طراح : رضا مجیدیان

سفر کردم به هر شهری دویدم
چو شهر عشق من شهری ندیدم

مولوی

هتل بین المللی قصر
حامی بنیاد خیریه مرحوم سزاوار

ISSN : 2423 - 5482

قصرنامه با هدف ارتقای دانش گردشگری و هتلداری از مقالات و مطالب ارسالی خوانندگان عزیز استقبال می کند.
از نویسندگان گرامی خواهشـــمند است همراه مطالب ارسالی شرح کوتاهی از سوابق، تحصیلات و یک قطعه عکس خود را به انضمام نشانی و تلفن ارسال فرمایند.
مسؤولیت مطالب بر عهده نویسنده و مترجم می‌باشد.
نقل مطالب با ذکر ماخذ آزاد است.
قصرنامه را همه ماهه بر روی شبکه جهانی اینترنت به نشانی www.ghasrnameh.ir مشاهده کنید.

www.ghasrnameh.ir
info@hotelghasr.com
@hotelghasrmashhad
ghasr_international_hotel
+۹۸۹۱۵۴۷۸۵۰۰۱

بسم الله الرحمن الرحیم

نشریه تمام رنگی هتل پنج ستـــاره بین‌المللی قصـر
شماره ۱۱۹، ۱۲۰ و ۱۲۱ ــ مرداد، شهریور و مهر ۹۶ / دوره انتشار: ماهنامه
با روش علـمی پژوهـشی تحلیـلی خبـری آموزشـــی

صاحب امتیاز: شرکت هتل بین‌المللی قصر خراسان
مدیر مسئول و سردبیر: دکتر علیرضا سزاوار
قائم مقام: مهندس سیده مرسده یاسری
مدیر اجرایی: اعظم لگزیان
روابط عمومی و بین الملل: مونا پورین
هماهنگی: زهرا میرنصوح آبادی
مشاور اجرایی: میرحسین ظریف
نشانی: مشهد ـ خیابان امام رضا (ع) ـ هتل بین‌المللی قصر
تلفن تحریریه: ۳۸۵۵۵۶۷۵-۰۵۱
نمابر: ۳۸۰۹۱ - ۰۵۱
دفتر تهران: خیابان کریم خان زنـد، بین خردمند و حسینی، ساختمان ۹۹، طبقه اول / تلفن: ۵۵ و ۸۸۳۰۶۹۲۰ - ۰۲۱
دفتر نمایندگی امارات متحده عربی: ..... دبی، خیابان خالدبن ولید، ساختمان نورطالب / تلفن: ۹۷۱۴۳۵۱۴۱۶۶+
امور فنی و چاپ: کانون آگهی و تبلیغات حرفه / ۶۴ ۲۴ ۶۴ ۳۷ - ۰۵۱
شماره مجوز معـاونت مطبوعات و تبلیـغات وزارت فـرهنگ و ارشاد اسلامی: ۱۲۴/۳۴۱۹
شمارگان: ۱۷۰۰۰ (هفده‌هزار) نسخه

همه دعوتیم

هدی حسن نژاد

پرنده که پرواز نمی دانست، گفت: «خدایا چگونه پرواز کنم؟ من که پرواز نمی دانم». خدا گفت: «پرندهٔ زیبای من! به بال هایت نگاه کن وآن ها را به خاطر بسپار؛ هر وقت ترسیدی باز هم به آن ها نگاه کن». پرنده احساس کرد قوی شده. تا آن زمان چنین احساسی نداشت. بال گشود و با قدرت پرواز کرد. در همان حال که با شادی پرواز می کرد گفت: «خدایا! بال های من نیرویی نداشت، امّا اکنون قدرتی دارند که می توانم در بالاترین نقطه آسمان اوج بگیرم». خدا لبخندی زد و گفت: «بال هایت ناتوان بود. باور و ایمانت توانست آن ها را نیرو بخشد. دیگر نگران نباش تا زمانی که باور داری، نیرو و توان من در کنار تو خواهد بود».

نیرو و قدرتی که سال هاست دنبال آن می گردی، باور توست. انفاق در راه خدا یقین می خواهد؛ باوری که هر بار به دستان تو قدرت می دهد که ببخشی. گویی خدا در آن لحظه می گوید: «پرواز کن پرندهٔ من! من پشتیبان تو خواهم بود».

ما همه دعوتیم برای رسیدن به باورها و یقینی که پشتیبانی به بزرگی خدا دارد؛ دعوتیم تا به کمک هم سقفی شویم از مهر، برای خانهٔ کودکی یتیم و قوّت قلبِ جوانی باشیم که در آغاز راهِ زندگی دستانش خالیاست؛ دعوتیم تا توشه و قدرتِ پیمودن، برای خستگان و دل شکستگان باشیم؛ افق دیدی باشیم پیش روی نوجوانان.

شاید این دیدار ، وقت ملاقاتی باشد با خدا که تجلّی گاه یقین است. پیام این دیدار برای تمام انسان هاست. کمک به دیگران، برای ساختن دنیایی زیباتر و جهانی سرشار از امید است. همگی ما فراخوانده شده ایم تا در مسیری قدم بگذاریم که قدمگاه عاشقان حقیقی است؛ آنان که می بخشند تنها برای رضای خدا. «انّما نُطعِمُکُم لِوَجهِ اللهِ لا نُریدُ منکُم جَزاءً و لا شُکُورا». (آیهٔ ۹ سورهٔ انسان)

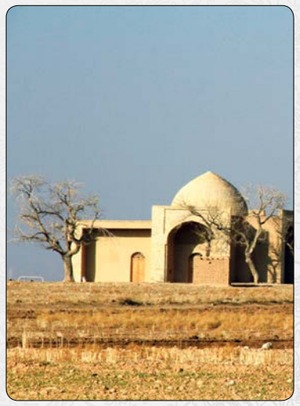
بنیـاد خیریهٔ سـزاوار بـا هدف کمک بـه تهیه جهیزیـه دختران بـی بضاعـت از کمـک هـای شـما عزیـزان اسـتقبال می‌کند.

شماره حساب کمک های نقدی:
۱۰۰۸۰۹۰۱۰۰۹۲ بانک شهر
شـعبه امام رضا (ع) مشهد ــ کد شعبه ۲۷۴
مشهد ـ خیابان امام رضا (ع) ـ بین امام رضا ۱۴ و ۱۶
هتل بین المللی قصر
تلفن : ۳۸۵۴۲۱۲۴ - ۰۵۱
نمابر: ۳۸۰۹۱ - ۰۵۱

به قلم سردبیر ۴
خراسان گردی .....
از مهر تاهور ۸
ایران گردی .....
خراسان شمالی، سرزمین گنجینه های اقوام ۱۴
آش یارمه ۲۰
زیارتگاهی مرموز ۲۲
گردش زمستانی ۱۰۰۰ سال پیش ۲۴
شکر اندر شکر اندر شکر است ۲۸
مردمانی به شیرینی آبنبات ! ۳۲
آیین تاریخ در آیینه خانه ۳۶
تختگاه تاریخ ۴۰
گردشگری .....
سفر خرس کوچولو ۴۶
عاشق سفرهای خانوادگی هستم ۵۰
چله نشینی در قصر ۵۴

با اسکن کد روبرو، نسخه کامل نشریه را به صورت PDF در تلفن همراه هوشمند خود مطالعه نمایید.

روی جلـد : مقبرهٔ شیخ آذری اسفراین
عکاس : سعید حمیدی



جهت درج آگهی در
قصرنامه
با ما تمـاس بگیرید :
تلفن : ۳۸۰۹۰ - ۰۵۱
فکس : ۳۸۰۹۱ - ۰۵۱
تلفن مستقیم سازمان آگهی ها :
۳۸۵۲ ۸۲ ۸۵ - ۰۵۱
۰۹۱۵ ۴۷۸ ۳۰۰۵
دفتر نمایندگی
جذب آگهی شماره یک :
مشهد ـ سجاد ـ ابتدای بهارستان ۷
شماره ۱۷۱ ـ طبقه همکف
تلفن : ۶۴ ۲۴ ۳۷۶۴ - ۰۵۱
۳۷۶۴ ۹۶ ۹۷ - ۰۵۱

به انتخاب سردبیر

■ دکتر علیرضا سزاوار

امارات عربی متحده که مساحتی کمتر از استان سمنان (۸۳۶۰۰ کیلومتر مربع)و اندکی بیشتر از هشت میلیون نفر جمعیت دارد با حدود ۶۰۰ میلیارد دلار حجم تجارت خارجی و چهل هزار دلار درآمد سرانه به یکی از قطبهای بزرگ اقتصادی و تجاری منطقه تبدیل شده است. این کشور در سه نهاد مالی متعلق به خود بالغ بر ۱۱۴۸ میلیارد دلار دارایی به شرح زیر دارد.

ـ مؤسسه سرمایه گذاری ابوظبی ـ ۸۲۸ میلیارد دلار.

ـ بنگاه سرمایه گذاری دبی ـ۲۱۰ میلیارد دلار.

ـ شورای سرمایه گذاری ابوظبی ـ۱۱۰ میلیارد دلار

دارائیهای مؤسسات یاد شده بیش از منابع ارزی است که دولت نروژ در "صندوق های بازنشستگی دولتی" برای رفاه نسل آینده ذخیره کرده و از طریق انباشت درآمدهای نفتی به ۱۰۰۲میلیارد دلار رسیده است.

براساس بر آورد صندوق بین المللی پول تولید ناخالص داخلی امارات در سال ۲۰۱۶ بالغ بر ۴/۳۷۱ میلیارد دلار بوده است که این رقم در سال ۲۰۱۷ به ۲/۴۰۷ میلیارد دلار بالغ شده است. میانگین نرخ تورم در امارات در سال ۲۰۱۶ معادل ۸/۱ درصد بوده است و در سال ۲۰۱۷ به ۸/۲ درصد افزایش یافته است.

از آنجا که امارات خود را برای برگذاری اکسپو ۲۰۲۰ دبی آماده می کند در بودجه سال ۲۰۱۷ اعتباری معادل ۲/۲ میلیارد دلار برای ایجاد بخشی از زیر ساختهای مورد نیاز این اکسپو اختصاص داده که ۲۷ درصد بیش از اعتبارات تخصیص یافته برای همین منظور در سال ۲۰۱۶ است. در فوریه سال ۲۰۱۶ امارات تصویب کرد که از آغاز سال ۲۰۱۸ معادل ۵ درصد مالیات ارزش افزوده از کلیه کالاها به استثنای یکصد قلم اخذ شود. کالاهای معاف از پرداخت مالیات ارزش افزوده را فرآورده های غذایی، محصولات بهداشتی و مرتبط با سلامت افراد و کالاهایی تشکیل می دهد که مصرف آموزشی دارند. سهم بخش خدمات، صنعت و کشاورزی در تولید ناخالص داخلی امارات به شرح زیر است.

ـ بخش خدمات ۵۵ درصد

ـ بخش صنعت ۴۴درصد

ـ بخش کشاورزی ۱ درصد

امارت متحده عربی از هفت امیر نشین تشکیل می شود که مهمترین آنها ابوظبی و دبی هستند و حدود شصت درصد تولید ناخالص داخلی امارات به ابوظبی و دبی تعلق دارد و نزدیک به ده درصد ذخایر نفت دنیا در اختیار امارات متحده عربی است.

اقتصاد دبی بر خلاف ابوظبی به نفت متکی نیست و بخش عمده ای از درآمد این امیر نشین را خدمات مالی و بازرگانی، درآمد ناشی از گردشگری، صادرات مجدد و خدمات لجستیگی تشکیل می دهد. ثبات نسبی قیمت نفت در بازارهای جهانی و بهبود ملایم آن بتدریج موجب شده است که اقتصاد ابوظبی و به طور کلی امارات دچار نوسانات نشود و به ثبات نسبی برسد.در بین کشورهای عضو اوپک امارات از لحاظ تولید مقام چهارم را پس از عربستان، عراق و ایران داراست و در آغاز سال جاری روزانه ۲۸۴۲۰۰۰ بشکه نفت تولید کرده است. دولت امارات به منظور جلوگیری از کاهش درآمدهای خود اقداماتی را بخاطر اصلاح روش اعطای سوبسیدها آغاز کرده است و روشهایی برای بازنگری در تعرفه مصرف آب و برق بکار بسته است. در سال ۲۰۱۵ امارات یارانه سوخت (نفت) را حذف کرد و با آغاز اخذ مالیات بر ارزش افزوده امیدوارست که معادل ۲/۳ میلیارد دلار درآمد کسب کند.

ایجاد تنوع در اقتصاد

امارات به منظور کاهش سهم نفت در اقتصاد ملی کوشش می کند بخش گردشگری، تجارت خرده فروشی و معاملات املاک را رونق بخشد تا از مشکل فعلی که وابستگی ۷۰ درصد تولید ناخالص داخلی به نفت است نجات پیدا کند. در نوامبر ۲۰۱۵ امارات برنامه ای با تخصیص ۳۰۰ میلیارد درهم (۷/۸۱ دلار) برای تبدیل اقتصاد کشور به یک اقتصاد دانش پایه تدوین کرد.این برنامه بلند پروازانه مشتمل بر سرمایه گذاریهای هنگفت در بخش آموزش، بهداشت، انرژی، حمل ونقل، آب و امور فضایی است. بر طبق این برنامه، امارات نیروی متخصص برای تحقق اقتصاد دانش پایه را سه برابر خواهد کرد.

امارات عربی متحده به خاطر توسعه زیر ساختها و فعالیت های عمرانی و اجرای پروژه های عظیم ساختمانی MEGA CONSTRUCTIO PRO-GETS از شهرت زیادی برخوردار است. اغلب این پروژه ها از سال ۲۰۱۶ آغاز شده اند و با اکسپوی ۲۰۲۰ ارتباط دارند.از جمله این پروژه ها می توان به پروژه توسعه متروی دبی با اختصاص ۹/۲ میلیارد دلار اعتبار اشاره کرد اجرای فاز دوم احداث هتل "پالم جمیره" (PALM JUMEI-RAH) با صرف ۸۴۰ میلیون دلار هزینه و برج های دروازه پالم نخل (NAKHEEL'S PALM GATEWAY TOWERS) با ۳۸۰ میلیون دلار اعتبار نیز قابل ذکرند.

دبی در سال ۲۰۱۳ موفق شد که اجازه برگزاری ۲۰۲۰ را کسب کند. اجرای پروژه های زیربنایی مرتبط با این نمایشگاه جهانی فرصت های شغلی فراوانی در بخش های ساختمانی و گردشگری ایجاد خواهد کرد. در سال ۲۰۱۶ دبی ۲/۲ میلیارد دلار اعتبار برای اجرای زیر ساخت ها مترو اختصاص داد که ۲۷ درصد بیش از اعتبارات سال ۲۰۱۵ برای همین منظور بود. در سال ۲۰۱۷ دبی ۳ میلیارد دلار اعتبار برای اجرای ۴۷ طرح اعلام شده جهت اکسپو تخصیص داد. علاوه بر آن ۹۸ طرح غیر ساختمانی به مبلغ ۹۸ میلیون دلار به پیمانکاران معرفی کرد. دبی سرزمین احداث بزرگترین پارک های خاورمیانه است. که از آن جمله پارک های دبی و استراحتگاه DUBAI RESORT PARK قابل ذکر هستند که ۶/۳ میلیارد دلار صرف ساخت آنها شده و در سال ۲۰۱۶ افتتاح شده اند. پروژه های احداث "جزیره BLUEWATERS یک فروشگاه عظیم خرده فروشی مجتمع مسکونی، بیمارستان و مجتمع تفریحی در سواحل پلاژ جمیره" است که در سال ۲۰۱۸ تکمیل خواهد شد.

صنعت حمل و نقل و لجستیک در تنوع اقتصاد امارات نقش مهمی ایفا می کند. هر کشوری که بخواهد پایگاه تجاری منطقه شود باید به این صنعت اهمیت بدهد. دبی "هاب حمل و نقل" خاورمیانه و شمال افریقاست و بین سال های ۲۰۰۵ و ۲۰۱۵ موفق شده است که ظریفت جابجایی کانتینرها رابیش از دو برابر کند و از ۶/۷ میلیون کانتینر ۲۰ فوتی به ۶/۱۵ میلیون کانتینر ۲۰ فوتی افزایش دهد در سال ۲۰۱۶ امیرنشین دبی ۸/۱۴ میلیون کانتینر ۲۰ فوتی را جابه جا کرد و بندر دبی مقام نهم پر رفت و آمدترین دنیا را کسب کرد. توسعه زیر ساختهای هوایی،گسترش فرودگاه و افزایش تعداد خطوط هوایی سبب شد که فرودگاه دبی در سال ۲۰۱۶ بالغ بر ۷/۸۳ میلیون نفر مسافر را جابه جا کند و به شلوغ ترین فرودگاه بین المللی حمل مسافر در دنیا تبدیل شود. با وجودی که ترمینال حمل بار از فرودگاه بین المللی"آل مکتوم" به فرودگاه جنوبی دبی که سابقاً DUBAI WORLD CENTER نامیده می شد-انتقال داده شده است مع ذالک دبی در سال ۲۰۱۶ بالغ بر ۵۹/۲ میلیون تن کالا از طریق هوایی جابه جا کرد. دبی برنامه هایی برای افزایش ظریفت حمل مسافر در دست اجرا دارد تا آن را به۱۳۰ میلیون نفر در سال ۲۰۲۲ افزایش دهد.

توسعه مالی

امارات متحده عربی محیطی امن برای سرمایه گذاری در خاورمیانه و شمال آفریقا محسوب می شود و روش های تجاری خود را تا سطح استانداردهای جهانی ارتقاء داده است. در سال ۲۰۱۵ قانون تجارت جدیدی را تصویب و به مرحله اجرا در آورده است که در آن استانداردهای مربوط به حمایت از سهامداران و مسئولیت های اجتماعی شرکت ها لحاظ شده است.

مرکز مالی بین المللی دبی یک منطقه آزادست که در مرکز تجاری شهر واقع شده و یکی از پیشرفته ترین مراکز مالی دنیا به شمار می رود.این مرکز فعالیتهای خود را در بخش ارائه تسهیلات تجاری،انجام داد و ستد و سرمایه گذاری در کریدور جنوب ـ جنوب متمرکز کرد و با کشورهایی مانند چین، هندوستان، سنگاپور و بریتانیا ارتباطات تنگاتنگی دارد.

