وقتی از مهدی درباره‌ی خاطراتش از کار پرسیدم، گل از گلش شکفت: «خانمم مشتری خودم بود. حدود ۱۲ سال پیش در همین رفت و آمدهایش به عکاسی دیدمش و عاشق هم شدیم». نیم ساعتی بود با هم گپ می‌زدیم، اما از مشتری خبری نبود. از مهدی پرسیدم: «خانم با شما کار نمی‌کند؟» بی‌معطلی گفت: «این شغل مردانه است». همین حین بود که یکی مهدی را صدا زد. مشتری در کار نبود. همکاری او را برای حساب و کتاب فرامی‌خواند. پس با او خداحافظی کردم. با خود اندیشیدم که این شغل شاید مردانه هم نباشد، اما مردانگی می‌خواهد جنگیدن با تغییرات دنیای مدرن؛ کاری که امثال مهدی در این روزگار سبقت گرفتن تکنولوژی از سنت انجام می‌دهند تا نوستالژی‌ها و هویت شهر زیارتی مشهد بر جا بماند بدون حمایتی از نهادهای دولتی.



مهربان اما خسته

مقابل در ورودی بازار مردی تقریباً بلند بالا با تابلوی عکسی از یک کودک در فضای حرم در دست و صورتی تکیده ایستاده بود و با صدایی که خستگی و بی‌حوصلگی از آن آشکار بود همان جملات آشنا را تکرار می‌کرد. خستگی‌اش مرا در برقراری ارتباط و گفتگو دو دل کرده بود، اما از ترس این که دیگر عکاسی را پیدا نکنم دل به دریا زدم و از او پرسیدم حوصله دارد چند دقیقه‌ای صحبت کنیم؟ تابلوی عکس را که برای تبلیغ در مقابل دید عابران گرفته بود پایین آورد و با لبخند پذیرفت. نامش مهدی بود و ۳۶ سال بیشتر سن نداشت، اما به ۵۰ ساله‌ها می‌مانست.

از پشت بام تا داخل پستو

وقتی از مهدی درباره‌ی حال و روز عکاسان اطراف حرم و سابقۀ کار خودش پرسیدم، گفت ۱۶ سال است کارش عکاسی حرم بارگاه است و یک سالی می‌شود که به کنار بازارچه آمده است. او آهی کشید و ادامه داد: «هرچند عکاسی‌های اطراف حرم کم شده، اما هنوز هستند و در همین اطراف پراکنده شده‌اند. چون مدتی پیش شهرداری جلوی کار بعضی را گرفت، ولی حالا مشکلی ندارند. هرچند دیگر اوضاع کاسبی خوب نیست. ما تا سال‌های اول دهه ۸۰ شاید روزی ۲۰۰-۳۰۰ تا عکس می‌گرفتیم، اما حالا یک دهم آن موقع هم مشتری نداریم». از حمید عربلین، عکاس بنام دوران انقلاب در مشهد، شنیده بودم که پیشینه‌ی عکاسی حرم کمی کمتر از ۱۰۰ سال است. او می‌گفت: «عکاسان آن دوره برای این که تصویری از زائر و حرم رضوی ثبت کنند، زائران را به پشت‌بام ساختمان‌های مشرف

رستوران وفست فود مرسته

انواع غذاهای ایرانی و فرنگی اولین و بهترین رستوران بین المللی مشهد با آشپزهای حرفه‌ای و بومی هر غذا

همشهریان مشهدی می‌توانند در تمام مدت شبانه‌روز بایک تماس تلفنی باتاکسی بی‌سیم ۱۳۳ از هر نقطه مشهد به صورت رایگان به همه رستوران‌های هتل پنج ستاره بین المللی قصر منتقل شوند.

همه روزه از ساعت ۱۲ تا ۲۴

www.hotelghasr.com



تلفن رزرو: ۰۵۱ - ۳۸۵۴۷۴۲۹ | همراه: ۰۹۱۵ ۴۷۸ ۵۰۰۹ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر



رستوران ملل

اولین رستوران واقعی ملل مشهد

با انواع غذاهای لبنانی، فرانسوی، ایتالیایی، هندی، چینی، ترکی و سایر ملل

تهیه شده توسط آشپزهای حرفه ای و دوره دیده هرملیت

همه روزه از ساعت ۱۲ تا ۱۶

www.hotelghasr.com



تلفن رزرو: ۰۴۳۱ ۳۸۵۳ - ۵۱ | همراه: ۰۵۰۳ ۴۷۸ ۹۱۵ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر



مرال؛ سلطان ارتفاعات جنگلی

از بزرگترین گاوسان ایران چیزی می‌دانید؟

■ حسین رسول زاده ■ عکس: حامد تیزرویان

وضعیت شان در دیگر کشورها چگونه است؟

مرال‌ها هم در آسیا و هم اروپا و آفریقا زندگی می‌کنند. زیستگاه این گونه از گوزن‌ها تقریباً سرتاسر کوهستان‌هایی را شامل می‌شود که در قاره‌های کهن، پراکنده‌اند. با این وجود، در بسیاری از کشورها، جمعیت مرال‌ها در معرض خطر قرار دارد. تخریب زیستگاه‌ها و جزیره‌ای شدن آن‌ها از مهم‌ترین عواملی است که جمعیت مرال را تهدید می‌کند. دست‌اندازی بشر به کوهستان‌ها زیست طبیعی این گونه جانوری را هم با مشکل روبه‌رو کرده است. در ایران و در تازه‌ترین سرشماری‌ها، زیست کمتر از ۶۰۰ راس مرال تأیید شده است؛ این در حالی است که در پنجاه سال قبل، این رقم دست‌کم ۸ برابر بوده است.

دشمنان طبیعی شان، کدام شکارچی‌ها هستند؟

مرال‌ها در زیستگاه‌هایشان دشمن چندانی ندارند. آن‌ها سلطان بلامنازع کوهستان هستند؛ البته اگر پلنگ‌ها این را بپذیرند. پلنگ‌ها تنها دشمنان طبیعی مرال‌ها هستند؛ به ویژه وقتی مرال‌ها از جنگل‌های انبوه به ارتفاعات کم درخت می‌آیند، پلنگ‌ها می‌توانند خطری بالقوه به حساب بیایند. مرال‌ها البته بیشتر در جنگل‌های متراکم پنهان هستند؛ جایی که پلنگ‌ها چندان علاقه‌ای به حضور در آن‌جا ندارند. با این همه پلنگ‌ها و مرال‌ها زیستگاه‌های مشترکی دارند و همین هم مرال‌ها را به فهرست غذایی پلنگ‌ها افزوده است. علاوه بر این، گزارش‌هایی از حمله دسته‌جمعی گرگ‌ها به مرال‌ها هم ثبت شده است. خرس‌ها و کفتارها هم می‌توانند گوسال‌های کم سن و سال مرال‌ها را شکار کنند.

در دامنه‌های سنگلاخی البرز مرکزی، تابستان که از تب و تاب می‌افتد، درخت‌ها و درختچه‌های قرمز رنگ را همه جا می‌شود دید که آرام آرام سبزی یک دست ارتفاعات را رنگ به رنگ می‌کنند. این نخستین نشانه‌های پاییز است. پاییز برگریز اما در این جغرافیای کوهستانی یک نشانه دیگر هم دارد؛ صدای ماغ کشیدن حیوان درشت‌هیکلی که اگر چه خودش را از پشت انبوه درهم تنیده درخت‌ها آن‌قدرها آفتابی نمی‌کند، اما صدای بلند نعره‌هایش در سرتاسر کوهستان می‌پیچد. «مرال‌های نر، با این صدا محدودۀ قلمرو خود را به دیگر نرهای رقیب یادآوری می‌کنند. «گاو بانگی» صدای جفت‌خواهی مرال‌ها هم هست؛ صدایی که در هفته‌های آغازین پاییز، سکوت سنگین کوهستان‌ها را می‌شکند.

در ایران کجا زیست می‌کنند؟

با حوالی ۲۰۰ کیلوگرم وزن، مرال‌ها بزرگترین پستانداران جغرافیای وسیع ایران زمین هستند؛ گوزن‌هایی که روزگاری نه چندان دور در سرتاسر دامنه‌های البرز و زاگرس، می‌شد کله‌هایشان را دید؛ حالا اما جمعیت پراکنده‌ای از این گونه جانوری تنها در مناطقی از البرز مرکزی و بخش‌هایی از البرز شرقی زیست می‌کند. جنگل‌های بلوط دامنه زاگرس، زیستگاه قدیمی مرال‌ها اما بیشتر از ۵۰ سال است که دیگر مرالی را به خود ندیده است. ارتفاعات پارک ملی گلستان و منطقه حفاظت شده جهان‌نما در ارتفاعات جنگلی کردکوی در استان گلستان و پارک ملی کیاسر، منطقه حفاظت شده بولا، پناهگاه حیات وحش دودانگه و چهاردانگه در شهرستان ساری استان مازندران، بخشی از زیستگاه‌های مرال هستند.



می‌دهند قدم به مراتع پر علف بگذارند؛ جایی که در نور گرم آفتاب، گیاهان بهتر از هر جای دیگر قد کشیده‌اند. با همه این‌ها مرال‌ها بیشتر در ارتفاعات می‌مانند و کمتر به دامنه‌ها می‌آیند. آن‌ها در ارتفاعات، هم امنیت بیشتری دارند و هم غذای بیشتری.



چگونه زادآوری می‌کنند؟

گوساله‌ها اواسط بهار به دنیا می‌آیند. مرال‌ها یکی از طولانی‌ترین دوره‌های آبستنی را دارند. مرال‌های ماده هر دو سال یک بار برای زادآوری آماده می‌شوند و مدت بارداری شان هشت ماه طول می‌کشد. آن‌ها، گوساله‌هایشان را دور از گله به دنیا می‌آورند و یکی دو هفته بعد همراه گوساله به گله برمی‌گردند. گله صرفاً شامل چندین مرال ماده و گوساله‌هایشان است. نرها معمولاً تنها در ارتفاعات به سر می‌برند. گوساله‌ها تا یک سال با شیر مادر تغذیه می‌شوند و بعد از آن از گله جدا می‌شوند تا گله‌های تازه‌ای درست کنند. مرال ماده هم پس از یک سال، آماده‌ی زاد و ولد می‌شود. این چرخه‌ای است که گله‌های مرال را پایدار نگه می‌دارد.

عادات زیستی‌شان چگونه است؟

نرها تنها در فصل گاوبانگی است که در کنار ماده‌ها دیده می‌شوند. در این چند هفته که از نیمه شهریور ماه آغاز می‌شود و تا اواخر مهرماه ادامه دارد، گله‌ها شامل یک نر و چندین ماده می‌شود. نرها با نعره‌های بلندی که می‌کشند، به دیگر رقیبان می‌فهمانند که نباید به گله‌های آن‌ها نزدیک شوند. اگر مرال نری قدم به قلمرو رقیبش بگذارد، با شاخ‌های تیز او روبه‌رو خواهد شد؛ شاخ‌هایی که در همه تابستان با کشیده شدن به شاخه‌ها و تنه درخت‌ها حساسی تیز شده‌اند. فصل گاوبانگی که تمام بشود، نرها دیگر نیازی به شاخ‌ها ندارند. با شروع فصل سرما، شاخ‌ها می‌افتد تا باز در بهار شاخ‌تازه، روی سر گوزن‌های نر رشد کند.

از چه تغذیه می‌کنند؟

گوزن‌ها رژیم گیاه‌خواری دارند. آن‌ها از علف‌ها، سرشاخه‌ها، میوه‌های درختان و هر گیاه تازه‌ای که در جنگل می‌روید، تغذیه می‌کنند. آن‌ها قارچ‌هایی که معمولاً در کف جنگل رشد می‌کنند را هم دوست دارند. آن‌ها توانسته‌اند به بهترین شکل، رژیم غذایی‌شان را با زیستگاه‌شان، هماهنگ کنند. مرال‌ها معمولاً روزها در عمق جنگل‌های پردرخت پنهان هستند؛ شب‌ها اما ترجیح



زندگی به رنگ خشت و گل

نگاهی به روستاهای دیدنی ایران

■ مجتبی نخعی راد

مشهد و در نزدیکی دیهوک قرار گرفته است. جمعیت روستا امروزه به کمتر از هزار نفر رسیده و اکثراً در زمین‌های کرت‌بندی شده اطراف روستا و با استفاده از آب چاه پر آب منطقه، به زراعت مشغول هستند. از لحاظ پوشش گیاهی باید گفت که انواع خاصی از گیاهان در این منطقه رشد می‌کنند، وجود درختان نارنج و زمین‌های کشت زعفران در اصفهک تجربه‌ای جدید برای شما خلق می‌کند.