سیاست سرمایه گذاری

امارات متحده عربی برای اجرای برنامه های بلند مدت اقتصادی خود سرمایه گذاریهای مستقیم خارجی را تشویق می کند. میزان این سرمایه گذاری ها از ۷/۲ درصد تولید ناخالص داخلی آن در سال ۲۰۱۴ به ۵ درصد در سال ۲۰۲۱ افزایش خواهد یافت."دپارتمان توسعه اقتصادی ابوظبی" مسئولیت توزیع این سرمایه گذاری ها را بین امیرنشین های دیگر، متنوع سازی اقتصاد و تبدیل اقتصاد کشور به یک اقتصاد دانش پایه پایدار بر عهده دارد. ابوظبی برای جلب سرمایه گذاری مستقیم خارجی را تدوین و بخش هایی را که باید در "چشم انداز اقتصادی ابوظبی تا سال ۲۰۳۰" در آنها سرمایه گذاری خارجی جذب شود مشخص کرده است. مهمترین این بخشها عبارتند از:

صنعت، توریسم، حمل ونقل و لجستیک، خدمات مالی، بیمه، رسانه ها، انرژی، ساختمان، املاک، ارتباطات راه دور، فناوری اطلاعات، بهداشت و آموزش

امیرنشین دبی نیز در سال ۲۰۱۴ به ایجاد یک نهاد جدید برای تشویق سرمایه گذاری ها اقدام کرد که آژانس توسعه سرمایه گذاری های دبی نام دارد. این آژانس نیز هدف خود را جذب سرمایه گذاری ها به بخش های: صنایع کارخانه ای، لجستیک، فناوری اطلاعات، تکنولوژی سبز، گردشگری، بهداشت و خرده فروشی کالا تعیین کرده است.

مناطق آزاد

دبی نخستین امیرنشینی است که در کشورهای عربی حوزه خلیج فارس به ایجاد منطقه آزاد اقدام مشق هایی برای جلب سرمایه گذاریهای خارجی و بازرگانان برقرار کرده است. در حال حاضر بیش از ۴۰ منطقه آزاد در امارات مشغول فعالیت هستند. بسیاری از این مناطق آزاد تخصصی شده‌اند و کارکرد یکسانی ندارند که از آن جمله می‌توان به مناطق آزاد مالی،مناطق آزاد لجستیک، مناطق آزاد رسانه ها، منطق آزاد نساجی، مناطق آزاد صنایع آزاد امارات از امتیازات زیادی از جمله مزایای زیر برخوردارند.

ـ معافیت ۱۰۰ درصد مالیاتی

ـ مالکیت ۱۰۰ درصد سهام

ـ انتقال سود سرمایه گذاری به خارج بدون محدودیت

ـ معافیت از پرداخت مالیات بر شرکت ها

ـ معافیت کامل از پرداخت حقوق گمرکی

هتل بین‌المللی قصر

رستوران وفست فود مرسده

انواع غذاهای ایرانی و فرنگی اولین و بهترین رستوران بین المللی مشهد با آشپزهای حرفه ای و بومی هر غذا

همشهریان مشهدی می‌توانند در تمام مدت شبانه‌روز با یک تماس تلفنی با تاکسی بی‌سیم ۱۳۳ از هر نقطه مشهد به صورت رایگان به همه رستوران‌های هتل پنج ستاره بین‌المللی قصر منتقل شوند.

ساعت کار ۱۲ الی ۲۴ هر روز

مشهد ـ خیابان امام رضا (ع) ـ هتل بین المللی قصر

تلفن: ۳۸۵۴۷۴۲۹ - ۰۵۱ / داخلی: ۵۵۰ - ۸ / همراه: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۶۰۰۱

www.hotelghasr.com

هتل بین‌المللی قصر

یک بار هم که شده صبحانه ما را امتحان کنید تا متوجه شوید مفصل ترین بوفه صبحانه ایران چه طعم و کیفیتی دارد

ما مدعی هستیم مفصل ترین بوفه صبحانه ایران را داریم. هر روز از ساعت ۷ تا ۱۰ صبح ۱۵۶ قلم اغذیه و اشربه سرد و گرم را که توسط حرفه ای ترین آشپزهای ایرانی، فرنگی و بین المللی تهیه شده و به زیباترین شکل و انگیزاننده ترین حالت چیده شده است به صورت رایگان در سالن یکهزار نفری صبحانه خوری قصر به میهمانان ارائه می دهیم. در حین صبحانه آشپزهای ما در کنار میهمانان و همراه آنان برایشان صبحانه تهیه شده را سرو می کنند و سه نوع املت و نیمروی ایرانی و کره ای به صورت داغ داغ تهیه و به میهمانان ارائه می شود.

همشهریان مشهدی می‌توانند در تمام مدت شبانه‌روز با یک تماس تلفنی با تاکسی بی‌سیم ۱۳۳ از هر نقطه مشهد به صورت رایگان به همه رستوران‌های هتل پنج ستاره بین‌المللی قصر منتقل شوند.

مشهد ـ خیابان امام رضا (ع) ـ هتل بین المللی قصر

تلفن رزرو: ۳۸ ۵۳۰۴۳۱ - ۰۵۱ / داخلی: ۵۰۰-۸ و ۵۶۰-۸

همراه: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۶۰۰۱

www.hotelghasr.com

از «مهر» تا «هور»

راهنمای گشت و گذار در بناهای باستانی خراسان‌زمین

■ حسن احمدی‌فرد

در هزارهٔ دوم و سوم پیش از میلاد، بسیار پیش تر از آن که پارت ها در ایالت پارساوا یا خراسان امروزی ساکن شوند، اقوامی محلّی در این مناطق زندگی می کرده اند که اطّلاعات چندانی از آن‌ها و زندگی شان در دست نیست. آنچه دربارهٔ این اقوام می دانیم در چند عبارت محدود می شود: آن ها فلز را می شناخته‌اند. یک جا نشین بوده اند و در نخستین نمونه از روستاها، دامداری می کرده اند. به شکار می رفته اند و می کوشیده اند تا چارپایان علف خوار را اهلی کنند. این اقوام یک جا نشین، نخستین ساکنان سرزمینی هستند که حالا، شهر ما و خانهٔ ماست.

سرزمینی که بعدها در هزارهٔ پیش از میلاد، ایالت «پارت»، «پارتاوا» یا «پارساوا» نام گرفت، از شمال به سرزمین داها(مرزهای شمال شرقی ترکمنستان فعلی)، از مشرق به آن سوی هریوه(هرات امروزی در غرب کشور افغانستان)، از جنوب به کارامانیا(کرمان امروزی) و از مغرب به ایالت مادها(ایران غربی) محدود بود. ساکنان این سرزمین وسیع، در دامنه های کوهستانی که چشمه های فراوان داشته و مراتع خرّم(رشته کوه بینالود) گوشه هایی از زندگی پر رمز و راز خود را در یک دفترچه خاطرات سنگی، برای نواده و ندیده های دور خود به یادگار گذاشته اند. آن ها روی سنگ ها و صخره های این منطقه، تصاویری از حیوانات، شکار و... را نقّاشی کرده اند. این منطقهٔ سنگ نگاره ای که حالا به نام «دیزدَر» شناخته می شود و در محدودهٔ وسیعی از جنوب مشهد پراکنده است، به اذعان کارشناسان ۳ تا ۵ هزار سال قدمت دارد. این سنگ‌نگاره ها، تک فریم هایی از زندگی چند هزار سال پیش را نشان می دهد؛ پس طبیعی است که اگر بخواهیم چرخی در خراسان باستانی بزنیم، گردش خود را از کنار این نقّاشی‌های چند هزارساله آغاز کنیم.

نقّاشی‌های اجدادِ ندیده

سنگ‌نگاره‌ها در جغرافیای وسیعی در حاشیهٔ جنوبی مشهد پراکنده‌اند. این نقش‌های باستانی که بر سنگ‌ها کنده شده‌اند، از ارتفاعات «دیزدر» در جنوب غربی مشهد، در ابتدای جادّهٔ مشهد به شاندیز آغاز می‌شوند و در ادامهٔ پراکندگی خود، به منطقه «کمرمقبولا» در طرقبه می‌رسند و با فراوانی کمتر تا ارتفاعات «خلج» در جنوب شرقی شهر، ادامه می‌یابند. بیشترین تراکم این سنگ‌نگاره‌ها امّا در دو منطقه ارتفاعات دیزدر و کمرمقبولا است.

اجداد ما از یک راز علمی مطّلع بودند. آن ها می‌دانستند که به خاطر جنس سنگ‌های این مناطق، نقشی که روی این سنگ‌ها کنده شود، همیشه مقداری روشن‌تر از زمینهٔ خود خواهد بود؛ چرا که آفتاب با تابش گرم خود، هر دو سطح(یعنی سطح سنگ و سطح نقش کشیده شده بر آن) را به یک اندازه دچار تیرگی می‌کند و به همین خاطر، نقش‌نگاره‌ها که سطح‌های تازه‌تری به نسبت زمینهٔ خود هستند، تا همیشه، مقداری روشن‌تر باقی خواهند ماند. آن ها با استفاده از همین اصل علمی، نقوشی را بر سنگ‌ها ترسیم کرده‌اند که امروز پس از چند هزار سال، هنوز قابل تشخیص است.

مهم ترین وجه اعتبار این سنگ‌نگاره‌ها دیرینگی آن هاست. قدمت چند هزارساله می‌تواند به هر شی، باور یا مفهومی، اعتباری ویژه ببخشد. علاوه بر این، این سنگ‌نگاره‌ها تنها یادگاران اجداد ما از روزگاران پیشین است؛ روزگارانی که تاریخ و دین(به معنای امروز آن) هنوز شکل نگرفته بودند. این نقوش باستانی می‌تواند پنجره‌ای به باورها و جهان‌بینی باستانی پدران و مادران ما باز کند.

سنگ‌نگاره‌هایی که دست طبیعت چند هزار سال آن ها را سالم نگه داشته و به ما رسانده است، در روزگار ما، امّا اسیر دست بی مسئولیتی های فراوان شده است. بخشی از آن ها در همین چند سال اخیر به دست معدن‌کاران که در جستجوی «سنگ لاشه» یکی از کم ارزش‌ترین مصالح در ساختمان‌سازی هستند، تخریب شده است. بخش دیگری ازاین سنگ‌نگاره‌ها هم به دست زمین‌خواران قلع و قمع شده است.

با این وجود، سنگ‌نگاره‌ها البتّه تنها آثار به جا مانده از پدران و مادران باستانی ما نیستند. آثار دیگری هم در جغرافیای خراسان وجود دارد که ما را به تاریخ باستانی‌مان پیوند می‌دهد.

سفر به سرزمین اشکانیان

بعد از حملهٔ اسکندر و تشکیل سلسلهٔ «سلوکیان»، این پادشاهان بیگانه، سال‌ها بر امپراتوری ایران حکومت کردند تا سرانجام شماری از سرداران اهل پارت موفّق شدند علیه سلوکیان شورش کرده و دوباره پادشاهانی ایران را بر پهنهٔ وسیع ایران زمین حاکم کنند. این سرداران پارتی، بعدتر سلسلهٔ «اشکانیان» را تأسیس کردند؛ آن هم در منطقه‌ای تاریخی که زمانی «داراگرد»، «نسا» و «اَبیورد» نام داشت و امروزه شهر «درگز» بر بخشی از بقایای آن ها پا گرفته است. تاریخدان‌ها، ابیورد را سرزمین نیاکان اشکانی و شهر باستانی «دارا» را در آن جا می‌دانند. بر این اساس، شهر دارا که آخرین پادشاه هخامنشی در آن کشته شد، احتمالاً در دامنه کوه‌های درگز قرار داشته است.

اگرچه شهر تاریخی درگز برای یافتن نشانه‌های بیشتری از دوران باستان چندان کاوش نشده، امّا با سفری به این شهر می‌توان نشانه‌هایی از سرزمین باستانی اشکانیان را دید. مخصوصاً در جایی به نام منطقهٔ «بندیان» در سه‌کیلومتری درگز. بخشی از ویرانه‌های شهر قدیم «نسا» که زمانی پایتخت اشکانیان بوده در شهر درگز و بخش دیگری از آن در کشور ترکمنستان قرار دارد.

منطقهٔ باستانی بندیان هم که کمتر از ۳۰ سال پیش کشف شده، در شمال غرب شهر درگز قرار دارد. بقایایی از یک آتشکدهٔ ساسانی در این منطقهٔ باستانی از زیر خاک بیرون آمده است. بزرگ‌ترین گچبری یافت شده از دوران ساسانی هم این جا در منطقهٔ بندیان درگز به دست آمده است. در این گچبری داستان بهرام گور و پیروزی‌اش بر اقوام مهاجم نشان داده شده. کاوش‌های باستان‌شناسی که از ۱۳۷۳ در این منطقه آغاز شده همچنان ادامه دارد.

تپّه‌هایی هم در این شهر و اطرافش وجود دارد که احتمال می‌رود بقایایی از بناهای تاریخی را در خودشان داشته باشند. تپّهٔ صاحب جان، تپّهٔ کوشک، شاه تپّه، ترکی تپّه و یاریم تپّه بخشی از محوّطه‌های تاریخی هستند. در برخی از تپّه‌ها مثل تپّهٔ کوشک، کاوش‌های باستان‌شناسی انجام شده است.

بازماندهٔ معماری ایران باستان

قدمت «چارطاقی بازه هور» هم که در حاشیهٔ روستای «رباط سفید» در مسیر مشهد به تربت حیدریه قرار دارد، به گواه مطالعات باستان شناسی، به هزارهٔ پیش از میلاد و روزگار اشکانیان می رسد.

چارطاقی ها بناهایی باستانی، بازمانده از معماری رازآلود ایران کهن هستند. این بناهای مکعّبی، کارکردهای متنوّع امّا عمدتاً آیینی داشته اند. رصد موقعیّت های خورشید(و شماری از دیگر ستارگان و سیّارات) از عمده کارکردهای چارطاقی-ها بوده است. اساساً در ایران باستان(و دیگر تمدّن های کهن) رصد ستارگان، دانشی مهم و در عین حال کاربردی بوده است. در ایران امّا رصد موقعیّت خورشید هم در جایگاه ویژه ای قرار داشته است و این کارکرد خاص را می توان در بسیاری از بناهای تاریخی بازمانده از ایرانِ کهن دید.

چارطاقی بازه‌هور، یک بنای رفیع مکعّبی شکل است که با سنگ های درشت و ملات گچ و ماسه، بر بالای تپّه ای در حاشیهٔ رباط سفید و در کنار جادّهٔ قدیمی مشهد به تربت حیدریه بنا شده است. ابعاد هر ضلع از این مکعّب، حدود پانزده متر است. بنا دارای سه ورودی است و تنها در ضلع پشت به آفتاب است که ورودی ندارد.

گفته می شود که این چارطاقی در میان دیگر چارطاقی های به جا مانده، یکی از قدیمی ترینِ آن هاست. با این وجود یک بنای تقریباً سالم مانده هم هست و تنها در یکی از اضلاع، به نظر می رسد سازه ای الحاقی داشته که از بین رفته است.

سقف چارطاقی بازه هور، تلفیقی از دورچینی و قوس زنی است. گفته می شود این سقف یکی از نخستین تجربه های معماران ایرانی برای خلق گنبد بوده است. به گواه مطالعات باستان شناسی، سازهٔ گنبد از معماری ایرانی به معماری اسلامی و سپس به معماری اروپا راه یافته است. از این منظر، سقف تقریباً گنبدی بنای بازه هور بر اهمیّت تاریخی آن می افزاید.

خانهٔ دیو در دل کوهستان

آتشکدهٔ «آذر بُرزین مهر» در کنار «آذر گُشنَسپ»(آتش شاهان و رزمیان) و «آذر فَرنبَغ»(آتش روحانیان)، یکی از سه آتشکدهٔ بزرگ و محوری ایران باستان بوده است. دربارهٔ محلّ این آتش

مقدّس که جایگاه نیایش کشاورزان و دقّانان بوده، اختلاف نظر وجود دارد. با این همه، به اذعان بسیاری از باستان‌شناسان، ویرانه‌های بنایی باستانی در ارتفاعات حاشیه‌ای روستای «فُشتَنق» در بخش «داورزن» سبزوار(منطقهٔ باستانی ریوند) احتمالاً همان آتشکدهٔ آذر برزین مهر است. وجود گیاه اساطیری «ریواس» در ارتفاعات منطقه و نیز وجود «سرو کشمر» در ناحیه‌ای نزدیک به همین بنا، این احتمال را تقویت می‌کند. سرو کشمر، درخت کهن‌سال ۱۴۰۰ ساله‌ای بود که در سال ۲۴۶ قمری به دستور متوکّل خلیفه عباسی قطع شد. ایرانی‌ها معتقد بودند این درخت از بهشت آمده و به دست زرتشت در کشمر(کاشمر فعلی) کاشته شده است. عمر این آتشکده به پیش از عهد ساسانی، یعنی سال‌های ۲۲۴ تا ۶۵۱ میلادی می‌رسد که در دورهٔ ساسانی مورد بازسازی قرار گرفته است.

آتشکدهٔ آذربرزین مهر در سال ۱۳۸۰ به ثبت ملّی رسیده است. این ویرانه‌ها از سال ۱۳۸۶ توسّط یک گروه باستان‌شناس لهستانی مورد کاوش و بررسی قرار گرفته است و پس از آن، باستان‌شناسان فرانسوی و گروه‌های باستان‌شناسی ایرانی کاوش‌های فراوانی در اطراف این بنا انجام داده‌اند. این بنای باستانی از سنگ لاشه درست شده است که از ارتفاعات اطراف یافت می‌شود. در قسمت‌های پایین بنا، اشکال سنگ‌ها منظّم‌تر است و قطعات درشت‌تری از سنگ‌ها مورد استفاده قرار گرفته است. ویرانه‌های آتشکدهٔ «آذر برزین مهر» در منطقه به «چارطاقی» یا «خانهٔ دیو» هم شهرت دارد. آتشکدهٔ آذر برزین مهر در میان اهالی منطقه، بنایی رازآلود و اسطوره‌ای است؛ بنایی که افسانه‌های زیادی را در خود پرورش داده است.

سازه‌های رازآلود کهن دژ

از ارتفاعات ریوند به دشت توس برمی‌گردیم؛ جایی که کلان‌شهر مذهبی ایران در دامن آن جای گرفته است. آنچه به عنوان «مشهد» می شناسیم شهری است که حوالی ۶۰۰ سال قدمت دارد و بر گرداگرد حرم مطهّر امام هشتم(ع) بنا شده است. پیش از آن، مدفن مطهّر حضرت علی بن موسی الرضا(ع) برای چندین قرن، به صورت بقعه ای متبرّک، امّا دور از آبادی بود. در سال ۷۹۱ قمری پس از آن که لشکریان تیمور گورکانی به فرماندهی فرزندش «میران شاه» توانستند با محاصرهٔ چند ماههٔ «تابران» به شهر بتازند، همهٔ اهالی تابران را-که به نقل تاریخ بیش از ۱۰ هزار نفر بودند- از دم تیغ گذراندند. در این کشتار تنها آن هایی امان یافتند که به مدفن مطهّر امام هشتم(ع) پناهنده شده بودند.