برنامه‌ریزی برای سفر

دمای هوای این روستا به دلیل قرارگرفتن در منطقه کوهستانی، نسبت به طبس و مناطق اطراف تا حدود ۵ درجه خنک‌تر است. بهترین زمان برای سفر به مناطق کویری بهار و پاییز است که هوا خنک‌تر است. برای اقامت هم می‌توانید سراغ اقامتگاه بوم گردی روستا بروید که ۵ اتاق و ۷۰ نفر ظرفیت دارد. در رستوران آن می‌توانید انواع غذاهای محلی و بومی از جمله گندم پلو، آبگوشت، کشک بادمجان، قروتی، اشکنه دارو دوا را بپذیرید و سفرتان را خوش طعم کنید.

روستاهای بکر و دیدنی ایران گوهری اصیل هستند که تراش‌های زمخت شهری رنگ و بوی آرامش را از آن‌ها نگرفته است. اگر باور داریم که اصفهان نصف جهان است، روستای «اصفهک» هم نصف ایران است. معماری خشتی، آسمان پرستاره کویر و نخل‌های سر به فلک کشیده در دل داغ‌ترین کویرهای طبس، می‌تواند مقصدی روح‌نواز برای گردشگران داخلی و خارجی باشد. قنات‌های پر آب از شدت خشکی و گرمای این روستای کویری می‌کاهند. قنات، معدن طلای یک منطقه‌ی کویری است. اصفهک به دلیل داشتن قنات آب شیرین دارای درخت‌های نخل و نارنج و زراعت است. در گذشته ۳ رشته قنات در این روستا وجود داشت، اما امروزه آب شیرین اهالی این روستا و ۳۹ روستای اطراف از چاه کوثر تأمین می‌شود. با این حال می‌توانید از قنات‌های تاریخی آن دیدن کنید.

مسیر دسترسی به روستا

این روستا در ۳۸ کیلومتری جنوب شرقی طبس و در مسیر جاده بیرجند به





معماری روستا

این روستا چهل و یک سال قبل، در یکی از بزرگترین زلزله‌های معاصر ایران با قدرت ۷/۷ ریشتر، تلفات و خسارات زیادی دید، اما دوباره سر از خاک بر آورد. مردمان روستا در بازسازی دست به ابتکار جالبی زدند و خانه‌های مقاوم و جدید خود را در بیرون از بافت تاریخی اصفهک بنا کردند تا این بافت خشت و گلی پس از مرمت، به عنوان میراثی کهن از فرهنگ این مرز و بوم برای آیندگان یادگار بماند. این بافت خشتی در سال ۹۴ در فهرست آثار ملی ایران ثبت شده است. این روستا کاملاً سازگار با مناطق کویری ساخته شده و مصالح به کار رفته برای ساخت این خانه‌های تاریخی همگی از خشت و گل هستند. پیوستگی و فشردگی ساخت خانه‌ها علاوه بر حفاظت در برابر خطر سرقت و دستبرد راهزنان به ایجاد سایه بیشتر کمک می‌کند و این امر در فصول گرم سال موجب دریافت کم‌ترین میزان نور آفتاب و در نتیجه خنک شدن فضای داخل خانه‌ها می‌شود. از دیگر ویژگی‌های قابل توجه معماری روستا شکل گنبدی سقف‌ها برای ایجاد سایه در خلاف جهت تابش خورشید است؛ به طوری که در ساعات اوج تابش آفتاب همیشه یک سمت گنبدها سایه می‌افتد و موجب جذب کمتر گرما می‌شود.

رصدخانه کویری

آسمان مملو از ستاره کویر چشم هر بیننده‌ای را وسوسه می‌کند. این جاذبه مهم، یک گروه از معماران جوان را بر آن داشت تا رصدخانه‌ای کویری در دل روستا بنا کنند. این سازه از سه دایره متحدالمرکز که وسطی از همه بلندتر است و قرار است محل ملاقات آسمان باشد، تشکیل شده است. دو دایره دیگر راهی باریک برای ورود به وعده‌گاه می‌سازند؛ جایی که حکمتش ندیدن بیرون و دیدن آسمان است. طرح خشت‌های برجسته دیوار آن نیز بی شباهت به تنه نخل‌های اطراف آن نیست.

چراغ اصفهکی

مراسم «چراغ اصفهکی» جزو فرهنگ مردم این منطقه است. قدیمی‌های این روستا درباره ریشه پیدایش این آیین می‌گویند مردم روستا در زمان‌های قدیم به برق و روشنایی دسترسی نداشتند؛ بنابراین برای دور هم جمع شدن و ادای سنت صلوة رحم در خانه‌هایشان فانوس روشن می‌کردند و دور آن جمع می‌شدند و دیداری تازه می‌کردند. اگر این روزها هم به روستای اصفهک بروید، زمانی که هوا رو به تاریکی می‌رود در جای جای روستا فانوس‌هایی را برای روشن کردن روستا و زنده نگه داشتن این سنت زیبا روشن می‌کنند.

حاشیه‌های فضای مجازی

حدود یک سال قبل بود که مستندی به نام «پرچم بالاست» از شبکه سه پخش شد و عده‌ای را در حال بازی پینت بال در بافت تاریخی این روستا نشان داد! پخش این مستند به دلیل بلایی که گلوله‌های رنگی و بمب‌های دودزا بر سر این بافت می‌آورد بازخوردهای منفی در فضای مجازی و برخی سایت‌ها داشت؛ به حدی که حتی سوریلند نیز انیمیشن طنزی درباره روستای اصفهک منتشر کرد که بسیار هم پربازدید بود. نتیجه این اقدامات، صدور بخشنامه میراث فرهنگی مبنی بر غیرمجاز و قابل پیگرد بودن هرگونه بازی و مسابقه و برنامه آسیب‌رسان در بافت‌های تاریخی بود.

کلینیک پوست و مو

Hair & Skin Clinic

• از بین بردن لکه‌های صورت و خال‌های زائد • زیباسازی بدن • درمان سلولیت • کاهش وزن • بزرگ و کوچک کردن و بالا کشیدن سینه • استحکام‌دهی پوست • میزوتراپی برای برداشتن چربی‌ها • ماسک کششی درمانی • پیلینگ شیمیایی و لایه‌برداری • فشیال • از بین بردن گودی زیر چشم • جوان‌سازی پوست • درمان جوش‌های صورت • از بین بردن چروک پوست • از بین بردن جای جوش‌های قبلی • جلوگیری از پیری پوست

www.hotelghasr.com



تلفن رزرو: ۳۸۵۱۷۵۸۸ - ۵۱ | همراه: ۴۷۸ ۴۰۰۵ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین‌المللی قصر



تریاکافی شاپ ۲۴ ساعته قصر

- انواع نوشیدنی های سرد و گرم
- انواع عرقیات سنتی
- انواع بستنی، کارامل و غذاهای سبک
- روم سرویس رایگان و ۲۴ ساعته
- سرویس خدمات توسط خانم ها و آقایان بالباس محلی
- ارائه سرویس Welcome Drink در ابتدای ورود میهمانان هتل
- به همراه ارائه یک عکس یادگاری رایگان برای هر اتاق از هتل بین المللی قصر

www.hotelghasr.com



تلفن: ۹۰ ۳۸۰ - ۵۱ | همراه: ۶۰۰۲ ۶۱۷ ۹۱۵ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر

یادگار ساسانیان در تخت سلیمان

معرفی آتشکده آذرگشسب

■ شهریار پریچهره

تخت سلیمان داده و به حیات خود ادامه داده‌اند. تخت سلیمان در آذربایجان غربی، ۴۵ کیلومتری شمال شرقی تکاب، روستای نصرت آباد قرار دارد.

بررسی متون پهلوی

در بندهش درباره پیدایش آتشکده آذرگشسب چنین آمده است: «آذرگشسب تا پادشاهی کیخسرو بدان آئین پاسبانی جهان می‌کرد. چون کیخسرو بتکده (کنار دریاچه چیچست ۲) را همی‌کند، بر یال اسب (کیخسرو) نشست و تیرگی و تاریکی را از میان برد و (جهان را) روشن بکرد. تا بتکده ویران شد، به همان جای فراز اسنوند (کوه) آتشگاهی نشانده شد. بدان سبب (آن را) گشنسب خوانند که بر یال اسب نشانده شد». بند ۳۹ از دینکرد هفتم اشاره‌ای به نابودی بتکده دریاچه چیچست توسط کیخسرو دارد: «آمد ۳ بسوی کیخسرو سیاوشان، به وسیله آن شکست داد و زد افراسیاب تور جادو را و همچنین زاده او ویکریگان گرسوز را. و نیز بسیار بدان نابود کننده هستی را. و ویران کرد آن بتکده کرانه دریاچه چیست و زد و شکست آن دروج سخت را». در این باره در مینوی خرد در فصل ۲۶ بندهای ۵۹-۶۳ نیز چنین آمده: «و از کیخسرو این سودها بود، چون کشتن افراسیاب و کندن بتکده (ساحل) دریاچه چیچست و پا برجا ساختن کنگ دز و سوشیانس ۴ پیروزگر که مرتب کننده مردگان است، در تن پسین رستاخیز را به یاری او بهتر می‌تواند انجام دهد». در گزیده‌های زاداسپرم نیز اشاراتی به آذرگشسب شده که شایان ذکر است: «چیچست دریای ژرف، گرم آب، بدون زندگی که در ساحلش

در روزگار ساسانیان در ایران سه آتشکده از جایگاه ویژه‌ای در میان زرتشتیان ایران برخوردار بوده‌اند و هر کدام از این آتشکده‌ها متعلق به یکی از طبقات اجتماعی بوده است؛ آتشکده آذر فرنبغ به طبقه روحانیت، آتشکده آذرگشسب به طبقه ارتشتاران (یا به صورت ویژه پادشاهان) و آتشکده آذر برزین مهر به طبقه کشاورزان تعلق داشته است. در این نوشتار به معرفی آتشکده آذرگشسب می‌پردازیم.

موقعیت مکانی

استاد پوردادود محل آتشکده آذر گشسب را در کتاب «گات‌ها» تخت سلیمان ذکر کرده است، ولی در کتاب «یشته‌ها» شک خود را در این باره ابراز کرده است و نتیجه قطعی را به تحقیقات گستره‌تر موقوف کرده است. دکتر بهرام فره‌وشی هم در این باره تحقیقات شایسته‌ای انجام داده و می‌گوید مارکوارت و مینورسکی جایگاه شیز (شهری که آتشکده آذرگشسب در آن قرار داشته) را در لیلان کنونی می‌پنداشته‌اند. او در این باره به روایت حسن بن محمد بن حسن قمی در تاریخ قم متوسل شده و به این نتیجه می‌رسد که آذرگشسب بر پایه یک رفورم مذهبی که یا در دوره کواد(قباد)، پدر خسرو انوشیروان به صلاح دید مزدک یا در دوره خسرو انوشیروان رخ داده است، از جایگاه اولیه خود در شهر شیز (گنجک) به تخت سلیمان منتقل شده و در پیوند با آذر ماجشنسف (معرب آبان گشنسب) درآمده است. این دو آذر با یکی شدنشان جایگاه والاتری به



شود فوراً به شکل سنگ سخت در می‌آید. از این دریاچه هفت نهر جاری است که هر یک به آسیایی می‌ریزد سپس از زیر دیوار بیرون می‌رود. در شیز آتشکده مهمی وجود دارد که آتش زردشتیان از آن به سوی شرق و غرب فروزان است. بر بالای گنبد آتشکده هلالی از نقره نصب شده که طلسم آن به شمار می‌رود و جمعی از امرا و فاتحین خواستند آن را برچینند، اما کوشش آن‌ها به جایی نرسید. از شگفتی‌های این خانه آن که کانون آن از هفتصد سال پیش فروزان است و خاکستر در آن وجود ندارد و شعله آن هیچ‌گاه خاموش نمی‌گردد». بنا بر گفته‌های ابودلف و همچنین روایان تاریخ این آتشکده یک آتشکده خودسوز و به احتمال زیاد از منبع نفتی یا گازی شعله‌ور بوده است.

در متن بندهش درباره پیدایی این آتش آمده: این سه آتش را (که عبارت‌اند از) آذر فرنیغ، گشنسب و برزین مهر، هر مزد در آغاز آفرینش، چون سه فره، به پاسبانی جهان فراز آفرید. بدان تن فرهمندانه، همی در جهان اند. در بندهش اینگونه معرفی شده است: دریاچه چیچست به آذربایجان است. نمکین آب بی زندگی که در او هیچ جانمندی نیست. منظور از آمد فره ایزدی است که بسوی کیخسرو آمده است. سوشیانس در باور زرتشتیان شخصی است که در آخر زمان ظهور میکند و فرشکرد را انجام میدهد. پشتون پسر گشتاسب شاه هست که در باور ایرانیان باستان جاویدان بوده و در آخر زمان نقش مهمی ایفا میکند.