پناهندگان به حرم مطهّر، پس از ویرانی تابران ترجیح دادند به جای برگشتن به خرابه ها در پیرامون همین فضای قدسی، سکنا گزینند و پس از آن بود که اندک اندک شهر مشهد شکل گرفت و البتّه هم پای آن، تابران از رونق افتاد.

قدمت شهر تابران امّا به روزگاران پیش از شهادت حضرت رضا(ع) می رسد. تابران احتمالاً برای قرن ها یکی از شهرهای آباد ولایت «توس» بوده و چند باری نیز بازسازی شده است. از آن شهر تاریخی و دوره های مختلف سکونت در آن، حالا یک مجموعه تپّهٔ باستانی به جا مانده که ویرانه هایی از مقرّ حکومتی(کهن دژ) را در خود جای داده است. کهن دژِ تابرانِ توس هم یکی از آثار به جا مانده از پدران و مادران باستانی ماست.

آنچه امروز به عنوان «شهر توس» می شناسیم، شهرکی است که در حاشیهٔ ویرانه های تاریخی شهر تابران بنا شده است. مزار حکیم فردوسی هم که پیکرش به دستور حاکمان محلّی، بیرون از شهر و در ملک شخصی اش به خاک سپرده شد، حالا در حوالی همین مجموعه قرار دارد.

تابران یکی از نمونه های قابل توجّه شهرسازی در ایران کهن است. بخش هایی از ارگ این شهر به لطف باستان شناسان از دل خاک بیرون آمده است و جالب آن که سازه هایی در آن وجود دارد که کارکردهای ناشناخته ای دارند. شهر باستانی تابران، دیواری پت و پهن هم داشته که بخش های از این دیوار هنوز پابرجاست و حتّی در مجموعهٔ آرامگاه فردوسی هم می توان قسمت هایی از آن را دید.

به اذعان باستان شناسان، هنوز بخش های فراوانی از این کهن دژ در دل تپّه ها مدفون است، امّا از آن جا که امکاناتی برای حفظ و حراست آن ها پس از خروج از زیر خاک وجود ندارد، همچنان مدفون مانده اند. گویا در این سرزمین، هنوز هم خاک، خاک پذیرنده، بهترین مأمن مواریث و گنجینه های تاریخ و فرهنگ است.

هتل بین المللی قصر

رستوران فرنگی ملودی

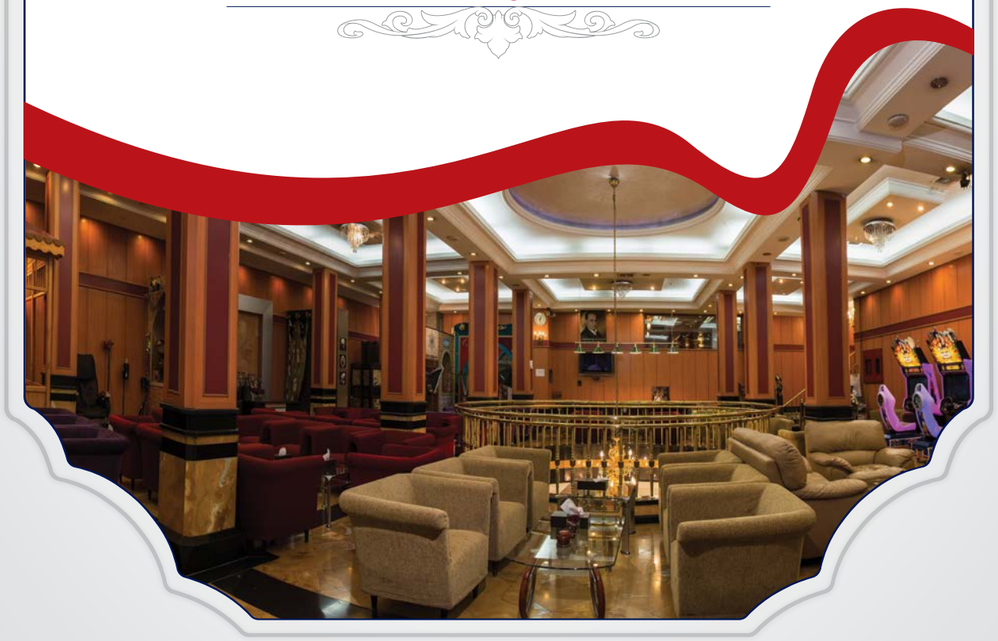
غذاهایی دلپذیر در فضایی دل انگیز

ساعت کار رستوران: ۱۶ الی ۲۴

همشهریان مشهدی می‌توانند در تمام مدت شبانه‌روز با یک تماس تلفنی با تاکسی بی‌سیم ۱۳۳ از هر نقطه مشهد به صورت رایگان به همه رستوران‌های هتل پنج ستاره بین‌المللی قصر منتقل شوند.

مشهد ـ خیابان امام رضا (ع) ـ هتل بین المللی قصر
تلفن: ۳۸۵۴۷۴۲۹ - ۰۵۱ / داخلی ۴۴۴ - ۸ / همراه: ۰۹۱۵۶۱۷۶۰۰۲

www.hotelghasr.com



گَـه گـدَی بهـار اولَی،
گُل شَـواش اِئدَی بُستانه

خراسان شمالی، سرزمین سبز است؛ دروازه ای رو به خطّهٔ شمالی ایران زمین. مردمانی دارد با دل هایی وسیع و مهربان؛ آب و هوایی دارد به صفای کوه و دشت در بهاران. شهر بجنورد برای ما مشهدی ها شهری نوستالژیک است؛ شهری است که همیشه در مسیر رفتن به شمال کشور از آن گذشته ایم و برای ساعتی در پارک زیبا و جنگلی «بابا امان» آسوده ایم و به رفتن ادامه داده ایم. امّا استان خراسان شمالی هم خالی از جاذبه های طبیعی و تاریخی نیست و پر است از زیبایی ها و دیدنی هایی مانند پارک ملّی ساریگل، بقعهٔ شیخ آذری در اسفراین، شهر بلقیس، آتشکدهٔ اسپاخو، دهکدهٔ توریستی رویین، شاه جهان و یخچال طبیعی، غار پوستین دوز، غارهای دستکند شیروان، امام زاده حمزه رضا و... .

شاعر مطرح استان خراسان شمالی، علی اکبر سراج اکبری در وصف این دیار شعری ترکی به لهجهٔ بجنوردی سروده که می خوانید:

گَه قَنَت، آچَی ایچَی، تا اَلَه داغنگ باشِنَه
گَه گِدَی وَسمَه چَکَی، خورشید و اَینگ قاشِنَه

گَه گِدَی اولدووز لَره،آسمانِنگ باغِنّن دَرَی
گَه گِدَی اَبر اولَی و یِئر ایستِندَه سِفرَه سَرَی

گَه گِدَی دَریا کِمِن اَبر باغِشلَی آسمانَه
گَه گِدَی بِهار اولَی، گُل شَواش اِئدَی بُستانَه

گَه که شَقشَقه کِمِن ، اَلَنگ ایچِندَه گِل بِئرَی
گَه بِهار اولَی، قِشِه یِئرِ دیوِنّن سِپَرَی

گَه گِدَی چِشمَه اولَی یِئردَه آبادان لِغ اِئدَی
گَه گِدَی، اَی اولَی و گِئجَه نِه آیدِن لِغ اِئدَی

گَه مُحَبَت اولَی و ایرَی لَره عاشِق اِئدَی
گَه گِدَی اُمید اولَی، ایرَی لَره ایشِق اِئدَی

شِیطانَ دُشمَن اولَی آدَمَ مِهربان اولَی
دَرد لَره دَرمان اولَی یاخشِه لَره قُربان اولَی

گَه گِدَی فَرهاد اولَی شیرینِه چِن جان بایدِرَی
معنی حُب الوطَن دُشمَن لَرمِزَه دویدِرَی

گَه گِدَی چِشمَه کِمِن ایرَی مِز زَلار اِئدَی
وطن چِن جان بایدِرَی قانِ مِزِه حَلار اِئدَی

قَزه قِش باشِمِز دَن گِئچَر بَهار گَلمَه له د ه
غَم و غُصَّنِه بِراخ کِه بو گین لَه گِئد مَلِه دِه

هتل بین المللی قصر

رستوران قصر

انواع غذاهای ایرانی و فرنگی
با بیش از ۱۵۰۰ نفر ظرفیت در سه طبقه

همشهریان مشهدی می‌توانند در تمام مدت شبانه‌روز با یک تماس تلفنی با تاکسی بی‌سیم ۱۳۳ از هر نقطه مشهد به صورت رایگان به همه رستوران‌های هتل پنج ستاره بین‌المللی قصر منتقل شوند.

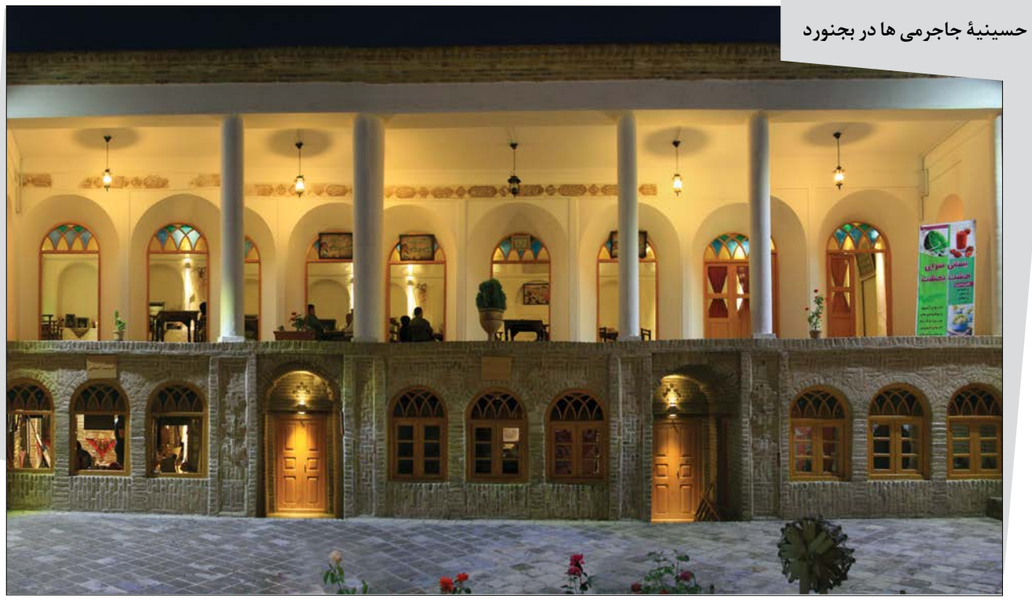
صبحانه و ناهار همه روزه بوفه آزاد

مشهد ـ خیابان امام رضا (ع) ـ هتل بین المللی قصر
تلفن مستقیم: ۳۸۵۳۰۴۳۱ - ۰۵۱ / داخلی ۵۴۰-۸ و ۵۰۰-۸
همراه: ۶۰۰۱ ۶۱۷ ۰۹۱۵
www.hotelghasr.com

خراسان شمالی، سرزمین گنجینه های اقوام

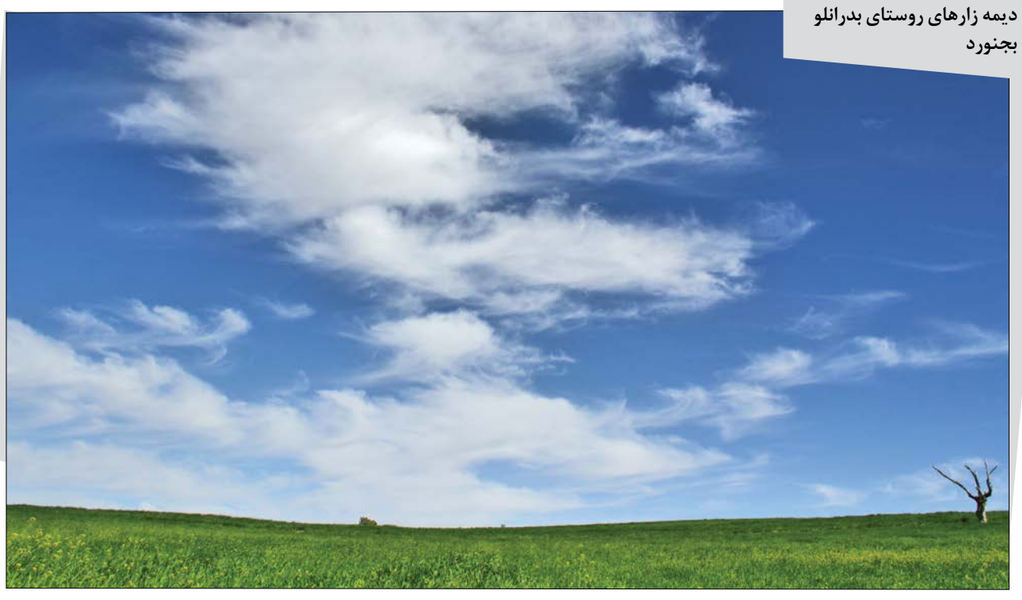
■ عکّاس: سعید حمیدی

مزارع گندم دشت سملقان



حسینیهٔ جاجرمی ها در بجنورد

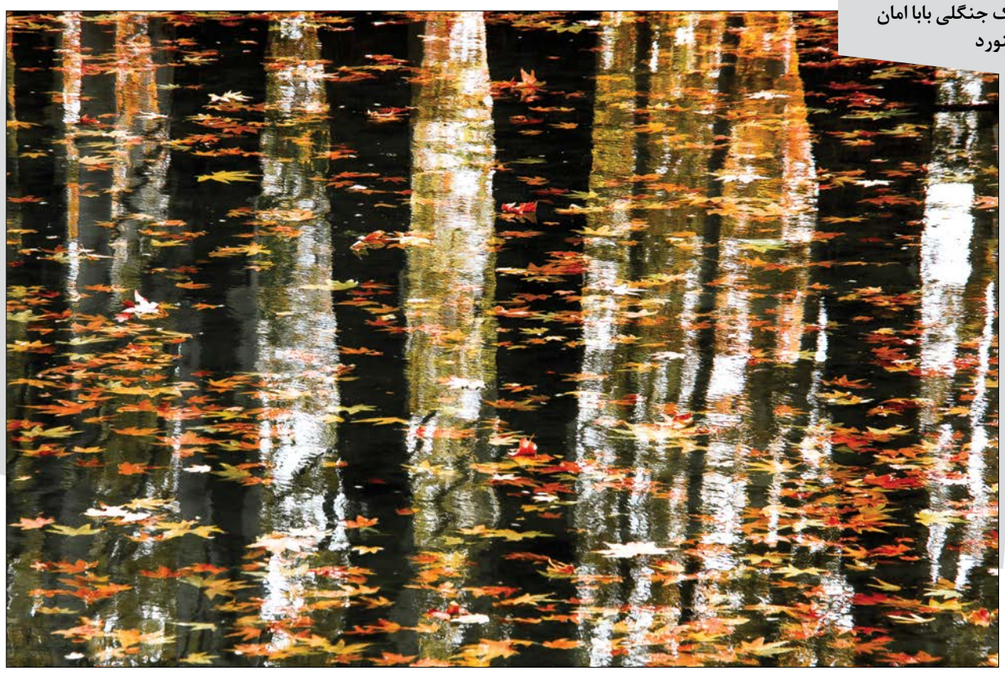
شهر بلقیس در اسفراین



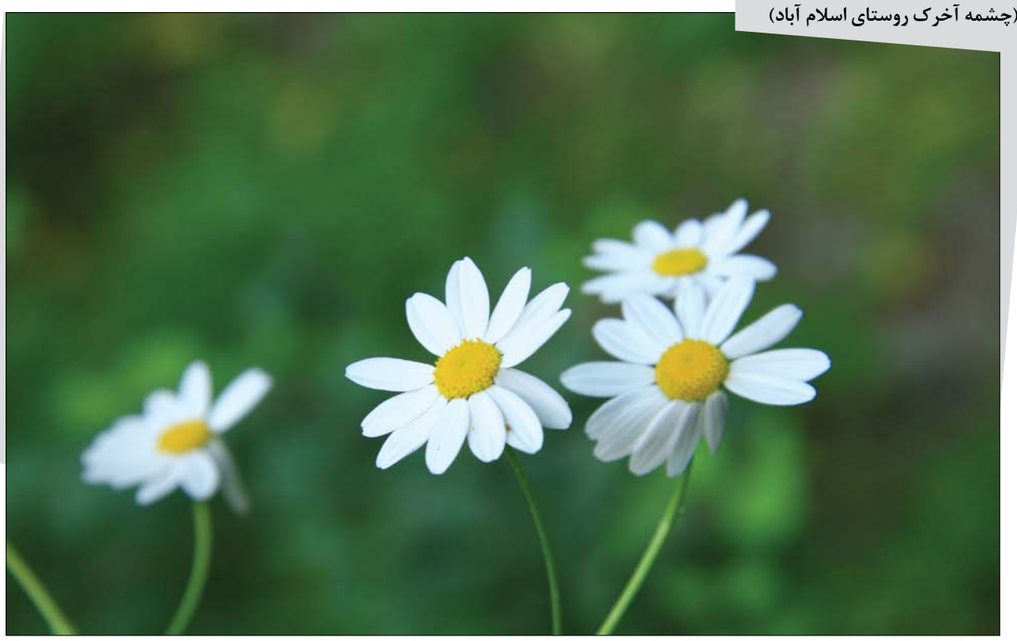
دیمه زارهای روستای بدرانلو بجنورد

ارتفاعات سملقان

پارک جنگلی بابا امان
بجنورد



گل های بابونه در ارتفاعات سملقان
(چشمه آخرک روستای اسلام آباد)



مقبرهٔ شیخ آذری اسفراین
اطراف شهر بلقیس

هتل بین المللی قصر

واحد عکس هتل مفتخر است خدمات زیر را به میهمانان عزیز هتل قصر ارائه دهد:

چاپ عکس از روی MEMORY, FLASH, CD
امکان عکسبرداری در تمامی نقاط هتل، لابی، سالن، رستوران، اطاق و ...
چاپ عکس در سایزهای بزرگ و متنوع
(۷۰×۱۰۰ـ۷۰×۱۴۰ـ۷۰×۱۸۰ـ ۷۵×۱۸۰ـ۴۰×۳۰ ـ ۹۰×۳۰ ـ ۷۰×۵۰)
طراحی آلبوم دیجیتال، خاطره‌ای از اقامت شما در هتل بین‌المللی قصر
تبدیل عکس‌های موبایل شما بر روی CD
با ارائه کارت صبحانه به واحد عکاسی یک عدد عکس رایگان بگیرید.