آذرگشنسپ نشینند». در زند و هومن یسن در شرح وقایع مربوط به فرشکرد اشاراتی به آذرگشنسپ شده است: «در هفتم بند ۲۶: فراز رود، پشتون ۵ پسر گشتاسب، به دستیاری آذر فرنیغ و آذر گشنسپ و آذر برزین مهر، به بتکده بزرگ نشیمنگاه گنامینوی دروند، خشم سخت نیزه و همه دیوان و دروجان و بدتخمگان و جادوگران به ژرف ترین تاریکی دوزخ رسند؛ به هم کوششی پشتون درخشان آن بتکده را ببرکنند. در هشتم بند ۴: و آذر فرنیغ و آذرگشنسپ و آذر برزین مهر را باز به پایگاه خود نشانند و هیزم و بوی خوش از روی داد بدهند».

بنا بر متون پهلوی مردم ایران باستان بر این باور بوده‌اند که پیدایش آتشکده آذرگشنسب مربوط به دوره پادشاهی کیخسرو کیانی و جایگاه آن در آذربایجان در مجاورت دریاچه چیچست (ارومیه) در بلندای کوه استونند بوده است. بر اساس اشارات به ارتباط این آتشکده با کیخسرو و سوشیانس به این نتیجه می‌رسیم که در باور ایرانیان این آتشکده جایگاه ویژه‌ای در روایات آخر زمانی نیز داشته است و بر این باور بوده‌اند که این آتشکده در دوران آخر الزمان دوباره برپا خواهند شد.

اتفاقات تاریخی و شگفتی‌های آتشکده

به این دلیل که آتشکده آذرگشنسب مربوط به طبقه جنگاوران بوده است، پادشاهان ساسانی ارتباط ویژه‌ای با آن داشته‌اند. بهرام گور پس از پیروزی در برابر خاقان ترک سنگ‌های قیمتی تاجی که از خاقان ترک به غنیمت گرفته بود به همراه شمشیر و همسر خاقان ترک به عنوان پیشکش به این آتشکده فرستاد. خسرو انوشیروان نیز پیشکش‌هایی به آتشکده تقدیم کرد و خسرو پرویز در دوره بحرانی شورش بهرام چوبین نذر کرد که در صورت پیروزی بر بهرام چوبین زینت‌هایی از زر و سیم به این آتشکده پیشکش کند و پس از پیروزی‌اش به عهدش وفا کرد. پس احتمال دارد که نام گنجک بر این مکان از انباشت نذوراتی که مردم و پادشاهان ساسانی به آن می‌بخشیدند نشأت گرفته باشد. در زمانی که خسرو پرویز در اوج شکوه و پیروزمندی خود قرار داشت و توسط شاپور شهروراز قسطنطنیه را در محاصره داشت، هراکلیوس با شهروراز به مذاکره پرداخت و او را با خود متحد کرد و شهروراز علیه خسرو شد. از طرفی اشراف ایران هم به این نتیجه رسیدند که دوره خسرو پرویز به سرآمده است و آن‌ها نیز علیه وی شدند و ورق در جنگ چرخید و پیروزی به سمت هراکلیوس رفت. او پس از باز پس زدن نیروهای ساسانیان به آذربایجان رسید و شهر گنجک را تسخیر و آتشکده بزرگ آذرگشنسب را ویران و غارت کرد. البته این آتشکده تا چند قرن پس از هجوم اعراب به ایران به حیات خود ادامه داد. ابودلف در سال ۳۴۱ هجری شهر شیز و آتشکده آذرگشنسب را چنین وصف کرده است: «دیوارهای این شهر دریاچه‌ای را احاطه نموده است که وسط آن به ته نمی‌رسد. من وزنه‌ای با ریسمانی به طول چهارده هزار و کسری ذراع در آن انداختم، ولی وزنه به ته دریاچه نرسید. محیط دایره این دریاچه در حدود یک جریب هاشمی است و چون خاک با آب آن خیس

رستوران قصر

انواع غذاهای ایرانی و فرنگی

بیش از ۱۵۰۰ نفر ظرفیت در سه طبقه

همشهریان مشهدی می توانند در تمام مدت شبانه روز بایک تماس تلفنی باتاکسی بی سیم ۱۳۳ از هر نقطه مشهد به صورت رایگان به همه رستوران های هتل پنج ستاره بین المللی قصر منتقل شوند.

صبحانه و ناهار / همه روزه بوفه آزاد

www.hotelghasr.com



تلفن رزرو: ۰۴۳۱ ۳۸۵۳ - ۰۵۱ | همراه: ۰۶۰۱ ۶۱۷ ۰۹۱۵ | داخلی: ۱۰۰

مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر



تاکسی سرویس شبانه روزی ویژه هتل قصر

- فقط مخصوص میهمانان مقیم هتل
- بانرخ ویژه قصر و مجهز به تاکسی متر
- انجام عملیات ترانسفر برگشت از هتل به فرودگاه یا راه آهن
- تور بازارهای خرید مشهد
- تور رستوران های ویژه مشهد
- با مجهزترین اتومبیل های تشریفاتی و رانندگان جوان و تحصیل کرده

تاکسی سرویس هتل بین المللی قصر به صورت ۲۴ ساعته با اتومبیل های مجهز به تاکسی متر جهت ارائه خدمات به شما عزیزان آماده است.

www.hotelghasr.com



تلفن مستقیم: ۳۸۵۹۲۳۲۶ - ۵۱ | همراه: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۶۰۰۸ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر



ساعتی در تماشاگاهِ زمان

معرفی باغ موزه زمان در تهران

■ ستاره منوچهری

بازسازی می‌کند. تا این که این باغ و عمارت در سال ۱۳۷۸ تغییر کاربری می‌دهد و به موزه تبدیل و در سال ۱۳۸۲ هم در فهرست آثار ملی ایران ثبت می‌شود. شما در موزه زمان که اولین موزه ساعت در ایران است، در یک فضای ۵۰۰۰ متر مربعی تماشاگر مجموعه‌ای منحصر به فرد از ابزارهای زمان‌سنجی و گاه‌شماری خواهید بود.

گنجینه‌ای زیر سایه چرخان‌های بلند

وقتی به موزه زمان پا می‌گذارید، فقط با مجموعه‌ای از ساعت و زمان‌سنج قدیمی رو به رو نیستید؛ بلکه ساختمان موزه هم شما را وارد زمان گذشته و دوران قاجار می‌کند؛ یک ساختمان زیبا با معماری فوق‌العاده و تزئینات چشم‌گیر. در و دیوار و سقف این بنا با شما از زمانی که رفته، می‌گوید. هوشنگ مرادی کرمانی، نویسنده مطرح ایرانی در یکی از داستان‌های آخرین اثرش، «قاشق‌چای‌خوری» در وصف این باغ و عمارت می‌نویسد: «آفتاب بر درخت‌های کهن چنار می‌تابید. سایه برگ‌ها و شاخه‌ها بر زمین و گل‌ها و چمن و آجرهای قدیمی و قهوه‌ای دیوار موزه می‌افتاد. گنجینه با ساعت‌هایش زیر سایه چرخان‌های بلند ایستاده بود».

آدمیزاد همیشه خدا با مفهوم «زمان» درگیر بوده؛ از همان موقع که زندگی‌اش ابتدایی بوده تا همین حالا. ما همیشه نیاز داشته و داریم بدانیم ساعت چند است؛ الان چه موقع روز است؛ چقدر تا شب مانده؛ کی صبح می‌شود و... برای همین به «ساعت» رسیدیم و هزار مدلش را ساختیم. ساعت‌ها با ما حرف می‌زنند: «بدو، دیرت شد»؛ «آفرین! به موقع رسیدی»؛ «بازم که مثل همیشه دیر کردی» و... حالا تصور کنید جایی باشد که زمان را در قالب مجموعه‌ای از ساعت نشان‌تان بدهد و شما را وارد گذشته‌های دور کند؛ یعنی زمانی که اولین ساعت‌ها ساخته شد و اولین «تیک تاک»‌ها به گوش رسید. شما در موزه زمان به خوبی با گذر زمان از گذشته تا امروز آشنا می‌شوید.

موزه زمان کجاست؟

نشانی سرراست موزه این است: «تهران، خیابان ولی‌عصر، خیابان زعفرانی، نبش چهارراه پرزین بغدادی». عمارت این موزه که در یک باغ سرسبز واقع شده، در ابتدا کاربری مسکونی داشته و متعلق به یکی از شازده‌های قاجاری به نام منصور شمیرانی بوده است که بعدها در سال ۱۳۴۲ شخصی به نام حسین خدادادی آن را که بنایی خشتی و یک طبقه بوده، می‌خرد و



* نمونه‌ای از ساعت‌های آبی مکانیکی که برای اولین بار در یونان ساخته شد. در این ساعت‌ها آب از مخزن بالایی کم کم وارد مخزن پایین می‌شد. در نتیجه سطح آب در مخزن پایینی بالا می‌آمد. درون این مخزن یک تکه چوب دنداندار قرار گرفته که در انتهای آن چوب پنبه‌ای نصب شده و با بالا آمدن سطح آب، چوب پنبه و چوب دنداندار به سمت بالا هدایت می‌شوند و دندان‌ها با چرخ دنده درگیر می‌شود و عقربه ساعت را به حرکت درمی‌آورد.



* ساعت طاقچه‌ای فنی فرانسوی متعلق به قرن نوزدهم میلادی با پیکره‌ای از کیوپید (الهه عشق در اساطیر رومی) با پایه تزئینی به سبک لوئی پانزدهم و ساخته شده از چوب و برنز.



ساعت‌هایی که به خواب رفته‌اند

در عمارت دو طبقه موزه زمان سیر پیشرفت و تکامل انواع ساعت‌های مکانیکی از قرن هفدهم تا بیستم میلادی را می‌بینید؛ از ساعت‌های آونگی، رومیزی و دیواری گرفته تا ساعت‌های جیبی، سفارشی و ساعت‌های کارت‌زنی، شیفت نگهبانی، ساعت کشتی و....

یکی از جذابیت‌های این موزه دیدن ساعت اولین شخصیت‌های ایرانی که ساعت داشته‌اند مانند شاهان و شاهزادگان، وزیران، هنرمندان، ادیبان و مرتبان و تصاویری از عکس‌ها و یادگاری‌های اولین تعمیرکاران ساعت در جهان است. در بخش دیگری از عمارت مجموعه‌ای از اسناد تاریخی درباره گاه‌شماری و پیشینه آن در ایران را می‌توان دید. در محوطه سرسبز و دیدنی این موزه هم ساعت‌های اولیه مانند ساعت آبی، ساعت آفتابی، ساعت شنی و ساخت سوختی به چشم می‌خورد. خلاصه این‌جا به هر طرف که سر بچرخانید صحبت از زمان و ساعت است؛ ساعت‌هایی که گذر زمان خوابشان کرده یا شاید هم خودشان خسته شده‌اند از هشدار دادن به آدم‌ها و راحت گرفته‌اند خوابیده‌اند.

تصاویر چند نمونه از ساعت‌های موزه زمان

* ساعت طاقچه‌ای فنی ساخت آلمان، متعلق به قرن نوزدهم میلادی.



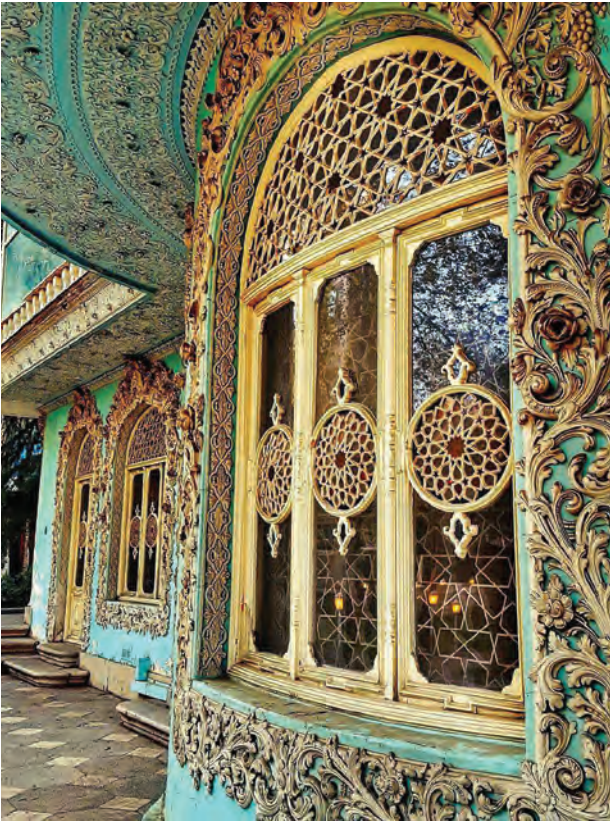
* ساعت ایستاده فتری از جنس چوب و ساخت انگلستان، متعلق به قرن ۲۰ میلادی.



* نمونه‌های از ساعت مچی مفاخر و بزرگان ایرانی از جمله دکتر پرویز کردوانی، پروفیسور محمود حسابی و... .



* ساعت جیبی کوکی سه در، ساخت سوئیس و متعلق به قرن ۱۹ میلادی. این ساعت متعلق به عضدالملک از رجال مشهور دوره ناصرالدین شاه قاجار بوده است.