واحد گریم چهره کودکان هتل بین المللی قصر همه روزه حتی ایام تعطیل در خدمت شما میهمانان گرامی است

به یاد ماندنی ترین لحظات عمر کودکانتان را در قصر و همراه با گریم شاد چهره آنان فراهم آورید
گریم چهره همراه با لباس سنتی و محلی دخترانه و پسرانه و عکس یادگاری در قصری زیبا همه و همه در هتل بین المللی قصر مشهد

مشهد ـ خیابان امام رضا (ع) ـ هتل بین المللی قصر
تلفن: ۳۸۵۹۸۸۱۳ - ۰۵۱ / داخلی: ۴۸۰-۸ / همراه: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۳۰۰۴

www.hotelghasr.com

هتل بین المللی قصر

شرکت تعاونی مصرف کارکنان هتل بین المللی قصر

از ابتدای سال ۱۳۹۲، شرکت تعاونی مصرف کارکنان هتل بین المللی قصر به لطف و عنایت خداوند و با پیشرفته ترین امکانات و مواد مصرفی مورد احتیاج کارکنان رسماً افتتاح شد.

این شرکت تعاونی با سرمایه اولیه یک میلیارد ریال و تماماً پرداخت شده از طرف هتل بین المللی قصر، تمامی مایحتاج پرسنل را به قیمت خرید کلی و در اقساط ۱۲ تا ۲۴ ماهه به آنها ارائه می نماید.
شرکت تعاونی هتل بین المللی قصر دارای فروش آزاد نیز هست و از ساعت ۹ صبح تا ۹ شب به ارائه مداوم خدمات می پردازد.

مشهد ـ خیابان امام رضا (ع) ـ هتل بین المللی قصر
تلفن: ۳۸۵۹۷۶۹۱ - ۰۵۱ / داخلی: ۴۹۰ - ۸ / همراه: ۳۲۹۰ ۳۲۴ ۰۹۱۵

www.hotelghasr.com

آش یارمه

اقوام ایرانی در هر گوشه و کنار این سرزمین جلوه ای از فرهنگ و اصالت ایرانِ کهن هستند؛ فرهنگی که از لباس محلّی، موسیقی محلّی، جشن ها و آیین ها و غذاهای سنّتی و محلّی را شاملَ می شود. این بار به استان سرسبز خراسان شمالی سفر کرده ایم تا پای سفرهٔ مردمان این دیار بنشینیم و طعم و مزّهٔ دلنشین غذاهایشان را بچشیم.
بجنوردی ها غذایی محلّی دارند به نام «آش یارمه»؛ که در این هوای سرد زمستانی طرفداران زیادی دارد و گرمابخش است. در ادامه طرز تهیّهٔ این آش خوشمزه را می خوانید.

موادّ لازم

نخود، یک لیوان
لوبیا سفید، یک لیوان
بلغور گندم، دو لیوان
چریش یا اسفناج خرد شده، یک کیلو
نمک و فلفل، به مقدار لازم
دوغ، به مقدار لازم

طرز تهیّه

مادّهٔ اصلی این آش محلّی نوعی سبزی کوهی به نام «چریش» است؛ البتّه در صورت در دسترس نبودنِ این سبزی می توانید از اسفناج هم استفاده کنید. در مرحلهٔ اوّل نخود و لوبیا را که قبلاً خیس کرده ایم، جداگانه می پزیم. سپس چریش یا اسفناج خرد شده را به حبوبات اضافه می کنیم. بعد از پخته شدن سبزی به همراه نخود و لوبیا، نمک و فلفل را به آش اضافه می کنیم و شعلهٔ گاز را کم می کنیم تا آش جا بیفتد. در پایان در ظرف می کشیم و در کنارش دوغ سرو می کنیم.

- نکات:
  - در این آش از هیچ روغنی استفاده نمی شود و کاملاً سالم است.
  - اگر در فصل بهار به استان خراسان شمالی سفر کردید، حتماً سراغ سبزی چریش را بگیرید.
  - سبزی کوهیِ چریش را می توان در پخت نان و آش یارمه به کار برد.

هتل بین المللی قصر

هتل بین المللی قصر

قلب تاریخی و تپنده مشهد افسانه تاریخ و مدرنیزم را در هم آمیخته تا برای مسافران راحتی خانه شان را فراهم نماید. مجموعه کارکنان هتل بین المللی قصر با تمامی مشتریان رابطه دوستانه برقرار کرده و خواسته های آنها را به بهترین شکل برآورده می سازد تا از آن طریق رضایتمندی هر چه بیشتر مسافران فراهم آید.

در هتل پنج ستاره بین المللی قصر مشهد، صبحانه ، ناهار و شام برای اعضای باشگاه میهمانان قصر به صورت بوفه مفصل ایرانی و فرنگی با بیش از ۱۵۰ نوع غذای سرد و گرم و به صورت کاملاً رایگان سرو می شود. این نوع ارتباط موثر و خدمات باعث حضور دائمی مشتری در هتل می گردد.

تلفن ۲۴ ساعته رزرو : ۳۸۰۰۷ - ۰۵۱ / همراه: ۰۹۱۵۶۱۷۴۰۰۱

هتل بین‌المللی قصر
گاه گاه زیارتگاه
ماهنامه خبری علمی فرهنگی اجتماعی
شماره ۱۱۹، ۱۲۰ و ۱۲۱ / مرداد، شهریور و مهر ۹۶
قصرنامه ۲۲

زیارتگاهی مرموز

■ سرورسا طوسی

کیلومتر ۱۱۵ جادّهٔ بجنورد به گلستان در ۶۵ کیلومتری غرب شهر آشخانه و پس از عبور از پیچ و خم‌های یک جادّهٔ روستایی بر روی تپّه‌ای مرتفع در دامنهٔ دشتی با پوشش گیاهی ضعیف به روستایی می‌رسیم به نام «اسپاخو» که به برکت رشته قنات هایش سرسبز است. بر پیشانی این روستا بنایی سنگی شبیه به پای فیل قرار دارد. این بنا که به کلیسای اسپاخو شهرت یافته در واقع از دو قسمت تشکیل شده است: یک فضای اصلی گنبددار با ارتفاع حدود ۵ متر، مشابه شکل ظاهری آتشکده‌ها با سه طاق یا ورودی به شکل نیم دایره. بخش دوم بنا یک ایوان عظیم و عمیق با سقف گهواره‌ای است که در جانب شرقی آن فضای گنبددار قرار گرفته است. اگر خوب به محلّ اتّصال ایوان و چهار طاقی دقّت کنیم، الحاقی بودن آن قابل درک می شود. ایوان به وسیلهٔ طاق سوم شرقی به چهارطاقی راه می‌یابد. البته خود دارای یک طاق مشابه در انتهای ضلع شمالی و در عمق است.

داخل فضای اصلی آتشکده و در جانب غربی ظاهراً یک محراب نسبتاً بزرگ و عمیق کنده شده و در طرفین آن نیز دو طاقچه هرکدام در یک قاب مربّع قرار دارد. در اضلاع شمالی و جنوبی نیز دو طاقچه در طرفین ورودی و همه در یک ارتفاع قرارگرفته‌اند. مصالح به کار رفته در بنا قطعات مکعّب مستطیل سنگ‌هایی است که به وفور در همان منطقه یافت می‌شود و ساروج که در طرّاحی بنا به کار رفته است.

برای گذر از چهار ضلعی به قوس گنبد از یک قطعه سنگ مکعّب مستطیل در زاویهٔ آن تا ۷ ردیف گردان به صورت مخروطی سنگ چین می شود و بدین ترتیب قوس حاصل شده و در نهایت گنبد عظیم و مرتفع آن شکل گرفته است. در خارج بنا تعدادی حفره تقریباً در زیر سقف تعبیه شده که دور تا دور آن را تزیین می کنند و تعداد آن ها در طول، ۹ حفره و در ضلع انتهایی بنا ۵ حفره است. امّا واقعاً این بنا چیست؟ نام غریب، شکل مستطیلی و محراب سبب شده که آن را کلیسا بخوانند، امّا وقتی دریابیم که مسیحیان هیچ گاه در این منطقه نزیسته‌اند و از سوی دیگر در خراسان آتشکده هایی مشابه این بنا در ابعاد کوچک تر چون بازه حور تربت حیدریه و یا ریوند سبزوار وجود دارند، تردیدها دربارهٔ کلیسا نبودن آن افزایش می‌یابد. همچنین باید گفت طبق نظر باستان شناسان ساخت محراب و طاقچه های اطراف آن متأخّرتر می نمایند و شاید در مجموع طاقچه‌های داخلی و حفره های بیرونی مکانی برای نمایش و نورافشانی آتش مقدّس بوده است. این امر را موقعیّت جغرافیایی آن که در یک مکان دور از دسترس قرار گرفته تأیید می‌کند و می‌نماید که از نوع آتشکده‌هایی باشد که آتش مقدّس در آن ها نگهداری می‌شد. دربارهٔ معنی این واژه برخی از پژوهشگران آن را یک واژهٔ فارسی و به معنی «اسب‌آخور» تعبیر کرده‌اند.

همین نشانه‌ها نیز باعث شد که میراث فرهنگی آن را با عنوان «معبد اسپاخو» با شماره ۱۵۷۹ به ثبت برساند، امّا با گذشت سال ها هنوز هم اسپاخو، این به احتمال زیاد قدیمی‌ترین بنای خراسان، غریب و دور از دسترس است.

هتل بین‌المللی قصر

کافی نت و مرکز بازی های کامپیوتری قصر

باما همراه شوید و در شبکه جهانی اینترنت با سرعت پرواز کنید

همه و همه یک جا در کافی‌نت قصر
اولین ارائه‌دهنده سرعت ۶۰ مگا بایت برای شبکه جهانی اینترنت در بین هتل‌های مشهد
ارائه خدمات ۲۴ساعته اینترنت
پرینت سیاه و سفید و رنگی، اسکن، فتوکپی و تهیه سی‌دی
تلفن راه دور اینترنتی اطلاعات و غیره
اینترنت و ایرلس برای تمام اتاق‌ها و
فضاهای عمومی هتل
خدمات کرایه لپ تاپ، تی وی گیم، پلی استیشن و ایکس باکس با مهیج ترین بازی های رایانه ای
شهربازی برای فرزندان زیر ۷ سال کلیه میهمانان هتل به صورت ۲۴ ساعته
سالن بیلیارد اختصاصی و رایگان برای کلیه میهمانان هتل به صورت ۲۴ ساعته

مشهد ـ خیابان امام رضا (ع) ـ هتل بین المللی قصر
تلفن: ۳۸۰۹۰ - ۰۵۱ / داخلی ۳۴۰ - ۸ / همراه : ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۶۰۰۳
www.hotelghasr.com

گردش زمستانیِ ۱۰۰۰سال پیش

سیندخت آزما

سال ۴۲۶ قمری است و نیمی از حکومت ده سالهٔ مسعود غزنوی گذشته است. آرام آرام شکوه حکومتی که محمود غزنوی شکل داده بود، از دست می‌رود. مسعود در پیِ اشتباه جدید خود خیال لشکرکشی به گرگان و طبرستان داشت. او قصد داشت از نیشابور و از راهِ اسفراین راهی گنبدکاووس فعلی (گرگان آن زمان) برود. ماه اسفند است و ابوالفضل بیهقی، نویسندهٔ کتاب تاریخ مسعودی، شرح سفر دو هفته‌ای خود از این مسیر را که بخش اعظم آن در استان خراسان شمالیِ فعلی بوده، چنین روایت می‌کند:

«از نشابور برفت بر راه اسفراین تا به گرگان رود روز یکشنبه دوازدهم ماه ربیع الاوّل و در راه سرما و بادی بود سخت به نیرو خاسته تا سر درّهٔ دینار ساری و این سفر در سپندارمذ ماه بود و من که بوالفضلم بر آن جمله دیدم که در سر این درّه میاوری(نوعی جامه) حواصل داشتم و قبایِ روباه سرخ و بارانی و دیگر چیزها فراخور این و بر اسب چنان بودم از بسِ سرما گفتی هیچ چیز پوشیده ندارمی؛ چون به درّهٔ دینار ساری رسیدیم و در درّه در آمدیم و مسافت همه دو فرسنگ بود، آن جامه‌ها همه بر من وبال شد و از درّه بیرون آمدیم و همه جهان نرگس و بنفشه و گونه گونه ریاحین بود و درختانِ بر صحرا در هم شده اندازه و حجم پیدا نبود. روز یکشنبه بیست و ششم ماه ربیع الاوّل از تربت قابوس که بر راه است، بگذشت...»

آری این مسیر چنان سرد بود که کتِ گرمِ ساخته شده از پَرِ حواصیل و خز روباه و بارانی نمی توانسته بیهقی جوان را گرم کند، امّا همین که وارد درّهٔ دینارساری می‌شوند، همه چیز تغییر می‌کند. تنها با طی مسافتی حدود دو فرسنگ بهشت مجسّم می‌شود و درختان به هم می رسند و جنگل شروع می‌شود. از این جا به بعد شرح حماقت های مسعود در شمال ایران آمده است، امّا در این مجال پی یافتن مسیر مورد نظر بیهقی هستیم. می‌دانیم آن ها از نیشابور به اسفراین و از آن جا به سمت گنبد قابوس رفته‌اند؛ مسیری که امروز دیگر مورد اقبال نیست و حالا بسیاری از بناهای تاریخی آن رو به تخریب هستند، امّا اصطخری هم در کتاب مسالک و ممالک خود در همان قرن، هنگام بر شمردن مرحله های سفر از گرگان به خراسان اوّلین مرحله را «دینارژاری» می‌خواند. اگر حالا به نقشه نگاه کنیم، دقیقاً در منطقه ای به نام «دشت» درّه‌ای وجود دارد که آغاز جنگل و سرسبزی است و از آن جالب توجّه‌تر کاروان سرایی نیازمند مرمّت به نام «دینارزاری»، یکی از ۱۱ کاروان به جا مانده از مسیر تاریخی گرگان ـ نیشابور.

اگر این مسیر و کاروان های آن احیا شوند، شاید بتوان در آستانهٔ عید دوباره به مسیر ۱۰۰۰ساله بازگشت و تجربهٔ سفرهای زمستانی را با طعم تاریخ چشید.

هتل بین المللی قصر
تشریفات ویژه و گل آرایی قصر
مشهد ـ خیابان امام رضا (ع) ـ هتل بین المللی قصر
تلفن مستقیم: ۳۸۵۲۸۲۸۵ - ۰۵۱ و داخلی: ۱۸۴ - ۸
همراه: ۳۰۰۵ ۶۱۷ ۰۹۱۵ و ۳۰۰۴ ۶۱۷ ۰۹۱۵
سفارش تاج گل، تزیین ماشین عروس، گل آرایی اتاق عقد، مراسم نامزدی، ختم و ترحیم از تمام نقاط مشهد پذیرفته می‌شود
www.hotelghasr.com

هتل بین المللی قصر

پزشک هتل بین المللی قصر

- پزشک متخصص مقیم هتل با مجوز رسمی از دانشگاه علوم پزشکی مشهد
- پزشک عمومی به صورت آنکال با نرخ مصوب
- انجام چک آپ ـ مشورت پزشکی و پزشک خانواده
- همه و همه در کلینیک درمانی هتل پنج ستاره بین المللی قصر

مشـهد - خیابـان امام رضـا (ع) - هتـل بیـن المللی قصر
تلفـــن : ۳۸۵۲۸۲۸۴ - ۰۵۱ / ۳۸۰۹۰ - ۰۵۱
داخلـی : ۳۹۸ - ۸ / هـــمراه : ۶۰۰۷ ۶۱۷ ۰۹۱۵

www.hotelghasr.com

هتل بین المللی قصر

سفره‌خانه سنتی رُز

با متنوع‌ترین غذاهای سنتی و اصیل ایرانی در فضایی متفاوت با همه رستوران هایی که تاکنون دیده‌ایـــد

کوکـوی سـبزی ● پاچیـن کبابـی ● اشـکنه محلـی ● کوفتـه تبریـزی ● قورمـه مشـهدی
میرزاقاسمی ● دیزی ● کشک بادمجان ● بریانی دجاج ● بریانی روبیان ● جوجه کباب با استخوان
جوجـه کبـاب بـی اسـتخوان ● کبـاب کوبیـده ● پلـو سـاده زعفرانـی ● شیشـلیک

بـــا ظرفیـت ۵۰۰ نفـــر ● سـاعت کار ۱۸ عصـر تـا ۳ بامـداد

همشـهریان مشـهدی می‌تواننـد در تمـام مـدت شـبانه‌روز بـا یـک تمـاس تلفنـی بـا تاکسـی بی‌سـیم ۱۳۳ از هـر نقطـه مشـهد بـه صـورت رایـگان بـه همـه رسـتوران‌های هتـل پنـج سـتاره بین‌المللـی قصـر منتقـل شـوند.

مشـهد ـ خیابـان امـام رضـا (ع) ـ هتـل بیـن المللـی قـــصر
تلـفن : ۳۸۵۵۱۳۱۱ - ۰۵۱ / داخلی: ۵۷۰ - ۸ / همـراه: ۰۹۱۵۶۱۷۶۰۰۱

www.hotelghasr.com

سوغات خانه
ماهنامه خبری علمی فرهنگی اجتماعی
شماره ۱۱۹ ، ۱۲۰ و ۱۲۱ / مرداد، شهریور و مهر ۹۶
قصرنامه ۲۸

شکر اندر شکر اندر شکر است

■ فروغ کامیاب

خراسان شمالی به گنجینهٔ اقوام معروف است؛ از فارس و کرد و ترک و تات و ترکمن در کنار هم زندگی می کنند و هر کدام فرهنگ و آداب و رسوم و سنّت خود را دارند. خراسان شمالی جلوه ای از همزیستیِ زیبای اقوام ایرانی است. از این رو سفر به این خطّهٔ خوش آب و هوا رهاوردهای زیادی خواهد داشت؛ از انواع صنایع دستی گرفته تا لباس های اصیل و خوراکی های ناب. سفر به این استان کامتان را شیرین خواهد کرد؛ به شیرینی آ ب نبات های معروف بجنورد.