تاکسی سرویس شبانه روزی ملودی

ارائه خدمت و سرویس به تمامی همشهریان و
زائران بارگاه ملکوتی حضرت رضا (ع) با مجهزترین
اتومبیل ها به صورت شبانه روزی با نرخ مصوب

www.hotelghasr.com



تلفن مستقیم: ۳۸۵۳۳۳۴۰ - ۵۱ | همراه: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۶۰۰۹ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | نبش عنصری ۲



شرکت تعاونی مصرف کارکنان هتل بین المللی قصر

از ابتدای سال ۱۳۹۲، شرکت تعاونی مصرف کارکنان هتل بین المللی قصر به لطف و عنایت خداوند و با پیشرفته ترین امکانات و مواد مصرفی مورد احتیاج کارکنان رسماً افتتاح شد. این شرکت تعاونی با سرمایه اولیه یک میلیارد ریال و تماماً پرداخت شده از طرف هتل بین المللی قصر، تمامی مایحتاج پرسنل را به قیمت خرید کلی و در اقساط ۱۲ تا ۲۴ ماهه به آنها ارائه می نماید. شرکت تعاونی هتل بین المللی قصر دارای فروش آزاد نیز هست و از ساعت ۹ صبح تا ۹ شب به ارائه مداوم خدمات می پردازد.

www.hotelghasr.com



تلفن: ۳۸۵۹ ۷۶۹۱ - ۵۱ | همراه: ۰۹۰۱ ۸۷۲ ۶۰۵۴ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر



شهربازی قصر

هتل بین المللی قصر در حرکتی نو، اقدام به راه اندازی شهربازی قصر، با هدف فراهم آوردن محیطی آرام و مفرح برای کودکان و فرزندان میهمانان مقیم هتل نموده است. میهمانان هتل می توانند از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۰ شب، کودکانشان را به پرستاران دوره دیده و حرفه ای ما بسپارند و با فراغ بال به استراحت و یا زیارت بپردازند.

به شما اطمینان می دهیم، به بهترین شکل از فرزندان دلبندتان نگهداری کنیم.

www.hotelghasr.com



تلفن: ۰۹۰ ۳۸۰ ۵۱ - همراه: ۰۶۰۲ ۶۱۷ ۰۹۱۵ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر



پزشک هتل بین المللی قصر

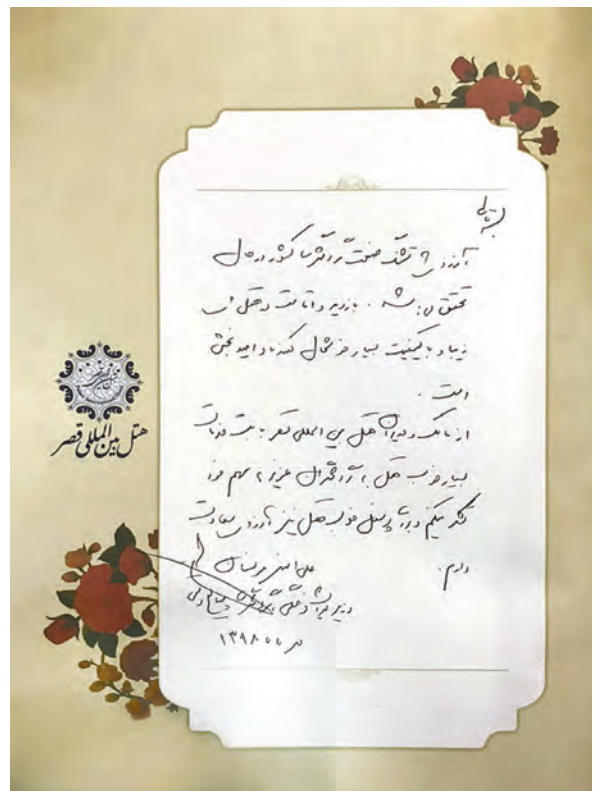
- پزشک متخصص مقیم هتل با مجوز رسمی از دانشگاه علوم پزشکی مشهد
- پزشک عمومی به صورت آنکال بانرخ مصوب
- انجام چک آپ، مشورت پزشکی و پزشک خانواده

www.hotelghasr.com

تلفن: ۳۸۵۲ ۸۲۸۴ - ۵۱ | همراه: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۶۰۰۷ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر



بازدید نخستین وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری از هتل بین المللی قصر



سالن آرایش قصر

با اطمینان، زیبایی خود را
به دست هنرمندان ایرانی بسپارید

رنگ، مش، های لایت، فر، صافی مو، کوپ های فانتزی (لیرها)،
براشینگ، میک آپ خلیجی، عربی، خطی، اروپایی، (گرم لایت)،
حجیم کردن موباموهای طبیعی، بافت مکزیکی و خدمات ناخن

www.hotelghasr.com



تلفن مستقیم: ۳۸۵۱۷۵۸۸ - ۵۱ | همراه: ۴۰۰۵ ۴۷۸ ۰۹۱۵ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر



ترانسفر استقبال رایگان

ارائه خدمات حمل و نقل و پذیرایی ویژه و حمل
اثاثیه تمامی میهمانان هتل بین المللی قصر
به صورت رایگان از پای پلکان پرواز تا در هتل

www.hotelghasr.com



تلفن مستقیم: ۰۵۱ - ۳۳۴۰۰۶۰۱ | همراه: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۴۰۰۳
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر

منوی کودکان

Happy Ladybug	کفش دوزک خوشحال
	پوره سیب زمینی. گوجه فرنگی. کنجد. نعناع. روغن زیتون به دلخواه
Pancakes	پنکیک
	یونانی با عسل و یا انگلیسی با مربای آلبالو
Beans Snack	اسنک غلات
	ذرت. نخود سبز. لوبیا و قارچ و پنیر پارمزان
Kids Pasta	پاستا مخصوص کودکان
	ماکارونی یا پنه پاستا با پنیر پارمزان ذرت و سس قرمز
Kids Star Piza	پیتزا ستاره ای برای کودکان
	سوسیس و قارچ با پنیر پارمزان
Pinach Lasagne	لازانيا اسفناج
	اسفناج با قارچ و پنیر مخلوط پارمزان
Mini Roast Beef Burger	رست بیف برگر کوچولو
	گوشت خرد شده خالص. گوجه فرنگی. جعفری و سس جزیره
Mams Favorite	مورد علاقه مامانا
	برش های باریک رست بیف. سینه مرغ. پوره سیب زمینی و ذرت شیرین

www.hotelghosr.com



واحد عکس هتل مفتخر است خدمات زیر را به میهمانان عزیز هتل قصر ارائه دهد:

- چاپ عکس از روی CD, FLASH, MEMORY
- امکان عکسبرداری در تمامی نقاط هتل، لابی، سالن، رستوران، اتاق و ...
- چاپ عکس در سایزهای بزرگ و متنوع
- طراحی آلبوم دیجیتال، خاطره‌ای از اقامت شما در هتل بین المللی قصر
- انتقال عکس‌های موبایل شما بر روی CD
- با ارائه کارت صبحانه به واحد عکاسی یک عدد عکس رایگان بگیرید.

واحد گریم چهره کودکان هتل بین المللی قصر همه روزه حتی ایام تعطیل در خدمت شما میهمانان گرامی است

به یاد ماندنی ترین لحظات عمر کودکانتان را همراه با گریم شاد چهره آنان فراهم آورید. گریم چهره همراه با لباس سنتی و محلی دخترانه و پسرانه و عکس یادگاری در قصری زیبا، همه و همه در هتل بین المللی قصر مشهد

www.hotelghasr.com



دست چینی از سحرانگیزترین نگین های مدیترانه

نگاهی به جزایر رویایی یونان

■ متن و عکس های اختصاصی: مجتبی نخعی‌راد



جزایر سحرانگیز یونان، یکی از رؤیایی‌ترین مقاصد گردشگری دنیا هستند. ساختمان‌های سفید، آب‌های شیشه‌ای و شفاف، زیباترین طلوع‌ها و غروب‌های خورشید در کنار سرو بهترین غذاهای مدیترانه‌ای در سواحل طلایی می‌تواند تمام آن چیزی باشد که از یک تعطیلات انتظار دارید. از بین حدود ۲۰۰ جزیره توریستی که می‌تواند مقصد شما باشد، ۵ جزیره را به انتخاب کاربران سایت تریپ‌ادوایزر و با تصاویری که گردشگران در صفحات مجازی خود منتشر کرده‌اند، و یک جزیره را نیز به انتخاب قصرنامه به شما معرفی می‌کنیم.



◀ فلگاندس؛ کوچک اما چند وجهی

فلگاندس یک جزیره کوچک یونانی در دریای اژه بین سیکینو و میلوس است که زیبایی بی‌اندازه‌ای را در مساحت کوچکش جا داده است. در این جزیره یک قلعه قدیمی قرون وسطی در دامنه کوه قرار دارد و مسیر مارپیچ و رؤیایی آن، چشم‌اندازی زیبا از جزیره و آب‌های بکر اطراف آن می‌دهد. خانه‌های سفید و قدیمی در مرکز جزیره که دیوار به دیوار متصل شده‌اند، بسیار مورد توجه گردشگران است. یک هتل پنج ستاره با چشم‌انداز دریا هم گردشگران خوش سلیقه این جزیره را میزبانی می‌کند.

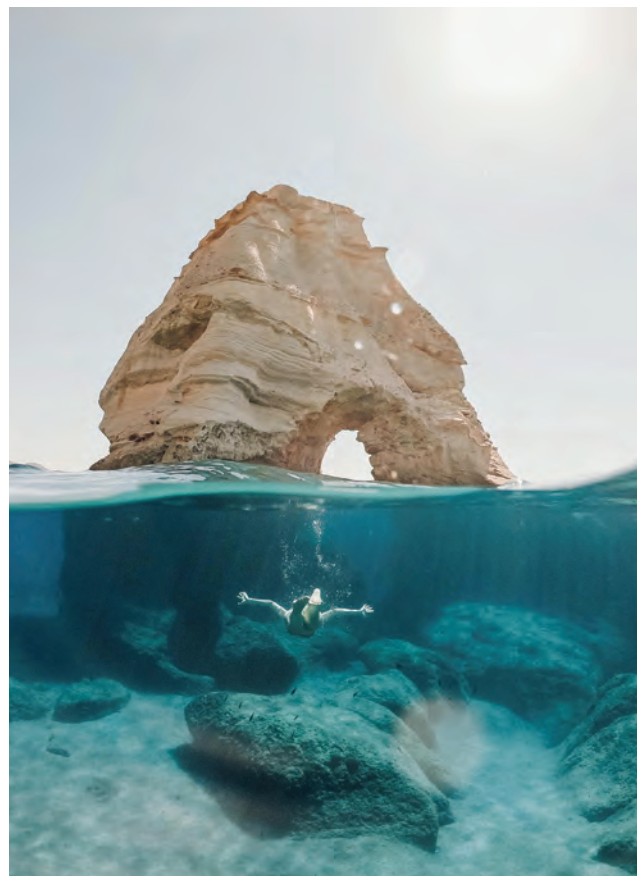


◀ میلوس؛ مناظر آتشفشانی خیره‌کننده

جزیره میلوس با کوه‌های نعلی شکل یکی از پرگردشگرترین مکان‌های توریستی اروپا به شمار می‌رود. این جزیره که جایگاه رنگ‌ها نیز نامیده می‌شود، به طرز جالبی دارای شن‌هایی سفید رنگ است که با صدف‌ها و اجرام ریز دریایی دو رنگ شده است. سنگ‌های آتشفشانی با اشکال گوناگون به زیبایی این جزیره افزوده است. اگر عاشق جزایر آرام و خلوت هستید، حتماً از این جواهر یونانی دیدن کنید و از چشم‌اندازهای منحصر به فردی که در اثر فعالیت‌های آتشفشانی شکل گرفته، مناظر باشکوه غروب خورشید، خوراک‌های خوش نمک و معاشرت با مردمان بومی مهربان لذت ببرید.



واکنش گردشگرانی که قبلاً به این جزیره سفر کرده‌اند با دیدن تصاویر آب‌های نیلگون جزیره که استخرهایی طبیعی را شکل داده است این است: «دیگر نمی‌توانیم صبر کنیم، الان شیرجه می‌زنیم!»



◀ ناکسوس؛ زیبا، سرسبز و شاد

اهالی جزیره ناکسوس، زمانی با صادرات سیب زمینی، پنیر، سنگ مرمر و سنگ سنباده ثروت زیادی را به دست آوردند، اما پای گردشگران که به این جزیره باز شد، تازه متوجه شدند که داستان می‌تواند جور دیگری باشد و آن‌ها روی معادن طلا نشسته‌اند. ساحل غربی ناکسوس، تا چشم کار می‌کند، مملو از شن‌های پودر مانند است. هر چقدر که به سمت جنوب می‌روید، به سواحل بکرتر و وحشی‌تر می‌رسید.



شما می‌توانید در ساحل پلاکا بر پشت اسب از بین تپه‌های شنی عبور کنید؛ در مرکبیل ویگلا موج سواری و کایت سواری کنید و از دریای شفاف روستای کاستراکی لذت ببرید.



اگر از گشت و گذار در سواحل خسته شدید، سه مجسمه کوروس در بین تپه‌ها وجود دارند که می‌توانید از آن‌ها بازدید کنید. ده‌ها روستای بی‌سر و صدا هم در این منطقه وجود دارند که منتظر کاوش توسط شما هستند. اصلاً جای تعجب ندارد که هرودوت، تاریخ‌نویس شهیر یونانی از این جزیره به عنوان «شادترین جزیره جهان» یاد کرده است.





خلوت و هوای مطبوع، گردشگران علاقه‌مند به ورزش دوچرخه‌سواری را به این منطقه می‌کشاند. آن‌ها می‌توانند مسیرهای مختلفی را بین روستاهای این جزیره با دوچرخه پا بزنند و بگردند و از فضای زیبا و بکر منطقه لذت ببرند.

◀ سنتورینی؛ گنبد‌های آبی باردای سفید

سنتورینی یکی از معروف‌ترین جزایر یونان و از شگفتی‌های طبیعی بزرگ جهان است که گردشگران بی‌شماری را به خود جذب می‌کند. وقتی صحبت از جزیره‌های یونان می‌شود، ناخودآگاه تصویر سنتورینی با آن گنبد‌های آبی رنگ و خانه‌های سفید در ذهن آدم نقش می‌بندد. در واقع جاذبه اصلی آن هم چشم انداز و دورنمای دریایی جزیره است. پیکربندی جزیره به صورت تقریباً نیم دایره است که در نتیجه یک انفجار

◀ تینوس؛ جواهر پنهان دریای اژه

یکی از بزرگ‌ترین جزایر یونان است که آن را جواهر پنهان دریای اژه می‌نامند؛ چرا که زیبایی‌های این جزیره دست نخورده و کمتر دیده شده باقی مانده و خود جزیره نیز همانند معمایی حل نشده در دل دریای اژه قرار گرفته است. کمتر کسی از وجود چنین جزیره زیبایی اطلاع دارد. به همین دلیل تینوس جزیره‌ای خلوت و آرام به شمار می‌رود.



قدمت جزیره به عصر مس باز می‌گردد و اولین ساکنانش مربوط به این دوره می‌شوند. این جزیره به خاطر داشتن کلیساهای متعدد و تاریخی و همچنین هنر ساخت و طراحی سنگ مرمر محبوب است.

کورا بزرگ‌ترین ناحیه شهری و مهم‌ترین بندر در جنوب این جزیره است. علاوه بر فروشگاه‌های متعدد، کافه‌ها و رستوران‌ها در آن می‌توان ساختمان‌های تاریخی، موزه‌های باستان‌شناسی، گالری‌های هنری و مراکز فرهنگی نیز یافت. یکی از دیدنی‌های این شهر کلیسای مریم مقدس است که شاید بتوان گفت یکی از مشهورترین بناهای مذهبی در کل یونان است. یکی از فعالیت‌های محبوب در این جزیره دوچرخه‌سواری است. خیابان‌های



آگینا؛ همنشین با پسته‌های معبد افایا

(با تصاویر اختصاصی قصرنامه)

سه ویژگی مهم این جزیره را به یک مقصد ایده‌آل برای گشت و گذارهای یک روزه اطراف آتن تبدیل کرده است. اول نزدیکی آن به آتن که با کشتی حدود یک ساعته به جزیره می‌رسید. دوم پوشش گیاهی خاص و درخت‌های پسته و محصولات مختلف تولید شده با پسته مثل عسل و پسته، سس پسته، کرم پسته و انواع شیرینی‌هایی که با پسته آماده شده‌اند که در قسمت‌های مختلف جزیره دیده می‌شود. سوم چشم انداز دیدنی معبد افایا بر فراز جزیره است.



همین سه ویژگی برای اهالی خود آتن هم جالب بوده است و این جزیره را که در دورانی رقیب آتن بوده، به حیاط خلوت آتنی‌ها تبدیل کرده است. همان‌طور که شاندیز و طریقه بیلاقات اطراف مشهد هستند، آگینا هم تفرجگاه آتنی‌ها در تعطیلات آخر هفته است. اگر فکر می‌کنید چون آگینا جزیره است، نقطه ضعف فاحشی نسبت به بیلاقات ما دارد و آتنی‌ها باید قید دور کردن با ماشین در جزیره را بزنند اشتباه می‌کنید. کشتی‌هایی که انتقال مسافران به جزیره را انجام دهند چند طبقه‌اند و به راحتی انواع خودروهای سبک و سنگین را به جزیره منتقل می‌کنند. سوار بر کشتی و روی عرشه، مرغان دریایی شما را احاطه می‌کنند.



عظیم آتشفشانی به وجود آمده است. جاذبه‌های سنتی این جزیره را خانه‌های سفید با گنبدی‌های آبی رنگ تشکیل می‌دهند که بر روی صخره‌های شیب‌دار ساخته شده‌اند.

گردشگران می‌توانند با عبور از راه‌های تنگ و باریک به جای مانده از شیپارهای آتشفشانی لذتی همیشگی را همراه با احساس قدم نهادن روی گدازه‌های جاری شده از دل اقیانوس تجربه کنند. در این بین، شاخص‌ترین وجهه این جزیره، خاصیت شاعرانه بودن آن است که منجر به جذب زوج‌های جوان و انتشار تصاویر زیادی در صفحات مجازی شده است.





را از دست بدهید.
نکته جالب دربارهٔ معبد افایا این است که ایرانیان هیچ‌گاه پایشان را این‌جا نگذاشتند، اما لشکرکشی آنان علیه یونانیان گویی در اتحاد با عناصر طبیعی بوده است؛ هنگامی که ایرانیان با یونانیان می‌جنگیدند، صاعقه‌ای به این معبد برخورد می‌کند و بخشی از آن ویران می‌شود. گویی زئوس در پرتاب صاعقه‌اش به سوی دشمن اشتباه محاسباتی کرده و خودی را زده باشد!
با گشت و گذار در دهکدهٔ آگینا، متوجه تفاوت‌هایی در معماری این جزیره با سایر جزایر و شهرهای یونان می‌شوید. در آگینا همه چیز با رنگ سفید پوشانیده نمی‌شود و خانه‌های آجری در جای جای آن خودنمایی می‌کنند.
کوچه پس کوچه‌های آن در میان باغ‌های پسته شما را به ده‌ها سال قبل پرتاب می‌کنند.



معبد افایا درست در بالاترین نقطهٔ جزیره قرار دارد و برای رسیدن به آن می‌توانید از اتوبوس‌هایی که در اسکله بلیت فروشی می‌کنند استفاده کنید. هنگام عبور از جادهٔ باریک دور جزیره، می‌توانید سری هم به قبرستان جزیره بزنید و یا از زیبایی‌های اطراف جزیره لذت ببرید. معبد افایا علاوه بر زیبایی خود معبد، چشم اندازی بی‌نظیر از جزیره و آب‌هایی که مملو از کشتی‌های ماهیگیری هستند برای شما به نمایش می‌گذارد. خلوت بودن این معبد در کنار خنکای نسیم مدیترانه‌ای که تن و جان شما را نوازش می‌کند، باعث شکل گرفتن آرامشی در وجود شما می‌شود که تا ساعت‌ها نمی‌خواهید آن





فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم ...

این بار نیز در کنار شما مییم تا فرش قرمز خدمت را به پهنای احترام به میهمانان گسترده تر کنیم و بگوییم برای جلب رضایت خاطرتان، هر روز و هر سال با طرحی نو خدمت گزارتان هستیم.

در طرح جدید اشتراک، ارزش گذاری به میهمان مشترک، اولویتی است که ما را بر آن داشت تا دامنه خدمات رسانی را گسترش داده و با شناسایی مشترکان با سابقه و خاص و نیز جلب میهمانان جدید، واژه اشتراک را معنایی تازه بخشیم که در خور شأن و منزلت قصریان باشد. در این طرح برای هر سطح، حداقل هایی در نظر گرفته شده که با بررسی سوابق میهمانان قدیمی، احراز آن میسر و درجه بندی صورت می پذیرد. بدیهی است میهمانان جدید نیز تابع شرایط مذکور بوده و توجه به سوابق ایشان مدنظر باشگاه مشترکان خواهد بود. گفتنی است سوابق مشترکان فعلی هتل نیز توسط باشگاه بررسی و افرادی که حائز این شرایط باشند، پرونده جدید اشتراکی برایشان تشکیل و کارت جدید به نشانی اعلامی ایشان ارسال می گردد.

عضو کلوپ مشترکان قصر شوید و از مزایای فوق العاده آن لذت ببرید.

عضویت در این باشگاه رایگان بوده و جهت دریافت کارت اشتراک خود می بایست با دفتر باشگاه تماس حاصل فرمایید.



مشترکین سطوح نقره ای

- ۲۰ درصد تخفیف از کل هزینه های اقامت
- ارسال مرتب روزنامه های محلی و سراسری (۲ عنوان) به اتاق در طول اقامت
- صبحانه به صورت بوفه و کاملاً رایگان با بیش از ۱۵۶ قلم خوراکی و نوشیدنی سرد و گرم

مشترکین سطوح طلایی

- ۲۵ درصد تخفیف از کل هزینه های اقامت
- عدم محاسبه نرخ آب معدنی در مینی بار
- تقدیم پکیج وی آی پی (میوه، گل و شیرینی) در بدو ورود به اتاق
- اعطاء اعتبار کارت اشتراک به منسوبین درجه اول
- استفاده از اینترنت رایگان در طول اقامت
- استفاده از ۱۵ درصد تخفیف در نرخ آگهی های تجاری نشریه قصرنامه
- صبحانه به صورت بوفه و کاملاً رایگان با بیش از ۱۵۶ قلم خوراکی و نوشیدنی سرد و گرم

مشترکین سطح الماس

- ۳۰ درصد تخفیف از کل هزینه ها
- استفاده از ۲۵ درصد تخفیف در نرخ آگهی های تجاری نشریه قصرنامه
- صبحانه به صورت بوفه و کاملاً رایگان با بیش از ۱۵۶ قلم خوراکی و نوشیدنی سرد و گرم

برای عضویت در باشگاه میهمانان قصر کافیت با ما تماس بگیرید:

تلفن: ۰۵۱ - ۳۸۵۲ ۸۲۸۵ | همراه: ۰۹۱۵ ۴۷۸ ۳۰۰۵ | داخلی: ۱۰۰

صرافی قصر

اولین صرافی خیابان امام رضا (ع)

(بامجاز رسمی از بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران)

- خرید و فروش انواع ارزهای معتبر دنیا به نرخ رسمی بانک مرکزی
- خرید و فروش انواع مسکوکات طلا و نقره
- انواع حوالجات ارزی به تمام نقاط دنیا

۲۴ ساعته / حتی در ایام تعطیل

www.hotelghasr.com



تلفن مستقیم: ۳۸۵۱۳۱۶۲ - ۵۱ | همراه: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۶۰۰۵ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر



قنادی قصر

قنادی هتل بین المللی قصر به صورت شبانه روزی با متنوع ترین کیک های روز و شیرینی ها حتی در خدمت بیماران دیابتی و یادارای رژیم خاص می باشد.

انواع سفارش کیک تولد، نامزدی و عروسی و مراسم خاص پذیرفته می شود.

www.hotelghasr.com



تلفن: ۰۳۸۰ ۹۰ - ۵۱ | همراه: ۰۶۰۰۲ ۶۱۷ ۹۱۵ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر

مولانای خوش قدم

نگاهی به نماد اصلی شهر قونیه در ترکیه

■ الهه آرانیان

مدیون مولاناست. این آوازه در ۱۰-۱۲ سال اخیر با افزایش توجه جهانی به مولانا و رکورد زدن فروش «مثنوی» در آمریکا شدت گرفت.

هر که ناقص آمد این جا شد تمام

مقبره مولانا در واقع محل زندگی او بوده است. بهاء ولد، پدر مولوی هم در همین محل به خاک سپرده شد. پسر مولانا، تعدادی از اقوام و یاران او هم از جمله صلاح الدین زرکوب و حسام الدین چلبی در این جا آرام گرفته‌اند. گنبد سبز و مخروطی مقبره مولانا در مرکز شهر قونیه نماد و نشانه این شهر است. خیابان روبه روی تپه علاء الدین را که تا انتها بروی، به این مقبره زیبا خواهی رسید و در ورودی مقبره این بیت شعر به تو سلام می‌کند: «کعبه العشاق باشد این مقام / هر که ناقص آمد این جا شد تمام». گنبد ۱۶ وجهی مقبره در سال ۱۹۳۷ میلادی ساخته و با کتیبه آیه الکرسی آراسته شد. وارد آرامگاه که می‌شوی به قول سهراب سپهری «پای فواره جاوید اساطیر زمین می‌مانی، و تو را ترسی شفاف فرا می‌گیرد...». فضا کاملاً روحانی است. باید با نوای نی و بوی عود پیش بروی و به مزار هر کدام از آرام یافتگان ادای احترام کنی. روی هر کدام از قبرها کلاه و دستار است و آن قبرهایی که کلاهی بر رویشان نیست، متعلق به خانم‌هاست. از مقبره‌ها که بگذری به موزه می‌رسی که در آن آثار به جا مانده از گذشته مانند لباس‌ها، کلاه‌ها، تسبیح، جانماز، قرآن‌های خطی و کتاب‌های نفیس به نمایش گذاشته شده‌اند.