شکر اندر شکر اندر شکر است

اسم شهرستان بجنورد که می آید، همه به ویژه خراسانی ها به یاد آب نبات یا شکر پنیرهای معروف و خوش طعم بجنورد می افتند و در سفر به این شهر، قبل از خرید هر سوغات، چندین و چند بسته از آن ها را می خرند. آب نبات بجنوردی از خمیر کش داده شدهٔ شکر که همین هم باعث سفید شدن رنگ آن می شود، تهیّه می شود. این خمیر از قالب های ویژه و دو سانتی متری عبور می کند؛ به مغز گردو، پسته، دارچین، هل و سایر موادّ معطّر آغشته می-شود و بعد از خشک شدن بسته بندی می شود.
امّا تنها آب نبات، سوغات شیرین این استان نیست؛ کشمش فاروج، شیروان، مانه و سلمقان و گرمه و جاجرم هم از سوغاتی های شیرینِ خراسان شمالی است. این کشمش ها از انگورهای مرغوبِ کلاهداری که شیرین و سرخ رنگ است، به دست می آید.
از دیگر سوغاتی های خوراکی این استان می توان از خشکبار درجه یک فاروج مانند گردو و بادام (البتّه برای کسانی که از پس قیمت گزافشان برمی آیند!) و فرآورده هایی مثل کشک و قره قروت نام برد.

تو ختم کن که هنر خود عیان شود

مردمان خراسان شمالی ختمِ کارهای هنری و صنایع دستی هستند. هنری نیست که در این خطّه یافت نشود و این دلیلی ندارد جز همان همزیستی زیبای اقوام ایرانی در این استان.
ترکمن های خراسان شمالی صنایع دستی فراوانی دارند از جمله گلیم ها، نمدها و قالی های ترکمنی، زیورآلات اسب های ترکمن، لباس های محلّی خوش آب و رنگ، چادر، سفره و کلاه.
نقش و نگار فرش های ترکمنی، ویژهٔ مردم کوچ نشین است و از نوع زندگی آن ها تأثر می پذیرد و در طرح های شانه ای، آغال، چهارقاب، غزال گز و قاشقی بافته می شود.
گلیم های ترکمن نوعی فرش پرزدار است و از قدیمی ترین زیراندازهاست. الیاف مورد استفاده در گلیم طبیعی است و طرح های آن مانند قالی ها متأثّر از فرهنگ و محیط جغرافیایی بافندگان است و معمولاً بدون نقشه بافته می شوند.

یکی دیگر از هنرهای زنان ترکمن، بافت پشتی است که از دو قسمت پلاس و پرزدار تشکیل می شود. این پشتی ها شباهت زیادی به قالیچه دارند و نقوش آن ها گلچه و قره نقش نام دارد.
چاروق دوزی هم هنر دیگری است که محصول دست هنرمندان این دیار است. چاروق نوعی پای افزار است و از پوست تهیّه می شود و با ریسمان هایی بلند و ضخیم به پا بسته می شود.
عشایر کرد خراسان شمالی در بافت نوعی گلیم به نام سفره کردی مهارت زیادی دارند. این سفره روایت گر داستان زندگی بافنده اند. زنان کرد بجنورد، مانه و سملقان، شیروان، فاروج و اسفراین داستان زندگی شان را بر تار و پود این سفره ها حک می کنند و مهر و عشقشان به زندگی و طبیعت خدادادی را از این طریق منتقل می کنند. نقش های این سفره ها تنوّع فراوانی دارند و نقش های انتزاعی گیاهان و حیوانات و... را در بر می گیرند.
یکی از صنایع دستیِ اصیل خراسان شمالی که متأسّفانه رو به فراموشی است، چوخه بافی است. چوخه نوعی لباس زمستانی و متناسب با اقلیم خراسان شمالی است که به عنوان جلیقه، لباس کشتی(مخصوص ورزشکاران و پهلوانان ایل) و کت و شلوار به کار می رود. این دست بافته از پشم برّه یا شتر و از طریق پودگذاری روی دارِ زمینی تهیّه می شود. کشتی محلّی با چوخه بر گرفته از این لباس است.

راهی بزن که آهی بر سازِ آن توان زد

موسیقی یکی از ارکان مهمّ تشکیل دهندهٔ فرهنگ مردمان خراسان شمالی است. موسیقی در جان اهالی این استان جریان دارد. از این رو مهارت در ساخت سازهای سنّتی نیز یکی از هنرهای آنان است.
دو تار، سه تار، دهل و سرنا، دایره، کمانچه و قشمه از جمله سازهای بومی خراسان شمالی هستند.
یکی از اصیل ترین این سازها «قشمه» است که هفت بند در بالا و یک بند در زیر دارد و نیِ آن از چوب ساخته می شود.
سازندگان این سازهای سنّتی معمولاً آن ها را از چوب گردو، سنجد، توت و افرا می سازند و در ساخت ملزومات آن ها هم از استخوان و شاخ قوچ استفاده می کنند.

هتل بین المللی قصر

کلینیک پوست و مو
Hair & Skin Clinic

- از بین بردن لکه‌های صورت و خال‌های زائد
- زیباسازی بدن
- درمان سلولیت
- کاهش وزن
- بزرگ و کوچک کردن سینه و بالا کشیدن سینه
- استحکام‌دهی پوست
- میزوتراپی برای برداشتن چربی‌ها
- ماسک کششی درمانی
- پیلینگ شیمیایی و لایه‌برداری
- فشیال
- از بین بردن گودی زیر چشم
- جوان سازی پوست
- درمان جوش‌های صورت
- از بین بردن چروک پوست
- از بین بردن جای جوش‌های قبلی
- جلوگیری از پیری پوست

مشهد / خیابان امام رضا (ع)
هتل بین المللی قصر
تلفن : ۳۸۵۱۷۵۸۸ - ۰۵۱ / داخلی : ۳۹۳ - ۸
همراه : ۰۹۱۵ ۴۷۸ ۴۰۰۵
www.hotelghasr.com

هتل بین المللی قصر

شرکت تعاونی مسکن کارکنان هتل بین المللی قصر

در سال ۱۳۹۱ به همت آقای دکتر سزاوار و با سرمایه اولیه یک میلیارد و دویست میلیون ریال تمام به شماره ثبت ۴۵۴۷۹ تأسیس شد.

این شرکت تعاونی با هدف خانه‌دارکردن کارکنان هتل بین‌المللی قصر که تاکنون صاحب خانه نشده‌اند شروع به کار کرد که سرمایه اولیه آن توسط هتل تأمین و الباقی در تعهد تک تک پرسنل عضو آن است.

برای این منظور زمینی در حوالی شاندیز تهیه شده و مقرر گردیده که پس از مطالعات اولیه و تهیه نقشه و طرح های ساختمانی، عملیات اجرایی ساخت و ساز آغاز گردد.

به عنوان فاز اول، این شرکت تعاونی تعداد ۶۵ واحد مسکونی برای ۶۵ نفر از کارکنان هتل که فاقد مسکن می باشند، در متراژهای ۶۰ تا ۱۲۰ متری و به صورت یک و دو خوابه خواهد ساخت.

نشانی دفتر مرکزی: مشهد ـ خیابان امام رضا (ع) ـ بین امام رضا ۱۴ و ۱۶ ـ هتل بین المللی قصر
تلفن: ۳۸۵۴۲۱۲۴ - ۰۵۱ / همراه : ۰۹۱۵۴۷۸۳۰۰۴

HOTELEX®
High Quality 5 Star Hotel Grade Textile Products

هتلکس (علامت ثبت شده)

منسوجات با کیفیت بالا برای هتل های ۵ ستاره

لحاف و کاور لحاف

بالش

محافظ تشک

باکس و تشک

ملحفه و روبالش

دفتر تهران : ۰۲۱- ۳۶ ۶۱ ۷۳ ۶۰
دفتر مشهد : ۰۵۱- ۳۷ ۱۱ ٤٤ ۱۱
پشتیبانی : ۰۹۱۲ ۲۷۱ ۸۲ ٤۲

برخی ازمشتریان ما

ما را در شبکه های اجتماعی دنبال کنید:
https://t.me/hotelex
instagram.com/hotelex.ir

www.hotelex.ir
info@hotelex.ir

تولید ملی آری

مردم شناسی
ماهنامه خبری علمی فرهنگی اجتماعی
شماره ۱۱۹ ، ۱۲۰ و ۱۲۱ / مرداد، شهریور و مهر ۹۶

مردمانی به شیرینی آبنبات!

فرشته شایان

مقدّمه

مشهدی باشی و سفر شمال بروی و شب را بابا امان و بش قارداش نخوابیده باشی، جای تعجّب دارد! اصلاً ما مشهدی ها بیشتر از اینکه بدانیم فاروج و جاجرم در جغرافیای شهرهای خراسان شمالی جای دارد، جغرافیای آبنبات فروشی های درجهٔ یک بجنورد را عین کف دستمان بلدیم! شما دعوتید به آشنایی بیشتر با دروازهٔ شمالی خراسان قدیم!

مجمع الجزایر اقوام ایرانی

خراسان شمالی مجمع الجزایری از اقوام ایرانی است! از ترک و کرمانج گرفته تا ترکمن و بلوچ و عرب و لر. وجود اقوام مختلف و فرهنگ های گوناگون در این خطّه سبب تنوّع در آداب و رسوم، جشن ها، آیین ها و حتّی غذاهای محلّی شده است. در ادامه بعضی از رسوم و آیین مردمان شیرین این سرزمین را می خوانیم.

فرمانروایی دلقک ها!

ترکمن ها زمانی را که جمشید به عنوان چهارمین پادشاه پیشدادیان به سلطنت رسید، نوروز می نامند. آن ها نوروز مجه، نوروزبامه و سمنی(سمنو) می پزید و با برگزاری مسابقات اسب دوانی، کشتی، پرش برای گرفتن دستمال از بلندی، خروس جنگی و شاخ زنی میش ها، نوروز پر هیاهو و نشاطی به پا می کنند. از مراسم جالب بجنوردی ها رسم سیزده روزهٔ «خان خان» است.

خان خان

از آداب منسوخ شدهٔ بجنورد در چند ده سال پیش مراسم خان خان بود که در آن فرد بامزّه ای به عنوان خان تعیین شده و برایش بارگاهی نیز در میدان مرکزی شهر تدارک می دیدند و فردی را هم وزیر او می کردند. او سیزده روز حکومت شهر را به دست می گرفت. این مراسم که حتّی خان های قدرتمند بجنورد هم به آن تن می-دادند، نوعی نقد اجتماعی بسیار پیشرفته قلمداد می شد؛ چرا که در این مدّت کوتاه احکام حاکم بازیگر جز در موارد پیچیده ای مثل قتل نفس، مو به مو اجرا می شد و فرصتی بود تا شیوهٔ حکومت و عدالت خان محلّی را با اغراقی چند برابر به طنز کشیده شود. در سیزده فروردین، یعنی پایان مراسم خان خان، مردم شاه دلقک را با بردن به بش قارداش و سرنگونی اش در آبگیر، برای بازگشت به میان مردم تطهیر می کردند.

ملاقه زنی

چادر سر کردن پسران نوجوان ملاقه به دست، پشت در خانه ها در چهارشنبه سوری و خواندن ترانه های «خله‌خله خلتمه به، سوا گلیم یمرتمه به« و «خله‌خله خلته گلده، اینچنه کلچه گلده» به معنای «خاله خاله عیدیم رو بده، فردا نیز میایم تخم مرغی بده» و «خاله خاله عیدیم بده، کیسه ای اومد کلوچه بذار». زمزمهٔ «چله چخته بهار گلده، خربزه وخیار گلده» هم به معنی «چلّه رفت و بهار آمد، خربزه و خیار آمد» که نوید آمدن بهار می دهد. از دیگر آیین های چهارشنبه سوری در خراسان شمالی بوته افروزی، کوزه شکنی، فال کوزه، فالگوشی، شال اندازی و آجیل مشکل گشاست.

شال اندازی

شال اندازی از آداب چهارشنبه سوری است که پس از آتش افروزی، جوانان به بام همسایه ها و فامیل می روند و از روی روزنهٔ بخاری، شال خود را به داخل خانه آویزان می کنند و صاحب خانه هدیه ای در شال می گذارند.
از دیگر رسوم خاص اهالی خراسان شمالی می توان به جشن قویون، جشن کشتی با چوخه و جشن شکرگزاری برداشت محصول در روستای نامانلو اشاره کرد.

عاشقانِ عاشُق!

مردم شمال خراسان به نسبت سایر ساکنان خراسان بزرگ، مردمان شادتری هستند و بخشی از این شادی را مدیون عاشُق ها، بخشی ها و لوطی ها، سه دستهٔ نوازندگان خراسانند. موسیقی دلنشینی که با رقص های محلّی یک قرسه، دو قرسه، شش قرسه و انارکی ترکیب زیباتری را خلق می کند. گرچه تاریخچهٔ این حرکات موزون را می توان در خاطرات تلخ قتل عام و کشتار یافت؛ آن جا که پیشینیان دو قرسه را دور اجساد کشته شدگان با بیان ذکری اجرا می کردند، امّا این رقص به مرور تغییر کاربری داد و امروز آن را جز به شادی نمی شناسند. اساساً رقص در خراسان شمالی دارای نوعی رزم است؛ مانند چوب بازی، نیزه بازی، شمشیربازی.
سر و کار موسیقی شمال خراسان با قشمه، ساز سورنا، دهل، کمانچه و دایره است. «عاشُق» نوازندهٔ سورنا، دهل، قشمه، کمانچه و دایره و از رقصندگان بزرگ شمال خراسان است. «بخشی» نوازندهٔ دوتار، آوازخوان و داستان-سراست. «لوطی» هم نوازندهٔ دایره و به نوعی پیام رسان جامعهٔ قدیم بوده که هم اکنون در خراسان شمالی منقرض شده و جز نامی از آن باقی نمانده است.

لباسی از جنس سکّه

تنوّع اقوام ساکن خراسان شمالی سبب شده تا نماد هویّت قومی آن ها، یعنی پوشش با یکدیگر تفاوت زیادی داشته باشد؛ مثلاً زن کرمانج شیلوار و کِراس و کُله و نظامی می پوشد. کراس پیراهن سادهٔ بالاتنه است و شیلوار و پارچه آن پایین تنه یا دامن را تشکیل می دهد که متراژ بسیار بالایی دارد. امّا کله پارچه ای مخملی با رنگ های تند و گرم مانند بنفش، سبز و قرمز است که روی کراس می پوشند. کله با سکّه هایی تزیین شده که آن را دراو می نامند و هنگام راه رفتن صدایی دلنشین دارد. نظامی هم همان شلوار خودمان به گویش کرمانج است که روی آن جورابی دستبافت و منقوش پوشیده می شود. امّا لباس زن ترکمن متناسب با سنّ او فرق می کند؛ مثلاً دختران ترکمن کلاهی گرد و بدون برجستگی به سر می گذارند و گیسوان خود را به صورت چهار رشته می بافند که دو رشته از جلو و دو رشته از پشت می افتد. اگر دختری نامزد کرده باشد، روی پولک و قبک های نقره ای کلاهش، پر پرنده ای به نام اوتاغه قرار می دهد.

صنایع دستی

گلیم، جاجیم، قالی، قالیچه، پلاس، پشتی های ترکمنی، چارق و چادر شب از صنایع دستی مهمّ این خطّه از خراسان بزرگ است. امّا اگر بخواهیم از بهترین تولیدات این استان یاد کنیم فرش کردی، گلیم، قالیچهٔ ترکمنی و سفرهٔ کردی حرف اوّل را می زند. هنرمندان و صنعتگران خراسان شمالی در چهار سال اخیر ۱۹۵ تُن انواع محصولات و صنایع دستی با ارزش ۹ میلیارد و ۲۹۷ میلیون ریال تولید و روانهٔ بازار کرده اند.

هتل بین‌المللی قصر

تریا و کافی شاپ ۲۴ ساعته قصر

- انواع نوشـــیدنی‌های سرد و گرم
- انواع عرقیات ســـنتی
- انواع بستنی‌ها و کارامل‌ها و غذاهای سبک
- روم ســرویس رایـگان و ۲۴ ســاعته در این تریا ارائــه می‌گردد.
- ســرویس خدمــات توســط خانم‌هــا و آقایــان بــا لبــاس محلی
- ارائــه ســرویس Welcome Drink در ابتــدای ورود میهمانان هتل
- به همراه ارائه یک عکس یادگاری رایگان برای هر اتاق از گروه هتل‌های بین‌المللی قصر

مشــهد ـ خیابــان امــام رضــا (ع) ـ هتــل بیــن المللــی قـــصر
تلفـــن: ۳۸۰ ۹۰ – ۰۵۱ / داخلی: ۴۰۰ – ۸ / همراه: ۶۰۰۲ ۶۱۷ ۰۹۱۵

www.hotelghasr.com

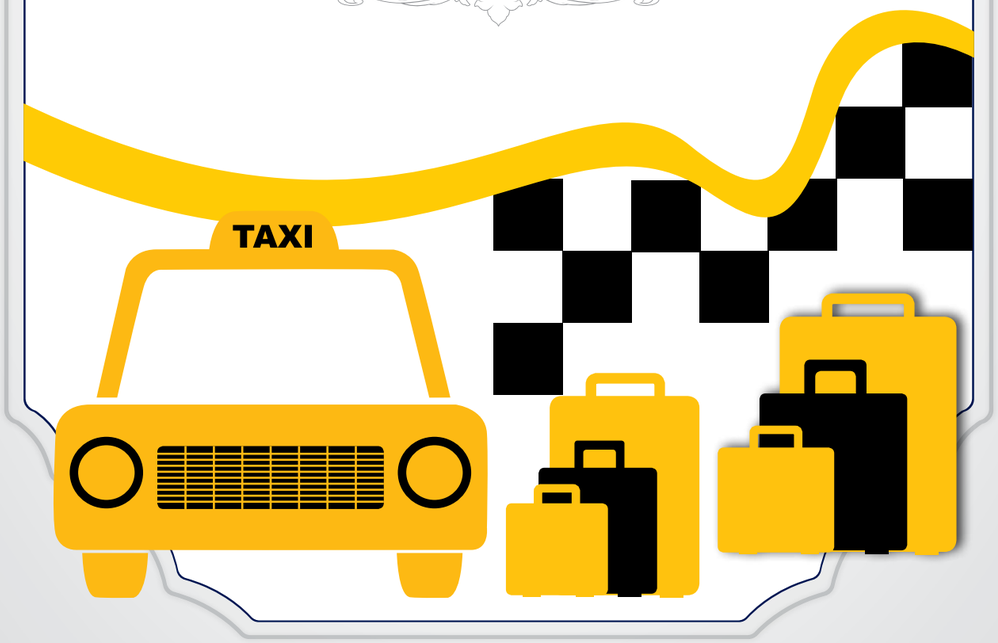
هتل بین‌المللی قصر

تاکسی سرویس شبانه روزی ملودی

ارائــه خدمت و سرویس به کلیـــه همشهریان و زائران بارگاه ملکوتی حضرت رضا(ع) با مجهزترین اتومبیل ها به صورت شــبانه روزی با نرخ مصوب

مشــهد ـ خیابــان امــام رضــا (ع) ـ نـــبش خیابــان عنـــصری ۲
تلفن: ۴۰ ۳۳ ۵۳ ۳۸-۰۵۱ و ۸۰ ۹۷ ۵۹ ۳۸-۰۵۱
داخلــی: ۴۶۰ – ۸ / همـــراه: ۶۰۰۹ ۶۱۷ ۰۹۱۵

www.hotelghasr.com



آیینِ تاریخ در آیینه خانه

الهه آرانیان

برای سفر به گذشته لزومی ندارد آرزوی داشتن ماشین زمان کنیم. کافی است سری به بافت تاریخی و بناهای به جا مانده از گذشته بزنیم تا غرق شویم در تاریخ و سرگذشت آدم هایی که سال ها پیش از ما نفس می کشیدند و در این بناها زندگی می کردند. هر منطقه و هر شهری تاریخی دارد و هیچ جایی را نمی توان یافت که بدون پیشینه و هویّت تاریخی باشد؛ چرا که بر هر مکان و منطقه ای دوره های بی شمارِ تاریخی گذشته تا به امروز و سر و شکلِ فعلی رسیده. هر شهری تاریخی دارد و سرگذشتی. مهم این است که ساکنان آن شهر از هویّتِ تاریخیِ جایی که در آن زندگی می کنند، بدانند و به دیگرانی هم که پا به آن شهر می گذارند، بشناسانند. شهر بجنورد که در گذشته به «چرمغان» (چهارمغان) یا به قول نویسندهٔ کتاب حدود العالم «جرمگان» خوانده می شده، تمدّن دیرینی دارد و به گفتهٔ دکتر لبّاف خانیکی، باستان شناس چهار لایهٔ تمدّنی در آن کشف شده است که به پیش از اسلام بازمی گردد. این شهر سرنوشت پر فراز و نشیبی داشته تا امروز؛ از حملهٔ مغولان و ویرانی اش در سال ۶۱۷ ه.ق تا بنای دوبارهٔ آن در سال ۱۱۰۰ قمری به دست تولی خانِ دوم، یکی از امرای کردِ طایفهٔ شادلو. امّا این همهٔ ماجرا نیست؛ در سال ۱۲۶۳ قمری این شهر در پی فتنه و آشوبِ فردی به نام حسن خان سالار به کلّی ویران شد و فرزندان تولی خان آن را از نو ساختند.

جانِ گذشته در عمارتی تاریخی

یکی از آثار به جا مانده از گذشته در شهر بجنورد که معماریِ شاخصی دارد و گردشگران زیادی را به خود می خواند، مجموعهٔ تاریخی «مفخّم» است که از دوران قاجار به جا مانده. این عمارت که در شمال شرقی بجنورد واقع شده، روزگاری محلّ آمد و شد بزرگان و سرداران حکومتی بوده است و به دستور یار محمّد سهام الدولهٔ بجنوردی ملقّب به یار محمّدخان شادلو و سردار مفخّم، حاکم نواحی شمالی خراسان به مرکزیّت بجنورد در دوران پادشاهی ناصرالدیّن شاه قاجار ساخته شده است. ممتحن‌الملک شقاقی هم معمار این بنا بوده است.

این مجموعهٔ تاریخی متشکل از آیینه خانه، کلاه فرنگی، حوضخانه، عمارت و سردر بوده که در باغی بزرگ قرار داشته و به دارالحکومهٔ مفخّم معروف بوده است. پس از زلزله ای شدید در بجنورد همهٔ بخش های این مجموعه به جز آیینه خانه و عمارت تخریب شدند.

تا کجا می برد این نقشِ به دیوار مرا

کاشی های رنگیِ عمارت مفخّم و معماری منحصر به فرد آن می تواند برای ساعتی شما را به روزگاران گذشته ببرد.

گشت و گذار در ۳۲ اتاق و دو تالار این عمارت با آیینه کاری ها، کاشی کاری ها و گچ بری های خیره کننده، لذّتی وصف ناشدنی دارد. در هر طبقهٔ عمارت دو ایوان دیده می شود که جلوی هر کدام ۹ ستونِ هشت ضلعی برای نگه داریِ سقف تعبیه شده و پنجره های عمارت رو به این ایوان ها باز می شوند.

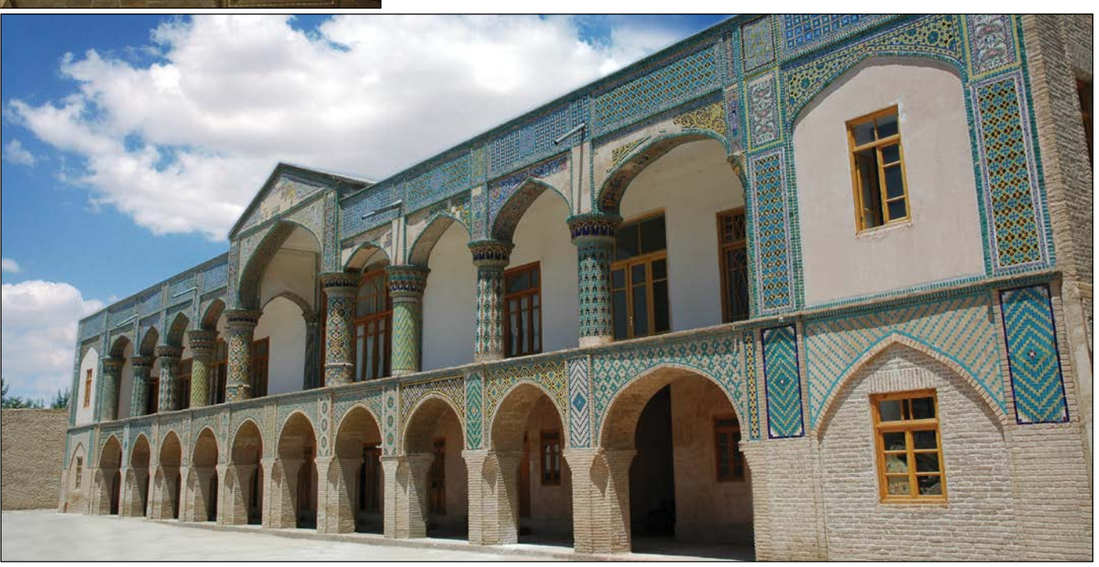
مقابل عمارت مفخّم، آیینه خانه را می بینیم که کاربرد اداری و دیوانی داشته است و محلّ برپایی مراسم و جلسه-های رایزنی بوده است. از ویژگی های منحصربه فرد آیینه خانه می توان به تصاویر ۱۳۴ نفر از شخصیّت های برجسته از دورهٔ صفوی تا قاجار از جمله شاه طهماسب، شاه عبّاس، آقا محمّدخان، فتحعلی شاه و کریم خان زند اشاره کرد. نقش های چهلچراغ، مقرنس و اسلیمی های گیاهی و هندسی در تزیین تالار آیینه خانه به چشم می-خورد. کلنل ادوارد بیت انگلیسی که در این بنا با سردار مفخّم دیدار کرده، در توصیف یکی از اتاق های آن می‌نویسد: «دیوارها با تعدادی نقشه تزیین شده بود. اتاق پذیرایی با شمعدان ها و آیینه‌های زیبا پوشیده شده و کف آن نیز با قالی های قالب دوزی شدهٔ ابریشمی رشتی فرش شده بود. در پشت این اتاق نارنجستانی بود که سقف آن با ورق آهنی پوشیده شده بود و بر روی دیوارها نیز پوست پلنگ، ببر، خرس و پوست دو گربه وحشی و چند حیوان دیگر که در جنگل های شمال این ناحیه یافت می‌شود، آویزان کرده بودند. این بنا اتاق های متعددی دارد که با ۲۱ درِ چوبی به ایوا ن ها گشوده می شوند و در طبقات آن جا به جا گچ بری های زیبا به چشم می‌خورد».

سرانجامِ عمارت مفخّم

بنای ۱۳۰ سالهٔ مفخّم در سال ۱۳۷۶ شمسی خریده شد و پس از مرمّت و بازسازی در سال ۱۳۷۹ به بهره برداری رسید و در حال حاضر به موزهٔ مردم شناسی بجنورد تبدیل شده است.

به قول نویسندهٔ خوش ذوق، حسین وحدانی: «جان آدم ها را اگر بخواهی بشناسی، در خانه هاشان پهن است. در چرک تابِ دیوارهاشان، در بوی خانه هاشان، زیر فرش هاشان، بر خاک روی چیزهاشان. لای آخرین صفحهٔ بازمانده از کتاب هاشان. در زاویهٔ نوری که از پنجره به گوشهٔ اتاق هاشان می تابد، یا نمی تابد».

حالا فکر کنید بر خانه ها و عمارت های تاریخی چه رفته است. ای کاش با جان و دل آن ها را حفظ کنیم تا همچنان بویِ آدم های گذشته را از میان دیوارها و پنجره ها و اتاق ها و ایوان ها حس کنیم و در سرگذشتشان غوطه ور شویم.



هتل بین المللی قصر

قنادی قصر

قنادی هتل بین المللی قصر به صورت شبانه روزی
با متنوع ترین کیک های روز و شیرینی ها حتی در
خدمت بیماران دیابتی و یا دارای رژیم خاص می باشد.

انواع سفارش کیک تولد، نامزدی و
عروسی و مراسم خاص پذیرفته می شود.

تلفن: ۳۸۰۹۰ - ۰۵۱ / همراه: ۰۹۱۵۴۷۸۵۰۰۳ / داخلی: ۵۵۵ - ۸

هتل بین المللی قصر

سالن آرایش قصر

با اطمینان، زیبایی خود را
به دست هنرمندان ایرانی بسپارید

رنگ، مش، های لایت، فر، صافی مو، کوپ های فانتزی (لیرها)،
براشینگ، میک آپ خلیجی، عربی، خطی، اروپایی،
(گریم لایت)، حجیم کردن مو با مو های طبیعی، بافت مکزیکی و خدمات ناخن

مشهد ـ خیابان امام رضا (ع) ـ هتل بین المللی قصر
تلفن مستقیم: ۳۸۵۱۷۵۸۸ - ۰۵۱ / داخلی: ۳۹۲ - ۸ / همراه: ۰۹۱۵۴۷۸۴۰۰۵

www.hotelghasr.com

این ایرانیان هنرمند
ماهنامه خبری علمی فرهنگی اجتماعی
شماره ۱۱۹ ، ۱۲۰ و ۱۲۱ / مرداد، شهریور و مهر ۹۶

تختگاه تاریخ

■ محسن اکبرزاده، دکتری معماری اسلامی

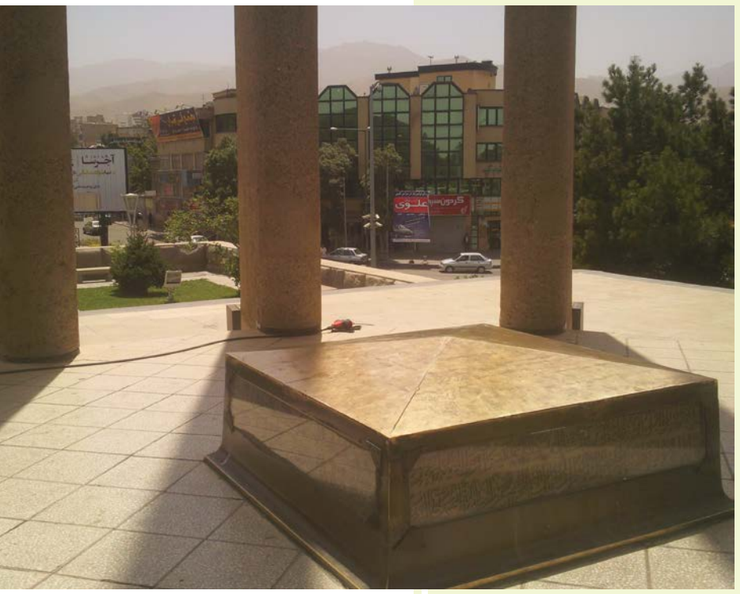
وقتی دربارهٔ دیدنی های یک شهر سخن می گوییم، گاهی این مزاح شنیده می شود که مسئولان آن شهر در حال ساخت بناهای تاریخی و باستانی هستند. این مطایبه امّا یک روی جدّی نیز دارد. اینکه آنچه ما به چهرهٔ شهرهایمان می افزاییم، روزگاری، بخشی از میراث فرهنگی آیندگان را شکل خواهد داد. با چنین وسواسی پیدا کردن نمونه هایی که بتوانند در قوارهٔ یک بنای تاریخی برای آیندگان نقش ایفا کنند، امری قابل تأمّل است. مقبرهٔ بوعلی سینا در همدان از جمله بناهایی است که می توان با اطمینان این کیفیّت را به آن مرتبط دانست. به دنبال برگزاری نخستین بزرگداشت ابن سینا در ایران، بنای یادبودی برپا شد که تاکنون گردشگران بسیاری را به خود جلب کرده است. بنای ابتدایی این آرامگاه در زمان قاجاریه ساخته شد. در سال ۱۳۳۰ انجمن آثار ملّی ایران به مناسبت هزارمین سالروز تولّد ابوعلی سینا تصمیم به تجدید بنای آن گرفت. طرح و نقشهٔ بنای فعلی توسّط مهندس هوشنگ سیحون به سبک معماری قرنی که بوعلی سینا در آن می زیسته از روی قدیمی‌ترین بنای تاریخ دار اسلامی، یعنی برج گنبد کاووس در شهر گنبد کاووس اقتباس شده است. بنای آرامگاه تلفیقی از دو سبک معماری ایران باستان و ایران بعد از اسلام و معماری مدرن است. در طرّاحی این مجموعه از عناصری از هنر معماری سنّتی ایرانی استفاده شده است. عناصری مانند برج، الهام گرفته از برج گنبد قابوس، باغچه‌ها متأثّر از باغ های ایرانی، آب نماها الهام گرفته از حوض خانه‌های سنّتی و نمایی با روکار سنگ های حجیم و خشن خارا که با سنگ گرانیت کوهستان الوند آراسته شده و الهام گرفته از کاخ های باستانی ایرانیان است.

طرّاح بنا، طرح خود را به نحوی پیش بینی کرده بود که هم یادآور یکی از مقابر عصر زندگی ابن سینا و هم نشانه ای از تکامل فنّ معماری جدید باشد. این است که معمار بنا در قسمت زیرین، روحیّهٔ بناهای مصر، ایران و یونان قدیم را با تمام عظمت و جلال آن ها نشان می‌دهد و در قسمت زبرین، روش معماری مقبرهٔ قابوس رعایت شده است. طرّاح ساختمان نشان داده است که ابن سینا یک فیلسوف و متفکّر بزرگ اسلامی است که بنای افکارش بر علوم و اطّلاعاتی که از ملل قدیمه رسیده، قرار دارد. سنگ‌های خشنی که با ابعاد نسبتاً بزرگ در قسمت های زیرین بنا به کار رفته، روحیّهٔ استحکام و قدرت را ظاهر می سازد و ظرافت آمیخته با عظمتی که در برج و پایه‌های آن دیده می شود، تفاوت آن‌ها را با سنگ‌های خشن نشان می‌دهد. باغچه ها و چشمه‌هایی

که در حیاط ورودی ساختمان کارسازی شده، نمونهٔ کوچکی از باغ‌های معلّق «بابل» همراه با طراوتی مشرق زمینانه است. زمین محوّطه و زیر بنای آرامگاه جمعاً سه هزار و نود متر مربّع بوده است که اکنون به هفت هزار افزایش یافته است. ساختمان آرامگاه در سال ۱۳۳۰ به اتمام رسید و در بهمن ماه همان سال به نمایندگان انجمن آثار ملّی تحویل داده شد.

بنای یاد بود بوعلی سینا از دو بخش آرامگاه و برج یاد بود تشکیل شده است. دیوارهای سنگی و تمام بستهٔ آرامگاه بر گرداگرد محوّطه ای نسبتاً وسیع نشسته اند تا فضاهای نه چندان بزرگ این بخش ، کتابخانه، موزه و مزار ، را در بر گیرند. حدّ فاصل دیوارهای خارجی و فضاهای داخلی تماماً با خاک پر شده اند و آرامگاه جز در محلّ ورودی اصلی در شرق و ورودی غربی، ارتباطی با فضای باز اطراف ندارد. برج یادبود که دقیقاً بر فراز مزار قرار دارد منشوری دوازده وجهی با ستون های ظریف و کشیدهٔ بتنی است که کلاهکی مخروطی از جنس بتن بر سر دارد.

بخش آرامگاه به مساحت ۶۱۰ متر مربّع، ساختمانی تمام بسته و پوشیده از سنگ خاراست که کتابخانه، موزه و فضای اصلی آرامگاه (اتاق مقبره) را در خود جای می دهد. سطحی که این فضاها اشغال می کنند در حدود ۳۵ درصد از سطح کلّ بخش آرامگاه است و باقی آن با خاک پر شده است. ورودی اصلی به شکل رواقی با ستون-های قطور نیم مخروطی در شرق بنای آرامگاه قرار گرفته است. دسترسی دیگری نیز از سمت غرب به فضای مقبره تأمین شده است که البتّه دسترسی فرعی و خدماتی تلقّی می شود.



برج کشیده و بلند یادبود به شکل منشوری دوازده وجهی است که از استقرار دوازده ستون بتنی بر گرد دایره ای به قطر پنج متر بر فراز ساختمان آرامگاه پدید آمده است. این ستون های کشیده هرچه به سمت بالا می روند به سمت مرکز دایره جمع می شوند و در نهایت به کلاهک مخروطی شکل فوقانی می رسند. ارتفاع رأس برج از روی سکّو ۲۱ متر است که هفده متر آن مربوط به پایه و ۴ متر آن مربوط به کلاهک مخروطی است. از مقایسهٔ سطح زیر بنای فضاهای استفاده شده در بخش آرامگاه با سطح قسمت های پر شده با خاک، تعمّدی در پدید آوردن تختی وسیع استنباط می شود. به عبارتی طرّاح به منظور خلق آرامگاهی پر ابهّت، از دیوارکشی کاذب پیرامون سطحی قریب به دو برابر میزان مورد نیاز و پرکردن آن با خاک تردیدی به خود راه نداده است. به همین علّت از این پس بخش آرامگاه را با نام «تخت» می خوانیم.