روزی روزگاری در اوایل قرن هفتم هجری وقتی با پدر و دیگر اعضای خانواده‌اش از بلخ به سوی غرب ایران مهاجرت می‌کرد، شاید به فکرش هم نمی‌رسید که زمانی آوازه‌اش در جهان می‌پیچد و آرامگاهش شناسنامه یک شهر و منطقه خواهد شد. مولانا جلال الدین محمد بلخی، شاعر و عارف بزرگ ایرانی است که در نوجوانی به همراه خانواده‌اش به شام و سپس آناتولی رفت و بعد به دعوت علاء الدین کیقباد سلجوقی سر از قونیه درآورد و تا پایان عمر در آن جا زندگی کرد. حالا قونیه، شهری که مولانا و خانواده‌اش آن را به عنوان محل زندگی خود انتخاب کردند، پایتخت معنوی کشور ترکیه شده است و هر ساله میزبان حدود ۵ میلیون گردشگر است که از این تعداد ۳ هزار نفرشان ایرانی هستند. در ادامه بیشتر از آرامگاه این عارف بزرگ و شهر قونیه می‌خوانید.

این شهر شهرتی نداشت اگر...

قونیه یکی از شهرهای مذهبی ترکیه است و در شمال آناتلیا و جنوب آنکارا، پایتخت این کشور قرار گرفته است. این شهر در سال ۲۰۱۱ با خوی در آذربایجان غربی و در سال ۲۰۱۶ با اردبیل خواهر خوانده شد. قونیه که بیشتر از یک میلیون نفر جمعیت دارد، شهری تاریخی است و در قرن هفتم هجری پایتخت علاء الدین کیقباد سلجوقی بود. اگر گذر مولانا و خانواده‌اش به قونیه نمی‌افتاد، این شهر هیچ شهرتی نداشت. قونیه آوازه جهانی‌اش را





قونیه؛ از فقر تا رفاه

در چند سال اخیر حضور گردشگران در قونیه به شدت زیاد شده و سرمایه فراوانی وارد این شهر که زمانی جزء شهرهای فقیر ترکیه بود، کرده است. مردم ترکیه در حال حاضر از نظر مالی در رفاه نسبی هستند. از طرفی دولت هم زیرساخت‌های شهر را تقویت کرده و فرودگاه و هتل‌ها، رستوران‌ها و فروشگاه‌های زنجیره‌ای ساخته است. اطراف آرامگاه مولانا پر از مغازه‌هایی است که پارچه‌های رنگارنگ سجاده و جانماز، قاب عکس، شیرینی و آبنبات می‌فروشند. در کوچه پشتی مقبره می‌توان مجسمه‌های کوچک و تصاویری از مولانا و آرامگاهش را تهیه کرد. مردم قونیه به دیدن گردشگرهای خارجی عادت دارند و همکاری‌شان با آن‌ها خوب است، اما به دلیل مذهبی بودن از دیدن رفتارهای نامتعارف بعضی از خارجی‌ها ابراز ناراحتی می‌کنند.

مراسم سه‌گانه برای مولانا

تا چند سال پیش در قونیه تنها مراسم ویژه مولانا در سالروز درگذشت او بود که از ۱۲ تا ۱۷ دسامبر (۲۶ آذر) با عنوان «شب عروس»، به معنای شب وصل و عروج با برپایی آیین‌های خاص از جمله سماع و خواندن اشعار مولانا گرامی

داشته می‌شد، اما ۹ سالی است که این مراسم باشکوه‌تر و مجلل‌تر، آن هم از ۷ تا ۱۷ دسامبر در سالن‌های چند هزار نفره برگزار می‌شود. علاوه بر این به مناسبت ورود خانواده مولانا به قونیه هم مراسمی در اردیبهشت ماه برپا می‌شود. در این روز مسئولان لباس‌های خراسانی به تن می‌کنند و برای استقبال از خانواده مولانا به خارج شهر می‌روند. قونیه‌ای‌ها برای روز تولد مولانا، یعنی هفتم مهر ماه هم مراسم ویژه دارند. آن‌ها چند سالی است در این روز جشنواره جهانی موسیقی‌های عرفانی برگزار می‌کنند. شهرام ناظری، خواننده برجسته ایرانی اولین کسی بود که از ایران به این جشنواره دعوت شد و بعدها استادانی مانند حسین علیزاده، کیهان کلهر و محمدرضا شجریان در آن شرکت کردند.



این جاها هم هست

قبره مولانا در قونیه اصلی‌ترین جاذبه این شهر و نماد آن است و گردشگران به لطف حضور آن از دیگر دیدنی‌های قونیه هم دیدن می‌کنند؛ به عبارتی با خودشان می‌گویند حالا که تا مقبره مولانا آمده‌ایم، جاهای دیگر را هم ببینیم! مسجد علاءالدین کیقباد یا مسجد چهار پادشاه، منطقه ییلاقی مرام که گفته می‌شود محل زندگی مولوی و دوستانش در تابستان‌ها بوده، مقبره طاووس بابا، مقبره آتش‌باز ولی که مدفن خدمتکار و آشپز مولانا است هم از دیگر جاذبه‌های گردشگری قونیه هستند.



لانز قصر

سرویس سی آی پی (CIP) اختصاصی و رایگان
در بدو ورود به هتل و توسط میزبان سنتی

www.hotelghasr.com



تلفن مستقیم: ۰۴۳۱ ۳۸۵۳ - ۰۵۱ | همراه: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۳۰۰۶ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر



رستوران دریایی گراسر

اولین رستوران دریایی واقعی مشهد

استیک سالمون / کوکتل خاویار
شاه میگو / کالاماری کریسپی

با ارایه بهترین، لذیذترین و تازه‌ترین آبزیان دریای شمال و جنوب ایران که توسط حرفه‌ای‌ترین آشپزهای بین‌المللی طبخ گردیده است.

همشهریان مشهدی می‌توانند در تمام مدت شبانه‌روز بایک تماس تلفنی باتاکسی بی‌سیم ۱۳۳ از هر نقطه مشهد به صورت رایگان به همه رستوران‌های هتل پنج ستاره بین‌المللی قصر منتقل شوند.

www.hotelghasr.com



تلفن رزرو: ۳۸۵۴ ۷۴۲۹ - ۵۱ | همراه: ۶۰۱ ۶۱۷ ۹۱۵ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین‌المللی قصر

گام مهم مهارت‌آموزی در حوزه گردشگری

افتتاح نخستین مرکز آموزش فنی و حرفه‌ای هتل‌های خراسان رضوی در هتل بین‌المللی قصر

■ رضا میرزاده ■ عکس: داوود بهگام

کوله بار

گزارش یک رویداد

کافی نیست و نیاز است که بخش خصوصی هم در این زمینه گام بردارد. از این رو هتل بین‌المللی قصر نیز در جهت کمک به تربیت نیروی انسانی متخصص در حوزه گردشگری، فعالیتی مهم را آغاز کرده و با تشکیل نخستین مرکز آموزش فنی و حرفه‌ای هتل‌های خراسان رضوی، آغازگر مسیر آموزش نیروهای انسانی متخصص در زمینه‌های مرتبط با حوزه گردشگری است. این مهم در اوایل مرداد ماه ۹۸ و در هفته مهارت و کارآفرینی به وقوع پیوست و این مرکز با حضور مدیرکل فنی و حرفه‌ای استان خراسان رضوی، نمایندگان حوزه معاونت زیارت استانداری، مدیران اتحادیه هتلداران و جمعی دیگر از مسئولان و فعالان آغاز به کار کرد.

در کنار دانشجویان به آرامش می‌رسم

در مراسم افتتاح این مرکز، دکتر علیرضا سزاوار، مدیر هتل بین‌المللی قصر ضمن خیر مقدم به حاضران گفت: «از دوران کودکی دوست داشتم معلم شوم و الان هم با همه گرفتاری‌های روزمره، گریزی به دانشگاه می‌زنم تا در خدمت دانشجویان باشم و در کنار دانشجویان به آرامش برسم. این مراسم برای من حالت ویژه و خاصی دارد و با سایر برنامه‌ها متفاوت است. از این که مسئول مجموعه‌ای هستم که قرار است به جوانان آموزش‌های فنی و حرفه‌ای ارائه کند، خوشحالم».

اولین هتل ارائه‌دهنده آموزش فنی و حرفه‌ای در استان

دکتر سزاوار در ادامه گفت: «اولین هتل در استان هستیم که با همکاری مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان، مجوز برگزاری دوره‌های فنی و حرفه‌ای را گرفته‌ایم. اخذ مجوز یک فرآیند اداری طولانی داشت و کارشناسان بارها

ارائه آموزش‌های فنی و حرفه‌ای، از مهم‌ترین ابزارهای تربیت نیروی انسانی متخصص و معرفی آن به حوزه‌های مختلف اشتغال است. مهارت‌زایی نقش مهمی در رونق اشتغال و کارآفرینی در توسعه پایدار دارد و در کشورهای توسعه یافته دنیا هم از اهمیت بسیاری برخوردار است، اما کشور ما در این زمینه هنوز نتوانسته است جایگاه شایسته خود را پیدا کند. متأسفانه اشتیاق به مدرک گرفتن از یک سو و نبود اعتبارات کافی برای راه‌اندازی بخش‌های آزمایشگاهی و مهارتی از سوی دیگر، موجب شده تا آن چه در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی مورد توجه قرار می‌گیرد، صرفاً آموزش تئوری باشد؛ آموزشی که تا به مرحله عملی شدن نرسد، دانشجو نمی‌تواند به ابعاد آن چه به صورت تئوری آموخته، توجه کافی داشته باشد. ادامه همین روند، باعث می‌شود که دانشجو، آموخته‌های خود را پوچ و خالی از اعتبار لازم برای انجام دادن کار ببیند. وقتی همین دانشجو با آموختن تئوری‌ها و به دور از فعالیت‌های کاربردی و عملی وارد بازار کار می‌شود، نمی‌تواند خواسته‌های کارفرمای خود را به درستی انجام دهد. کارفرما هم ترجیح می‌دهد کار را به افرادی که بیشتر به شکل تجربی فعالیت کرده‌اند، بسپارد و این امر موجب می‌شود فاصله زمانی زیادی بین آموزش‌های تئوری و رسیدن فرد به اشتغال، ایجاد شود. این موضوع مشکلات زیادی در زمینه‌های اقتصادی و اجتماعی نیز پدید می‌آورد و این گونه است که امروزه، بخش عظیمی از فارغ التحصیلان کشور به دلیل نداشتن مهارت‌های کاربردی بیکار هستند.

ارائه توانمندی‌های لازم برای کسب مهارت‌های عملی در کار مأموریت اصلی سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای است، اما اعتبارات دولتی برای این کار،



معرفی آموزش‌های کاربردی هتل به مهمانان

در ادامه، مهمانان با بخشی از آموزش‌های ارائه شده در این مرکز آشنا شدند و مربیان به ارائه توضیحات پرداختند. تهیه انواع غذاهای کشورهای دنیا متناسب با میل و ذائقه‌های مختلف مهمانان هتل، از جمله مواردی بود که در این توضیحات به آن اشاره شد. پذیرایی از مهمانان با غذاهای متنوع تهیه شده در این هتل هم پایان بخش مراسم بود. همچنین شرکت کنندگان هدایایی را به رسم یادبود از مدیر هتل بین‌المللی قصر دریافت کردند.



برای رفع ایرادها از مجموعه بازدید کردند». وی تأکید کرد: «این که یک هتل فعالیت در این عرصه را آغاز کرده، کار جدید و تازه‌ای است. هر چند که ما درخواست‌هایی از مجموعه‌های فنی و حرفه‌ای داشته‌ایم که هنرآموزان آن‌ها مدتی در این مجموعه کارورزی کنند یا در بازدید از این مجموعه، مسائلی را که به صورت تئوری فرا گرفته‌اند، به صورت عملی هم تجربه کنند. من به مدیرکل فنی و حرفه‌ای استان قول داده‌ام در مجموعه آموزشی فنی و حرفه‌ای هتل قصر، طوری عمل کنیم که موجب سربلندی مجموعه فنی و حرفه‌ای استان شویم و روی قول خود ایستاده‌ام. با فعالیت این مرکز آموزشی می‌توانیم نیروی انسانی مورد نیاز خود را در سه هتل در مشهد و تهران تأمین کنیم». دکتر سزاوار در بخش دیگری از سخنانش گفت: «موضوعی که گه‌گاه با همکاران خود در هتل مطرح می‌کنم، این است که با وجود همه سختی‌های کار اگر فقط مشمول دعای خیر حتی یکی از خیل عظیم زائران بارگاه امام رضا (ع) که افتخار خدمتگزاری به آن‌ها را داریم، قرار بگیرند، پاسخ کار خود را برای تمام عمر گرفته‌اند».

از آموزش‌های هتلداری قصد انتفاع مالی نداریم

علیرضا سزاوار در پایان گفت: «ما در راه‌اندازی مجموعه فنی و حرفه‌ای هتل قصر، به هیچ عنوان قصد انتفاع مالی نداریم. نیت ما این است که بتوانیم جوانانی تربیت کنیم که در زمینه گردشگری، از طیف گسترده آموزش‌های لازم اعم از هتلداری، خورده‌نی‌ها و آشامیدنی‌ها، آشپزی، زبان تخصصی هتلداری و ... برخوردار شوند. امیدواریم بتوانیم وعده‌های خود را در عمل به بهترین شکل به منصفه ظهور برسانیم و از انتقادات سازنده همه افرادی که در این زمینه فعالیت می‌کنیم».

بخش خصوصی متولی مهارت‌آموزی شده است

در ادامه مراسم، مهندس افشین رحیمی گل خندان، مدیر کل آموزش فنی و حرفه‌ای خراسان رضوی گفت: «با مطالعه در نظام آموزشی فنی و حرفه‌ای در کشورهای صنعتی دنیا، متوجه می‌شویم که صاحبان صنایع و مشاغل، در ارائه آموزش‌های مهارتی و مهارت‌افزایی تلاش می‌کنند. از این که بخش خصوصی وارد عرصه مشارکت در آموزش مهارت‌های کاربردی شده است، خوشحالییم. حضور بخش خصوصی در عرصه‌های مختلف آموزشی و اجرایی با بخش دولتی تفاوت‌های زیادی دارد. بخش خصوصی از یک سو باید به‌روز باشد تا بتواند بازار و مشتری خود را حفظ کند. از سوی دیگر چون بخش خصوصی خود صاحب شغل است، نیرو را به گونه‌ای آموزش می‌دهد تا خودش بتواند از آن بهره‌برد». مدیرکل فنی و حرفه‌ای استان خراسان رضوی در ادامه گفت: «مجموعه هتل قصر خودش را درگیر یک مسئولیت اجتماعی مهم کرده و نیازی به درآمد حاصل از آن ندارد و آموزش‌هایی که در این هتل ارائه می‌شود، آموزش‌هایی است که این هتل و فعالان در عرصه هتلداری به آن نیازمند هستند». وی افزود: «کارآفرینان دغدغه این را دارند که به مهارت‌ها توجه کنند و در زمینه فراهم کردن فضا و تجهیزات مناسب برای تربیت افراد لایق و شایسته گام بردارند و به عبارت بهتر، در یک خیر جمعی مشارکت داشته باشند. تا پایان امسال، ۱۰ تا ۱۲ مجموعه دیگر نیز به عرصه چنین آموزش‌هایی ورود پیدا خواهند کرد».

امیدواریم سال آینده شاهد آمار اشتغال هنرآموزان باشیم

مدیرکل فنی و حرفه‌ای استان خراسان رضوی در پایان گفت: «خواهش ما این بوده که یا برندی وارد این عرصه نشود یا اگر وارد شد، در آموزش‌های خود هم نام و اعتبار برند خود را مورد توجه قرار دهد و مسئولان هتل بین‌المللی قصر به عنوان یکی از بهترین هتل‌های ایران نیز با همین رویکرد فعالیت خود را در زمینه ارائه آموزش‌های کاربردی آغاز کرده‌اند. امیدواریم سال آینده، علاوه بر آن که شاهد آمار خوبی از افراد آموزش‌دیده در زمینه هتل‌داری در این مجموعه هستیم، بتوانیم میزان قابل توجهی از اشتغال افرادی را هم که در این آموزش‌ها شرکت کرده‌اند، ببینیم».

سالن های پذیرایی و سالن همایش هتل بین المللی قصر

سالن های پذیرایی هتل قصر در ۳ فضای مجزا، محیطی زیبا و امکان دسترسی مستقیم و همزمان از معابر عمومی و لابی هتل، با ظرفیت بیش از یک هزار نفر، امکان برگزاری مراسم ولیمه، جشن های عروسی و تولد و یا مناسبت های خاص را با خدمات ویژه و تنوع فهرست غذایی مهیا می سازد.

سالن همایش و کنفرانس هتل، مجهز به سیستم های صوتی و تصویری مدرن، آماده برگزاری کنفرانس ها، سمینارها و همایش های مختلف و نیز سالن جهت برپایی نمایشگاه و گالری با پذیرایی مخصوص از مدعوین و بازدیدکنندگان توسط کادر مجرب و کارآزموده می باشد.

www.hotelghosr.com



تلفن رزرو: ۰۴۳۱-۳۸۵۳-۰۵۱ | همراه: ۰۶۰۱ ۶۱۷ ۰۹۱۵ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر



سفره خانه سنتی رز

با متنوع ترین غذاهای سنتی و اصیل ایرانی
در فضایی متفاوت با همه رستوران هایی که تاکنون دیده اید

کوکوی سبزی | پاچین کبابی | اشکنه محلی | کوفته تبریزی | قورمه مشهدی
میرزا قاسمی | کشک بادمجان | بریانی دجاج | بریانی روییان | جوجه کباب با استخوان
دیزی | جوجه کباب بی استخوان | کباب کوبیده | پلو ساده زعفرانی | شیشلیک

همشهریان مشهدی می توانند در تمام مدت شبانه روز بایک تماس تلفنی باتاکسی بی سیم ۱۳۳ از هر نقطه مشهد به صورت رایگان به همه رستوران های هتل پنج ستاره بین المللی قصر منتقل شوند.

همه روزه از ساعت ۶ عصر تا ۳ بامداد

www.hotelghazr.com



تلفن رزرو: ۳۸۵۵ ۱۳۱۱ - ۵۱ | همراه: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۶۰۰۱ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر

قصر و هنری که تکثیر می شود!

گزارش اختتامیه دومین دوره آموزش آشپزی هتل بین المللی قصر

■ اعظم نوری ■ عکس: داوود بهگام

جشن غذا با طعم خنده

همه با چهره‌هایی بشاش در حال طراحی میز خود هستند. آقای غفوریان هرازگاهی با کارآموزان شوخی می‌کند و فضا صمیمی‌تر و دلنشین‌تر می‌شود. لابه‌لای میزها با آن چیدمان رنگارنگ و رایحه هوس‌انگیز غذاها که راه می‌روم، حس می‌کنم لابه‌لای صفحات کتاب آشپزی رزا منتظمی قدم می‌زنم! آن قدر درگیر فکر کردن به طرز تهیه این غذا و ترکیب آن دسر می‌شوم که تا به خودم می‌آیم می‌فهمم چند بار خیره به میزها خشکم زده و تعارف خالقان این آثار را متوجه نشده‌ام! خودم را جمع و جور می‌کنم و خیلی ریز حواسم را جمع گزارش می‌کنم. در میان جمعیت، چهره خندان و پر امید مراسم، یعنی مدیر مرکز آموزشی هتل بین‌المللی قصر را می‌بینم که از هدف برگزاری چنین دوره‌ای در هتل می‌گوید: «هدف ما این بوده تا هنرجوهایی را که آموزش می‌دهیم بعد از اتمام دوره به کار بگیریم؛ چون در هتل کافی‌شاپ، رستوران ایرانی و فرنگی و فست فود داریم و خواستیم دوره‌های کامل و جامعی داشته باشیم تا خروجی آن گروه آشپزی ما را کامل‌تر کند». قاسمی ادامه می‌دهد: «این هنرجویان بدون آزمون در این دوره ثبت نام کرده‌اند و به دلیل استقبال گسترده دوره‌های بعدی هم به همین سبک ادامه خواهد داشت. همچنین این احتمال وجود دارد که دوره بعدی تا یک ماه آینده برگزار شود و من معتقدم سطح کیفی دوستان آن‌قدر بالاست که پس از اتمام دوره هم می‌توانند با ما همکاری داشته باشند و هم در صورت وجود محدودیت می‌توانند به صورت خانگی

نیمه تابستان ۹۸ هتل بین‌المللی قصر میزبان برگزاری دومین دوره آموزش عمومی آشپزی بود. علاقه‌مندان به آشپزی دور هم جمع شدند تا آموزش‌هایی را که زیر نظر استادی کاربلد و حرفه‌ای فرا گرفته بودند، در معرض نمایش بگذارند. البته کار در این جا تمام نمی‌شود. آن‌ها قرار است به زودی و پس از یک استراحت چند روزه وارد مرحله آموزش تخصصی شوند.

لحظه موعود نزدیک است

ساعت دو بعد از ظهر را نشان می‌دهد و سالن رستوران هتل بین‌المللی قصر کم کم توسط کارکنان و مدیران هتل آماده می‌شود تا از مهمانان ویژه خود میزبانی کند. ما هم با کارکنان مجرب هتل برای استقبال از یک اختتامیه خوشمزه همراه می‌شویم. ۲۲۰ نوع غذای طبخ شده هوش از سر آدم می‌برد! آقای غفوریان، استاد دوره ضمن تشکر از مدیریت داخلی هتل، آقای موسوی و خانم قاسمی، مدیر مرکز آموزشی مجموعه هتل بین‌المللی قصر بابت همکاری خوبشان این دوره را قوی و پربار دانست و تأکید کرد: «مدرکی که به آشپزان در انتهای دوره اعطا خواهد شد گواهینامه‌ای ملی است که این فرصت را برایشان فراهم می‌کند تا در بازار کار آمادۀ فعالیت شوند».



هتل قصر، جایگاه آشپزان سرآمد

عطر و بوی غذاها سالن را پر کرده است. ساعت دو و نیم بعد از ظهر است و مهمانان جمع شده‌اند و همگی منتظر شروع صحبت سخنرانان هستند تا بعد از آن به استقبال دست پخت لذیذ شرکت کنندگان بروند. دکتر ادبی، اولین سخنران اختتامیه است. او صحبت خود را این چنین آغاز می‌کند: «غذا و طبخ آن در سنت اسلامی موضوع بسیار مهمی است، اما نکته مهم‌تر آن کسی است که غذا را برای ما آماده می‌کند و نیز نیت دستانی که طعام را تهیه کرده‌اند. آشپزی که با حال خوب غذا را می‌پزد انرژی مثبت را به دیگران انتقال می‌دهد». پس از سخنرانی دکتر ادبی، دکتر بیدخوری معاونت محترم گردشگری ضمن خیر مقدم به مهمانان گفت: «ما دو سال پیش برای اولین بار تصمیم گرفتیم مجوزی را به عنوان دوره عمومی آشپزی به یکی از هتل‌های مشهد بدهیم که در این میان هتل قصر را که از قدیم



هتل سردمداران و سرآمدان آشپزی است، انتخاب کردیم و تا امروز که ما در این‌جا جمع شده‌ایم شاهد فعالیت کم‌نظیر هتل در این بخش بوده‌ایم».

پایان خوش انتظار

بعد از سخنرانی‌ها از مهمانان دعوت شد تا به تست غذاها بپردازند. آشپزها با اشتیاق فراوان پشت میزهایشان قرار گرفتند و با گرمی و صمیمیت از مهمانانشان پذیرایی کردند. صدای ضرب‌آهنگ قاشق و چنگال‌ها، یعنی مهمانان حساسی از غذاها خوششان آمده است و شاگردان استاد غفوریان با موفقیت از این مرحله عبور کرده‌اند. دکتر کلانی، رئیس مرکز آموزش سازمان میراث فرهنگی ارزیابی خود را از این رویداد این‌طور بیان کرد: «هتل قصر همیشه در موضوع غذا و نوشیدنی در بین هتل‌های ما سرآمد بوده و هست. بازخوردها نشان می‌دهد کیفیت برگزاری دوره عالی بوده است».



فعالیت کنند و سفارش بپذیرند که خود اشتغالی محسوب می‌شود و منبع درآمدی مناسب برای آنان است». موسوی، مدیر داخلی هتل هم در حالی که مشغول رسیدگی به تک تک موارد جشنواره است، درباره روند برگزاری این دوره می‌گوید: «ما با گرفتن مجوز برگزاری دوره آموزشی از سازمان میراث فرهنگی اولین دوره آموزشی را برگزار کردیم. همچنین از ما خواسته شد پیش از برگزاری دوره تخصصی دوباره دوره عمومی را برگزار کنیم که ما نیز این کار را انجام دادیم. با توجه به این که هتل از قسمت‌های مختلفی تشکیل شده و یکی از نیازهای اولیه و جذاب برای گردشگران غذاها و نوشیدنی‌هاست، با برگزاری این دوره‌ها می‌توان به افرادی که خواستار چنین آموزش‌هایی هستند و توانایی و ظرفیت آن را دارند کمک کرد، چه بسا از همین افراد در صورت نیاز هتل و منطبق بودن شرایط افراد استفاده خواهد شد».