هرچند ردیف ستون های یاد شده نسبت به ورودی آرامگاه، سکّو و برج فراز آن کاملاً متقارن است، امّا نسبت به حجم اصلی تخت متقارن نیست و احجام سنگی دو طرف این فضای نیم باز با هم یکسان نیستند و با شکست-هایی به تدریج عقب می نشینند.

یکی دیگر از ویژگی های تخت، پلّکان تمام سنگی است که از میان دیوارهایی از همان جنس به بالا می روند. این پلّه ها مانند شکاف هایی در دل تخت سنگی طرّاحی شده اند؛ به ویژه پلّکان جنوبی که با لغزش مختصری نسبت به محور برج قرار گرفته است، کیفیّت فضایی خاص را پدید می آورد.

دو شیبراههٔ غربی(در طرفین ورودی فرعی آرامگاه) که کاملاً نسبت به محور برج متقارنند، اگر چه در پشت ساختمان واقع شده اند، از نقاط قابل تأمّل در طرح تخت محسوب می شوند.

درون تخت انتظام فضایی ساده ای دارد. فضاهای کتابخانه و موزه در طرفین محوری قرار گرفته اند که پس از عبور از یک گره مربّع شکل فرد را به اتاق مقبره می رساند. این ساختمان به واسطهٔ احاطه شدن با احجام خاکریزی شدهٔ اطراف و بسته بودن جداره های بیرونی و ضخامت و سنگینی دیوارهای داخلی همچون بناهای زیرزمینی می نماید. سطح روی تخت پهنهٔ نسبتاً وسیع و بازی است و برج رفیع یادبود، نشسته بر یک سکّو تنها عنصر بارز آن محسوب می شود. دو محوّطهٔ سبز در شمال و جنوب این فضای باز گسترده، به دلیل آنکه اتّصالی با برج و سکّوی زیر آن ندارند، تأثیر زیادی بر فضای پیرامون خود نمی گذارند؛ همچنان که پیوندی نیز میان محوّطه های بالا و پایین تخت به وجود نمی آورند. برج یادبود واجد دو قسمت است: قسمت پایه که به دلیل وجود ستون های کشیده و بلند گرداگرد آن سبک و شفّاف به نظر می رسد و قسمت فوقانی، یعنی کلاهک مخروطی شکل بالای برج که توسّط پایهٔ مذکور برپا داشته شده است. جمع شدن تدریجی ستون های پایهٔ برج و شکل مخروطی کلاهک روی آن، اشارهٔ مستقیمی است به حرکت به سمت آسمان و میل به اوج گرفتن.

در طرح برج، هندسه از عوامل اساسی و مهم شکل گیری اجزا و عناصر است که نشانگر مقیّد بودن طرّاح به نظم، تقارن و هندسه در این بخش از مجموعه است. انتخاب جنس بتن صاف و تراشیده برای برج موجب می شود که نظم و هندسه ای که از آن سخن رفت، چشمگیرتر شود و در نهایت، برج به شکل حجم کاملاً تراشیده و خرّاطی شده ای بر فراز سکّوی کم ارتفاع دیده شود.

همهٔ آنچه گفته شد درکی درون نگر و تاریخی دربارهٔ این بنا بود. امّا اگر بخواهیم رابطهٔ این بنا را با شهر و در شمایل معاصرش مورد تأمّل قرار دهیم، باید به دو ویژگی خردمندانه آن در نسبت با شهر اشاره کنیم: نخست آنکه با ارتفاع برج میانی اش به عنوان یک نشانگان شهری عمل کرده و نه تنها خود را نمایش می دهد، بلکه معیاری برای جهت دهی به شهر می شود که خود خالی از استعاره نیست. دیگر آن که صُفّه ای وسیع را بر فراز شهر ایجاد می کند که در تجربه ای منحصر به فرد به عنوان یک تراس شهری عظیم، عرصه ای برای تماشای خود شهر است. این کارکردهای متعامل میان بنا و شهر، مهم ترین عامل در قراریابی این فضای جدید در دل شهر تاریخی همدان است.

تقدیر ویژه معاونت زیارت استانداری خراسان رضوی

از خدمات هتل پنج ستاره ممتاز بین المللی قصر مشهد

هتل بین المللی قصر

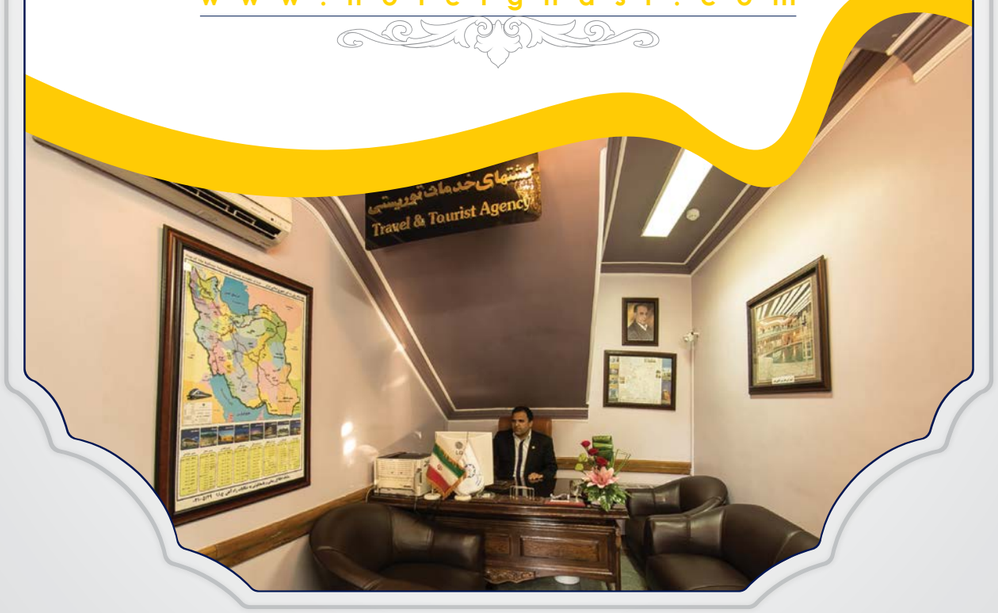
تاکسی سرویس شبانه روزی ویژه هتل قصر

- فقط مخصوص میهمانان مقیم هتل
- با نرخ ویژه قصر مجهز به تاکسی متر
- انجام عملیات ترانسفر برگشت از هتل به فرودگاه یا راه آهن
- تـــور بازارهـــای خریـــد مشـهد
- تـــور رســتوران هـای ویژه مشـهد
- با مجهزترین اتومبیل های تشریفاتی و رانندگان جوان و تحصیل کرده
- تاکسی سرویس هتل بین المللی قصر به صورت ۲۴ ساعته با اتومبیل های مجهز به تاکسی متر جهت ارائه خدمات به شما عزیزان آماده است.

مشـهد ـ خیابـان امـام رضـا (ع) ـ هتـل بیـن المللـی قـصر

تلفـن: ۳۸۵۹۲۳۲۶ - ۰۵۱ / داخلی: ۴۵۰ - ۸ / همراه: ۰۹۱۵۶۱۷۶۰۰۸

www.hotelghasr.com



هتل بین‌المللی قصر

سالن های پذیرایی و سالن همایش هتل بین المللی قصر

سالن‌های پذیرایی هتل قصر در ۳ فضای مجزا و محیطی زیبا و امکان دسترسی مستقیم از معابر عمومی و حضور در لابی هتل با ظرفیت بیش از ۱۰۰۰ نفر، امکان برگزاری مراسم ولیمه، جشن‌های عروسی و تولد و یا مناسبت‌های خاص را با خدمات ویژه و تنوع فهرست غذایی مهیا می‌سازد.

سالن همایش و کنفرانس هتل مجهز به سیستم‌های صوتی و تصویری مدرن، آماده برگزاری کنفرانس‌ها، سمینارها و همایش‌های مختلف و نیز سالن جهت برپایی نمایشگاه و گالری با پذیرایی مخصوص از مدعوین و بازدیدکنندگان توسط کادر مجرب و کارآزموده می‌باشد.

مشهد ـ خیابان امام رضا (ع) ـ هتل بین المللی قصر
جهت رزرو سالن‌های پذیرایی و همایش با معاونت تشریفات هتل
تلفن : ۳۸۵۳۰۴۳۱ و همراه : ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۶۰۰۱ تماس حاصل فرمائید.

www.hotelghasr.com

هتل بین‌المللی قصر

رستوران دریایی گلایل

اولین رستوران دریایی واقعی مشهد

استیک سالمون ـ کوکتل خاویار
شاه میگو ـ کالا ماری کریسپی

با ارایه بهترین، لذیذترین و تازه‌ترین آبزیان دریای شمال و جنوب ایران که توسط حرفه‌ای ترین آشپزهای بین‌المللی طبخ گردیده است.

همشهریان مشهدی می‌توانند در تمام مدت شبانه‌روز با یک تماس تلفنی با تاکسی بی‌سیم ۱۳۳ از هر نقطه مشهد به صورت رایگان به همه رستوران‌های هتل پنج ستاره بین‌المللی قصر منتقل شوند.

مشهد ـ خیابان امام رضا (ع) ـ هتل بین المللی قصر
تلفن مستقیم : ۳۸۵۴۷۴۲۹ - ۰۵۱ / همراه : ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۶۰۰۱

www.hotelghasr.com

قصه شب
ماهنامه خبری علمی فرهنگی اجتماعی
شماره ۱۱۹، ۱۲۰ و ۱۲۱ / مرداد، شهریور و مهر ۹۶
قصه‌نامه ۴۶

سفرِ خرس کوچولو

عبّاسعلی سپاهی یونسی
تصویرگر: سارا سردارخانی

خرس کوچولو در حال بازی بود که ناگهان چیز گردی را دید که از روی تپّه قل خورد و به سمت او آمد. وقتی چیز گرد ایستاد، خرس کوچولو به طرف آن رفت و با تعجّب به او نگاه کرد. بعد هم خم شد تا ببیند آن چیز گرد چیست، امّا همین که آن را با دستش گرفت گفت: «آخ! چه قدر تیغ دارد»!

ناگهان چیز گرد باز شد و یک کلّهٔ کوچولو بیرون آمد وگفت: «خب معلوم است. من جوجه تیغی هستم. این ها هم تیغ های من هستند تا اگر حیوانی خواست من را اذیّت کند زود خودم را به شکل گوله در بیاورم تا اذیّتم نکند. تو چه جوری اسم من را نمی دانی خرس کوچولو»؟

خرس کوچولو با خودش گفت: «چه جالب»! او از این که چیزی دربارهٔ جوجه تیغی نمی دانست کمی خجالت کشید. برای همین وقتی به خانه رسید، ماجرا را برای پدرش تعریف کرد و بعد هم گفت: «دلم می خواهد چیزهای زیادی یاد بگیرم».

پـدرش بـه او گفـت: « بایـد کتـاب بخوانـی یا به سـفر بـروی؛ چون بـا این دو کار چیزهـای زیـادی یـاد می گیری». خـرس کوچولو گفت: «ولی سـفر خطر هم دارد».

مادرش که حرف های خرس کوچولو و پدرش را می شنید، گفت: «بله پسرم. وقتی به سفر می رویم باید مواظب خودمان باشیم». آن شب خرس کوچولو دربارهٔ حرف های پدر، مادر و جوجه تیغی خیلی فکر کرد. فردا همین که خورشید از پشت کوه ها بیرون آمد، خرس کوچولو کوله اش را برداشت و راه افتاد تا یک سفر کوتاه را شروع کند. او رفت و رفت تا به یک فیل بزرگ رسید. خرس کوچولو از فیل پرسید: «این چیست جلوی صورتت و به چه دردی می خورد»؟ فیل به خرس کوچولو نگاه کرد و گفت: «اسم این خرطوم است. من با خرطومم می توانم کارهای زیادی انجام بدهم. مثلاً می توانم شاخهٔ درختان را کج کنم و از میوه‌های آن ها بخورم یا با خرطوم می توانم روی خودم آب بریزم و حمّام کنم».

خرس کوچولو بعد از شنیدن حرف‌های فیل از او خدا حافظی کرد و راه افتاد و به سفر خودش ادامه داد. او رفت و رفت تا کنار یک برکه به یک قورباغه رسید. خرس کوچولو همین که قورباغه را دید، گفت: «چه حیوان جالبی»!

قورباغه گفت: «اسم من قورباغه است. من یک زبان خیلی دراز دارم که می توانم با آن حشرات را شکار کنم. اگر حیوانی به من حمله کند می توانم با یک پرش بلند خودم را در آب بیاندازم». در همین موقع یک پرنده از آسمان به سرعت به سمت قورباغه شیرجه زد، امّا قبل از این که قورباغه را بگیرد، قورباغه پرید توی آب.

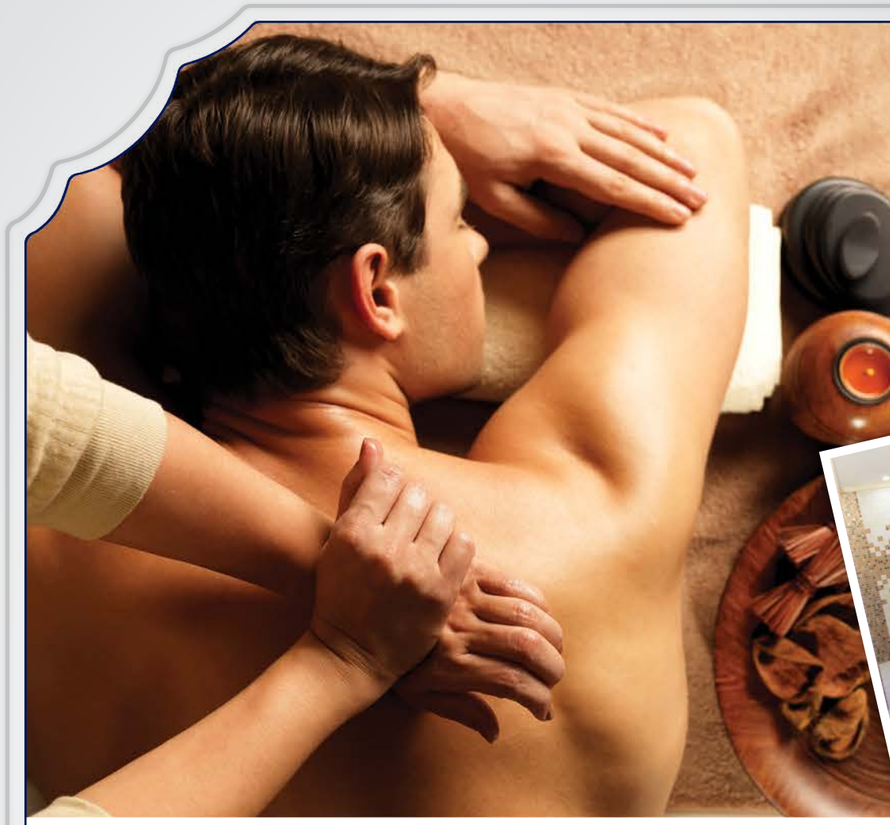
خرس کوچولو که دید قورباغه زیر آب رفت، راه افتاد و رفت و رفت تا به یک حیوان رسید که روی دو پا راه می رفت. خرس کوچولو گفت: «من اسم تو را نمی دانم». حیوان جالب گفت: «من کانگرو هستم. این هم کیسهٔ من است که بچّه ام را در آن نگه می دارم تا حیوانی او را شکار نکند». در همین موقع، بچّه کانگرو از توی کیسهٔ مادرش سرش را بیرون آورد و به خرس کوچولو لبخند زد. خرس کوچولو به بچّه کانگرو گفت: «می آیی با هم بازی کنیم»؟ و بچّه کانگرو همین که این حرف را شنید با خوشحالی از کیسهٔ مادرش بیرون آمد. آن ها آن قدر با هم بازی کردند که خرس کوچولو متوجّه تاریک شدن هوا نشد. خرس کوچولو حسابی ترسیده بود. او می خواست به خانه برگردد، امّا همه جا تاریک بود. کانگرو وقتی دید خرس کوچولو ناراحت است، به او گفت: «خرس کوچولو نترس. ما به تو کمک می کنیم تا به پدر و مادرت برسی. بعد کانگرو راه افتاد تا همراه با خرس کوچولو پیش پدر و مادر او بروند. در راه برگشت به خانه، کانگرو چیزهای جالبی از حیوانات برای خرس کوچولو تعریف کرد. آن روز خرس کوچولو فهمید گورخر راه راه است؛ مورچه خوار با زبانش مورچه ها را شکار می کند؛ زرّافه بلند ترین گردن را دارد. او دلش می خواست زودتر به خانه برسد تا چیزهای جالبی را که دیده است، برای پدر و مادرش تعریف کند.

خرس کوچولو با خودش گفت: «دوست دارم باز هم به سفر بروم؛ یک سفر طولانی تا بتوانم چیزهای بیشتری یاد بگیرم».

هتل بین المللی قصر
صرافی قصر
اولین صـــرافی خیابان امام رضـا(ع)
(با مجوز رسمی از بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران)
● خرید و فروش انواع ارزهـــای معتبر دنیا به نرخ رسمی بانک مرکزی
● خرید و فروش انواع مسکوکات طلا و نقره
● انواع حوالجات ارزی به تمام نقاط دنیا
۲۴ ســـاعته حتـــی در ایـــام تعطیـــل
مشـهد ـ خیابـان امـام رضـا (ع) ـ هتـل بیـن المللـی قـصر
تلفـــن: ۳۸۵۱۳۱۶۲ - ۰۵۱ / همـراه: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۶۰۰۵
داخلی: ۳۷۰ - ۸ و ۳۷۱ - ۸
www.hotelghasr.com

هتل بین المللی قصر

مجموعه آبی و ماساژ هتل بین المللی قصر



خـود را به دسـتان متخصصـان ما بسـپارید و آرامش و سـلامتی کامل را تجربـــه کنیـــد.