از هرچه بگذریم هنر دوست خوش‌تر است

به سراغ یکی از شرکت‌کننده‌های هیجان‌زده می‌روم که مشغول میزآرایی و بی‌صبرانه منتظر ارزیابی اساتید و دیگر مهمانان است. خانم پایدار تا به حال سابقه کار حرفه‌ای در زمینه آشپزی نداشته و آن‌طور که خودش می‌گوید برگزاری این چنین دوره‌های مهم و پیشرفته‌ای در هتل بین‌المللی قصر تنها دلیلی است که باعث شده تا به این‌جا بیاید. او از دوره خیلی راضی است و قصد دارد دوره تخصصی‌تر را هم در هتل ادامه دهد. برادران رحمانیان نیز از شرکت‌کننده‌های این رویداد بودند که تا آخرین لحظات مشغول آماده‌سازی میز غذاپشان بودند. آن‌ها نیز متفق القول‌اند که نکات و مسائل آموزشی ویژه این دوره‌ها در هتل بین‌المللی قصر از مهم‌ترین دلایل حضور عمده شرکت‌کنندگان در این دوره است. این برادرها ۴ سال سابقه کار در رستوران دارند، ولی معتقدند باید فوت و فن‌های بسیاری در این مسیر و برای بهتر شدن یاد بگیرند.



مجموعه آبی و ماساژ هتل بین المللی قصر

خود را به دستان متخصصان ما بسپارید
و آرامش و سلامتی کامل را تجربه کنید.

فیش اسپا (دکتر ماهی) | ماساژ سنگ داغ | ماساژ شیر و عسل | ماساژ کمپرس گیاهی
ماساژ سر و صورت | ماساژ سوئدی | ماساژ تایلندی | ماساژ بامبو | ماساژ کامل پا

اسپای روزانه: خدماتی مانند ماساژ، مراقبت از پوست صورت و خدمات بدن نظیر
اسکراب یا رپینگ

اسپای سلامتی: ارائه وعده‌های غذایی متنوع و کلاس‌های آموزشی علاوه بر ماساژ

اسپای هتلی: ماساژ همراه با غذای انتخابی خودتان

اسپای درمانی: اعمال درمانی - زیبایی در کنار خدمات سنتی اسپا و ماساژ شامل
بوتاکس، لیزر، تتوی آرایشی، رفع موهای زائد با لیزر، میکرودرم، رفع چین و چروک
پوست، لایه برداری تخصصی پوست و درمان‌های کلاژن ساز

جکوزی آرام بخش و بار ایرانی، حمام ترکی، سونای خشک،
اتاق اروما، سونای بخار، استخر ویژه کودکان، غار نمک








































www.hotelghosr.com





افتخارات قصر

بالاترین استاندارد کیفیت در کسب رضایت مشتری = TQCS

 <p>جایزه طلایی کیفیت و برتری و برنامه اعتبارنامه TQCS پاریس / ۲۰۰۵</p>	 <p>جایزه فن آوری به خاطر بهترین کیفیت و نام تجاری و اعتبارنامه TQCS / پاریس / ۲۰۰۵</p>	 <p>کاپ طلایی اروپا / کیفیت و پرستیژ اقتصادی پاریس / ۲۰۰۴</p>	 <p>بیست و نهمین جایزه بین المللی صنعت تورسم هتلداری و رستوران / اسپانیا / ۲۰۰۴</p>	 <p>جایزه چشم الماس دستیابی به کیفیت برتر و برنامه اعتباری TQCS / برلین / ۲۰۰۴</p>	 <p>جایزه فن آوری به خاطر بهترین کیفیت و نام تجاری و اعتبارنامه TQCS / لیسان / ۲۰۰۳</p>	 <p>بیست و هفتمین جایزه بین المللی صنعت تورسم هتلداری و رستوران / اسپانیا / ۲۰۰۲</p>	 <p>بیست و ششمین جایزه بین المللی صنعت تورسم هتلداری و رستوران / اسپانیا / ۲۰۰۱</p>
 <p>جایزه بین المللی ERA کیفیت قرن ۲۰۰۸ / سوئیس</p>	 <p>جایزه فن آوری به خاطر بهترین کیفیت و نام تجاری و اعتبارنامه TQCS / رم / ۲۰۰۸</p>	 <p>کاپ طلایی کیفیت جدید لیسان / ۲۰۰۷</p>	 <p>جایزه چشم الماس دستیابی به کیفیت برتر و برنامه اعتباری TQCS / پاریس / ۲۰۰۷</p>	 <p>کاپ طلایی اروپا / کیفیت و پرستیژ اقتصادی برلین / ۲۰۰۷</p>	 <p>جایزه چشم الماس دستیابی به کیفیت برتر و برنامه اعتباری TQCS / پاریس / ۲۰۰۶</p>	 <p>سی و یکمین جایزه بین المللی صنعت تورسم هتلداری و رستوران / اسپانیا / ۲۰۰۶</p>	 <p>جایزه جهانی تکامل و انقلاب در جهت دستیابی به افتخارهای نو پاریس / ۲۰۰۶</p>
 <p>جایزه بین المللی بهترین روش های کیفیت هلند / ۲۰۱۲</p>	 <p>جایزه طلایی تعهد برای کیفیت جهانی فرانسه / ۲۰۱۲</p>	 <p>جایزه بزرگ پنج قاره به خاطر کیفیت و ارائه بهترین خدمات ایتالیا / ۲۰۱۱</p>	 <p>سی و ششمین جایزه بین المللی صنعت تورسم هتلداری و رستوران / اسپانیا / ۲۰۱۱</p>	 <p>استاندارد بین المللی ایزو ۲۰۱۰-۱۶۶۸ تأیید ارزش برند از سوی اتحادیه اروپا</p>	 <p>کاپ اولین همایش سراسری بانوان مستنکر و بازرگان ایران / ۱۳۸۹ مرکز همایش های صلوسیمما</p>	 <p>کاپ طلایی کیفیت و خدمات کالیفرنیا ۲۰۱۰</p>	 <p>جایزه فن آوری به خاطر بهترین کیفیت و نام تجاری و اعتبارنامه TQCS / سوئیس / ۲۰۰۸</p>
 <p>واحد نمونه گردشگری کشور به انتخاب سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری / ۱۳۹۴</p>	 <p>برگزیده انحصاری نشان زرین مدیریت برتر در ارائه کیفیت خدمات هتلداری تهران / ۱۳۹۳</p>	 <p>جایزه بین المللی کیفیت هتل و رستوران اسپانیا / ۲۰۱۵</p>	 <p>برگزیده انحصاری نهمین اجلاس سرن و مدیران تاپسک تهران / ۱۳۹۲</p>	 <p>برگزیده دریافت جایزه نوآوری در مدیریت اجلاس رؤسای ایک تهران / ۱۳۹۲</p>	 <p>نشان عالی مدیریت نوآورانه اقیسیر اروپا در صنعت هتلداری پروکسل / ۲۰۱۴</p>	 <p>جایزه طلایی تمهید برای کیفیت جهانی فرانسه / ۲۰۱۳</p>	 <p>گواهینامه بین المللی خدمات با کیفیت PQA از سوی اتحادیه اروپا</p>
 <p>کسب تقدیرنامه و لوح استانی در حوزه گردشگری / ۱۳۹۸</p>	 <p>کسب تقدیرنامه و لوح استانی در حوزه گردشگری / ۱۳۹۷</p>	 <p>کسب نشان طلایی ملی رعایت حقوق مصرف کنندگان / ۱۳۹۶</p>	 <p>کسب نشان طلایی استانی رعایت حقوق مصرف کنندگان / ۱۳۹۶</p>	 <p>کسب تقدیرنامه استانی در حوزه گردشگری / ۱۳۹۶</p>	 <p>کسب تقدیرنامه استانی در حوزه گردشگری / ۱۳۹۶</p>	 <p>واحد نمونه بهداشتی استان خراسان رضوی / ۱۳۹۶</p>	 <p>کسب رتبه بسیار خوب از ایران هتل آنلاین / ۱۳۹۶</p>

[illegible]

www.hotelghasr.com

حواله اقامت بھون ریخت وڃه	
تڪميل آين فست توبه سٺو مليل هئو الزام است	
نام خانوادگي:	شماره:
تخلص:	تاريخ سرحد:
آرام:	ملع حواله:
کيتوبي:	ملع ريخت وڃه:
Email:	
اسماء مهنديان	
پير و پناه، سٺو مليل هئو	
www.thehotshar.com	

[illegible]

تلفن مرکز ۲۴ ساعته رزرواسیون قصص: ۰۵۱ - ۳۸۰۰۷
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر



میهمان گرامی: شبکه سراسری رزرواسیون قصر با چندین مرکز اختصاصی رزرو به شرح ذیل آماده رزرو اتاق در هتل بین المللی قصر و تمامی هتل های ایران و همچنین بسیاری از هتل های معتبر دنیا به طور رایگان می باشد.

تلفن مستقیم رزرواسیون: ۰۵۱ - ۳۸۰۰۷

مشهد. خیابان امام رضا(ع). هتل بین المللی قصر دپارتمان رزرو
تلفن: ۰۵۱ - ۳۸۰۰۷ / مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۴۰۰۱

مشهد. فرودگاه بین المللی شهید هاشمی نژاد. سالن ورودی پروازهای داخلی
تلفن: ۰۳۳۴۰۰۸۲ و ۰۳۳۴۰۰۶۱ - ۰۵۱ / مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۴۰۰۲

مشهد. فرودگاه بین المللی شهید هاشمی نژاد. سالن پروازهای خارجی
تلفن: ۰۳۳۴۰۰۳۲۲ - ۰۵۱ / مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۴۰۰۳

تهران. بلوار میرداماد. برج آراین
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۹۲۰۱۹۷ و ۰۲۱ و ۰۲۲۵۶۲۲۶ - ۰۲۱ / مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۴۰۰۵

تهران. خیابان جردن. بلوار گلشهر. شماره ۱۳۳ / تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۹۰۵۸۶۰ / مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۵۰۰۷

تهران. میدان تجریش. خیابان فناخسرو مجتمع تندیس / تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۹۰۵۸۵۹ / مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۵۰۰۸

تهران. سعادت آباد. میدان کاج. خیابان سرو شرقی. شماره ۲۳۲ / تلفن: ۰۲۱ - ۸۸۳۰۶۸۸۲ / مدیریت: ۰۹۱۵ ۴۷۸ ۴۰۰۱

تهران. خیابان کریمخان زند. بین خردمند و حسینی
تلفن: ۰۲۱ - ۸۸۳۲۵۴۷۵ و ۰۲۱ - ۸۸۳۰۶۹۲۰ / دورنویس: ۰۲۱ - ۸۸۳۲۵۴۷۳ / مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۴۰۰۶

شیراز. بلوار معالی آباد. کوی خلبانان / تلفن: ۰۷۱ - ۳۷۳۸۰۷۰۶ و ۳۲۳۶۱۴۷۸ / مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۴۰۰۷

رشت. خیابان گلسار. بین ۱۰۲ و ۱۰۴ / تلفن: ۰۱۳ - ۳۳۲۵۲۳۰۶ / مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۴۰۰۸

کیش. شهرک صدف / مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۴۰۰۹

کرمانشاه. میدان شهرداری / مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۵۰۰۱

بجنورد. چهارراه مخابرات / مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۵۰۰۲

بندرعباس. خیابان گلشهر جنوبی / مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۵۰۰۳

تبریز. خیابان ولی عصر(عج) / تلفن: ۰۴۱ - ۳۲۳۷۲۴۶۸ / مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۵۰۰۴

ارومیه. خیابان امام خمینی(ره) / تلفن: ۰۴۴ - ۳۲۲۵۱۱۱۰ / مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۵۰۰۶

اهواز. خیابان امام خمینی(ره). پلاک ۱۳۲ / تلفن: ۰۶۱ - ۳۳۷۵۵۱۰۱ / مدیریت: ۰۹۱۵ ۴۷۸ ۴۰۰۲

امارات متحده عربی. دبى. شرکت قصر الشمس / صندوق پستی: ۶۲۳۷۴
تلفن: ۰۳۵۱۴۱۶۶ - ۰۹۷۱۴ / مدیریت: ۰۹۷۱۵۰ ۵۹۸ ۴۷۴۵

نزدیکترین هتل پنج ستاره ممتاز مشهد جرلمام مهربانی ها

رزرواسیون آنلاین : www.hotelghasr.com
پست الکترونیکی : info@hotelghasr.com



با ما آنلاین باشید ما همه جا هستیم!



www.hotelghasr.com



info@hotelghasr.com



[@hotelghasrmashhad](https://t.me/hotelghasrmashhad)



[ghasr_international_hotel](https://www.instagram.com/ghasr_international_hotel)



+ 9 8 9 1 5 4 7 8 5 0 0 1



با اسکن کد روبرو، می توانید نسخه
کامل نرم افزار موبایلی هتل را در تلفن
همراه هوشمند خود نصب نمایید.