بـرای اولین بـار در ایـران : فیش اسـپا (دکتر ماهی) / ماساژ سنگ داغ / ماساژ شیر و عسل / ماساژ کمپرس گیاهی / ماساژ سر و صورت / ماساژ سوئدی / ماساژ تایلندی / ماساژ بامبو / ماساژ کامل پا

مشـهد ـ خیابـان امـام رضـا(ع) ـ هتـل بیـن المللـی قـصر
تلفـن : ۳۸۵۳۳۳۴۴ - ۰۵۱ / همـراه : ۰۹۱۵ ۴۷۸ ۴۰۰۳
پذیرش بانـوان: ۷:۳۰ الی ۱۵ / پذیـرش آقایـان: ۱۶ الی ۲۳
بانـوان داخلـی: ۷۴۴ - ۸ و آقایـان داخلـی: ۷۴۵ - ۸

www.hotelghasr.com

اسپای روزانه: در این بخش خدماتی مانند ماساژ، مراقبت از پوست صورت و خدمات بدن نظیر اسکراب یا رپینگ دریافت می نمایید.
اسـپای سـلامتی: در ایـن اسـپا عـلاوه بـر ماسـاژ وعـده هـای غذایـی متنـوع و کلاس هـای آموزشـی دریافـت مـی داریـد.
اسپای هتلی: ماساژ همراه با غذای انتخابی خودتان
اسپای درمانی: اعمال درمانی ـ زیبایی در کنار خدمات سنتی اسپا و ماساژ شامل بوتاکس، لیزر، تتوی آرایشی، رفع موهای زاید با لیزر، میکرودرم، رفع چین و چروک پوست، لایه برداری تخصص پوست و درمان های کلاژن ساز
جکـوزی آرام بخـش و بار ایرانی ، حمام ترکی ، سـونای خشـک، اتـاق اروما ، سـونای بخـار ، اسـتخر ویـژه کـودکان ، غـار نمک

داخلی: ۷۴۴-۸ و ۷۴۵-۸ / تلفن: ۳۸۵۳۳۳۴۴ / همراه: ۰۹۱۵۴۷۸۴۰۰۳

بده بستون
ماهنامه خبری علمی فرهنگی اجتماعی
شماره ۱۱۹ ، ۱۲۰ و ۱۲۱ / مرداد، شهریور و مهر ۹۶
قصرنامه ۵۰

عاشق سفرهای خانوادگی هستم

گفتگو با بیژن بنفشه خواه؛ بازیگر سینما و تلویزیون

■ ملیحه پژمان

بیژن بنفشه خواه از آن دست بازیگرانی است که همهٔ ما با ایفای نقش های او در سریال های طنز خاطرات ویژه داریم.
بازیگری که در طول دوران هنرنمایی اش دور از حاشیه ها و حرف و حدیث ها کار کرده و هر وقت هم سراغی از گرفته ایم، با کمال میل و رغبت به احوالپرسی هایمان جواب داده است. او متولّد سال ۱۳۵۲ است و همهٔ ما کارهای هنری او از جمله مجموعه‌های طنز «این چند نفر»، «بدون شرح»، «مرد دو هزار چهره»، «قهوهٔ تلخ»، «ساختمان پزشکان»، «خانهٔ اجاره‌ای» و «راه طولانی» را به یاد داریم.
این بار حال و هوای این بازیگر کشورمان را دربارهٔ سفر جویا شدیم که در ادامه می خوانید.

آقای بنفشه خواه! نسبت شما با سفرکردن و مسافرت رفتن؟
من با ایشان نسبتی ندارم. چرا تهمت می زنید؟ امان از شما خبرنگارها که دائم به آدم برچسب می زنید!
حالا چرا عصبانی شدید؟ یعنی شما سفر نمی روید؟
آهان. منظورتان مسافرت رفتن است؟
بله.
من قدیم ها خیلی اهل سفر بودم، امّا حالا نه.
یعنی الان حوصلهٔ سفرکردن ندارید؟
راستش را بخواهید چرا، ولی خب الان عوارض سفر رفته بالا و رقم پول ما هم رفته پایین!
یعنی تا قبل از افزایش عوارض خروج همیشه سفر خارجی می رفتید؟
تا حدودی. البتّه همین کشورهای اطراف.
مثلاً کجا؟
این سفرها محرمانه است. اگر بگویم خانم و بچّه ها شاکی می شوند. البتّه شوخی کردم. سفرهایی به بعضی از کشورها از جمله فرانسه، مصر و هلند داشته ام.
به نظر شما سفر انفرادی خوب است یا گروهی یا خانوادگی؟
هر سفری جایگاه خودش را دارد. مهم این است که اهل سفر باشید و همین برای لذّت بردن از سفر کافی است. امّا در مجموع عاشق سفرهای خانوادگی هستم.
حالا از شوخی گذشته، با افزایش عوارض خروج از کشور باز هم ترجیح می دهید سفر خارجی بروید؟
اگر سفر کاری و اجباری یا سفر خانوادگی باشد شاید باز هم بروم. در غیر این صورت ایران این قدر جاذبهٔ سفر دارد که آدم ترجیح می دهد سفر داخلی برود و پولش هم در اقتصاد کشور بماند.
هیجان انگیز ترین سفر خارجی شما؟
سفری که به فرانسه داشتم برایم بسیار هیجان انگیز بود؛ چون در موزهٔ لوور بسیاری از اشیای تاریخ چندین هزار ساله ایران را دیدم و اتّفاقاً از اینکه از آن ها خوب نگهداری می شود، بسیار خوشحال شدم.
معمولاً در سفرها چه چیزهایی را حتماً و همیشه همراه خودتان می برید؟
بستگی دارد چطور راهی سفر شوم. اگر سفر داخلی و به قول خودمان ایران گردی باشد از شیر مرغ تا جان آدمیزاد با خودم می برم؛ یعنی از جعبهٔ کمک های اولیه بگیر تا پتو،کنسرو، لباس گرم، زنجیر چرخ و... .
حتّی اگر در تابستان هم به سفربروید، باز هم زنجیر چرخ همراه شماست؟
بله. چند سال پیش در اوج تابستان به منطقه ای کوهستانی سفر کردم که اتّفاقاً آن جا برف و یخبندان بود.کشور ما موقعیّتی چهارفصل دارد؛ پس در سفرها باید همهٔ جوانب را بسنجیم.
و زیباترین نقطه ای که در ایران دیده اید؟
همهٔ نقاط گردشگری ایران زیباست، امّا من قلعه رودخان را خیلی دوست دارم؛ قلعه ای تاریخی در استان گیلان و نزدیکی های شهر فومن. پیشنهاد می کنم شما هم اگر این جا را ندیده اید برای دیدن این قلعهٔ تاریخی به گیلان سفر کنید.

هتل بین المللی قصر

فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم

این بار نیز در کنار شماییم تا فرش قرمز خدمت را به پهنای احترام به میهمانان گسترده‌تر کنیم و بگوییم برای جلب رضایت خاطرتان، هر روز و هر سال با طرحی نو خدمت گذارتان هستیم.
در طرح جدید اشتراک، ارزش گذاری به میهمان مشترک اولویتی است که ما را بر آن داشت تا دامنه خدمات رسانی را گسترش داده و با شناسایی مشترکین با سابقه و خاص و نیز جلب میهمانان جدید، واژه اشتراک را معنایی تازه بخشیم که در خور شأن و منزلت قصریان باشد.
در این طرح برای هر سطح حداقل هایی در نظر گرفته شده که با بررسی سوابق میهمانان قدیمی احراز آن میسر و درجه بندی صورت می‌پذیرد. بدیهی است میهمانان جدید نیز تابع شرایط مذکور بوده و توجه به سوابق ایشان مدنظر باشگاه مشترکان خواهد بود.
گفتنی است سوابق مشترکان فعلی هتل نیز توسط باشگاه بررسی و افرادی که حایز این شرایط باشند، پرونده جدید اشتراکی برایشان تشکیل و کارت جدید به نشانی اعلامی ایشان ارسال می گردد.
عضو کلوپ مشترکان قصر شوید و از مزایای فوق العاده آن لذت ببرید.
عضویت در این باشگاه رایگان بوده و جهت دریافت کارت اشتراک خود می بایست با دفتر باشگاه تماس حاصل فرمایید.

۱ـ مشترکین سطوح نقره ای
۱ـ۱ـ ۲۰ درصد تخفیف از کل هزینه های اقامت
۱ـ۲ـ ارسال مرتب روزنامه های محلی و سراسری (۲ عنوان) به اتاق در طول اقامت
۱ـ۳ـ صبحانه به صورت بوفه و کاملاً رایگان با بیش از ۱۵۶ قلم خوراکی و نوشیدنی سرد و گرم

۲ـ مشترکین سطوح طلایی
۲ـ۱ـ ۲۵ درصد تخفیف از کل هزینه های اقامت
۲ـ۲ـ عدم محاسبه نرخ آب معدنی در مینی بار
۲ـ۳ـ تقدیم پکیج وی آی پی (میوه، گل و شیرینی) در بدو ورود به اتاق
۲ـ۴ـ اعطاء اعتبار کارت اشتراک به منسوبین درجه اول
۲ـ۵ـ استفاده از اینترنت رایگان در طول اقامت
۲ـ۶ـ استفاده از ۱۵ درصد تخفیف در نرخ آگهی های تجاری نشریه قصرنامه
۲ـ۷ـ صبحانه به صورت بوفه و کاملاً رایگان با بیش از ۱۵۶ قلم خوراکی و نوشیدنی سرد و گرم

۳ـ مشترکین سطح الماس
۳ـ۱ـ ۳۰ درصد تخفیف از کل هزینه ها
۳ـ۲ـ استفاده از ۲۵ درصد تخفیف در نرخ آگهی های تجاری نشریه قصرنامه
۳ـ۳ـ صبحانه به صورت بوفه و کاملاً رایگان با بیش از ۱۵۶ قلم خوراکی و نوشیدنی سرد و گرم

سفری ویژه
اقامتی ویژه

جهت اشتراک در باشگاه میهمانان قصر
می توانید با شماره های ذیل تماس بگیرید:
۰۵۱ - ۳۸۵۲۸۲۸۵ / ۰۹۱۵ ۴۷۸ ۳۰۰۵

باشگاه میهمانان قصر

هتل بین المللی قصر

ترانسفر استقبال رایگان

ارائه خدمات حمل و نقل و پذیرایی ویژه و حمل اثاثیه کلیه میهمانان هتل بین المللی قصر به طور رایگان از پای پلکان پرواز تا درِ هتل

مشهد ـ خیابان امام رضا (ع) ـ هتل بین المللی قصر
تلفن: ۳۳۴۰۰۶۰۱ - ۰۵۱ / همراه: ۰۹۱۵۶۱۷۴۰۰۳ و ۰۹۱۵۶۱۷۴۰۰۲
www.hotelghasr.com

هتل بین المللی قصر

با افتخار به استحضار می رسانیم هتل بین المللی قصر با چهار دهه فعالیت در زمینه گردشگری ضمن کسب افتخارات متعدد در سطح ملی و بین المللی و با استفاده از تجارب گذشته و ارائه خدمات شایسته، دغدغه فکری مدیران و مسئولین شرکت ها و سازمان ها در خصوص تهیه و ارائه هدایا به مناسبت های مختلف و اشخاص و عزیزان مورد نظر خود را برطرف ساخته و سعی نموده تا تصمیم گیری را آسان تر نماید که ذیلاً توضیحات آن تقدیم حضور می گردد:

حواله اقامت بدون پرداخت وجه، هدیه ارزنده و مناسب برای شخصیت های مختلف

این حواله ها بیش از ده سال است که از طرف مدیران به عنوان هدیه در شرکت ها و سازمان ها مورد استفاده قرار می گیرد و استقبال از آن به دلیل سهولت در نحوه تهیه و شرایط استفاده آن می باشد زیرا با هر میزان بودجه ای که مدیران محترم برای این منظور اختصاص دهند هتل بین المللی قصر ۲۰ درصد بالاتر از آن مبلغ حواله اقامت صادر و تقدیم می نماید که بر اساس آن استفاده کنندگان می توانند اتاق مورد نیاز را به سلیقه خود از ۲۶ دفتر اختصاصی رزرواسیون قصر انتخاب و بدون پرداخت وجه اقامت نمایند. نمونه ای از این حواله ها را در همین صفحه مشاهده می کنید:

کارت تخفیف استثنایی مخصوص مدیران

با اجرای طرح کارت اشتراک باشگاه مشترکین قصر و ارائه سه نوع کارت اشتراک، به عنوان یک بدعت نو تنها یک نوبت در سال و با تعداد بسیار محدود کارت تخفیف مخصوص مدیران صادر می گردد لذا افتخار آن را داریم با تقدیم یک برگ از این کارت ها به میهمانان گرانقدرمان، دعوت نماییم از جدیدترین امکانات اقامتی ما دیدن نموده و در صورت تمایل به اقامت از تخفیفات ویژه این کارت استفاده فرمایند. نمونه این کارت را در همین صفحه مشاهده می کنید:

هتل بین المللی قصر همواره با کادری مجرب در بخش رزرو و ارایه خدمات در پی کسب رضایت مندی هر چه بیشتر میهمانان خود بوده و ضمن استقبال از قدوم مبارک میهمانان گرامی آمادگی خود را در ارایه سرویس و خدمات شایسته به مجموعه های مدیریتی کشور عزیزمان ایران اعم از تقدیم حواله های اقامت بدون پرداخت وجه و اقامت VIP برای کارکنان شرکت های معتبر اعلام می دارد.

مرکز رزرواسیون ۲۴ ساعته قصر: ۳۸۰۰۷ - ۰۵۱
www.hotelghasr.com

گزارش یک جشن
ماهنامه خبری علمی فرهنگی اجتماعی
شماره ۱۱۹، ۱۲۰ و ۱۲۱ / مرداد، شهریور و مهر ۹۶

چلّه‌نشینی در قصر

گزارش سومین جشن شب یلدا در هتل پنج ستارهٔ قصر

■ زهره سعادت
■ عکّاس: سمانه خدادادی

یک دقیقه طولانی تر است و همین بهانه ای می شود برای دقیقه ای بیشتر دور هم بودن. طولانی ترین شب سال هم که باشد، اگر در کنار عزیزان و دوستان بگذرد، کوتاه می شود. که اوقات خوش آن بود که با دوست به سر رفت. دور هم جمع می شویم تا دانه های انار و هندوانه، برکت و فراوانی را روانهٔ زندگی مان کنند و تفأل می زنیم به دیوان خواجه حافظ شیرازی تا با کلام نابش، از فالِ حالمان بگوید. از شاهنامه می خوانیم و با داستان های حماسی شاعر بزرگ خراسانی، فردوسیِ حکیم، این شبِ دراز را که می رسد به تولّد خورشید، سر می کنیم. خلاصه جمعمان جمع است پای سفرهٔ شب یلدا.

گفته بودند ساعت هشت شب شروع می شود و ما هم دقایقی قبل از این ساعت رسیدیم به هتل بین المللی قصر. به محض ورود، تکاپو و جنب و جوش کارکنان و مدیران هتل خبر از شبی باشکوه می داد؛ سومین جشن شب یلدای هتل قصر.

سفره ای به قدمت یلدا

در لابی هتل، سفرهٔ زیبا و خوش آب و رنگ شب یلدا خودنمایی می کرد و مهمانان را به سمت خود می کشاند و بازار عکس و سلفی با سفرهٔ یلدا داغ بود. تمام نمادهای شب یلدا در این سفره به چشم می خوردند؛ جام بزرگِ برنجینی که پر از انار شده بود، ماکتی از خانوادهٔ ایرانی، گل های نرگس و زنبق، سماور و قوری بزرگ، کرسی و سینی هندوانه و خرمالو و انار بر رویش، دیگ سنگی، صندوقچهٔ قدیمی، رادیو، ساعت، چراغ گردسوز، پنجرهٔ ارسی و قالیچه های رنگارنگ در دل این سفره جا خوش کرده بودند.

تعدادی از مهمانان ساعتی قبل از شروع مراسم خودشان را به هتل رسانده بودند و پشت در رستوران منتظر باز شدن در بودند. رفته رفته بر تعداد مهمانان افزوده می شد؛ در میان مهمانان، پدر و مادرهایی کالسکه به دست و کودکانی تاج نمدیِ هندوانه ای بر سر به چشم می خوردند. تعدادی از

کارکنان هتل قصر هم در اقدامی زیبا لباس های محلّی به تن داشتند تا هر چه بیشتر یادآوری کنند که یلدا، جشنی آیینی و ملّی است و باید اصالت و فرهنگمان را پاس بداریم. در این میان عدّه ای با عکس گرفتن از سفرهٔ یلدا خودشان را سرگرم می کردند. بالاخره انتظارها به سر رسید و درِ رستوران به روی جمعیّت مشتاق باز شد! مهمانان بعد از اینکه نامشان در لیست مهمانان بررسی می شد، کم کم وارد رستوران شدند و در سه طبقه جا گرفتند. طبقهٔ پایین مخصوص مهمانان ویژه بود؛ طبقهٔ بالا که به شکل سنّتی و با تخت های بزرگ چیده شده بود، مخصوص خانواده های پرجمعیت و طبقهٔ وسط هم که از نعمتِ دسترسیِ سریع تر به میز شام برخوردار بود، به سایر مهمانان اختصاص داشت. هر میز متعلّق به یک خانواده بود و نام خانوادگیِ کسی که میز را رزرو کرده بود، روی آن دیده می شد.

بشقاب هایی چون کوه

به محض ورود به رستوران هتل، موسیقی های شاد و ریتمیک، گوش ها را نوازش داد و تا پایان مراسم برای دقیقه ای هم قطع نشد. میز بزرگ دسر و سالاد و غذا در سمت راست سالن و میز میوه آرایی شده در کنارش زینت بخش مراسم بود و جایگاه مخصوص مجری هم در سمت چپ سالن دیده می شد. عدّه ای قبل از این که پشت میزهایشان بنشینند و موقعیتشان در سالن را بررسی و ارزیابی کنند، یک راست به سمت میز دسر و غذا و میوه رفتند و بشقابشان را چون کوهی استوار پر کردند و بعد نشستند.

آقای افکاری، مجری مراسم هم قبل از اینکه به روی سن برود و برنامه به طور رسمی شروع شود، غرق در دیوان حافظ شده بود و در عوالم عرفانی سیر می کرد.

فهرستِ کتاب آرزوهای منی!

در واقع این طور به نظر می‌رسید که سرآشپز هتل قصر و سایر کارکنان آشپزخانه از فهرست کتاب آرزوهای مهمانان به کلّی باخبر بوده اند؛ چرا که هر چه دلشان می خواست، روی میز بود؛ از انواع سالادها و دسرهای رنگارنگ گرفته تا انواع کباب‌ها و چلوها و پلوها و خورشت ها و برّه‌های بریان که به محض خالی شدنِ ظروفشان، ثانیه ای بعد پر می شدند. انصافاً کارکنان بخش پذیرایی کارشان را بی عیب و نقص انجام دادند و سنگ تمام گذاشتند. در بین غذاها، برّه های بریان و باقالی پلو با گوشت طرفداران زیادی داشت. پذیرایی و خوردن و آشامیدن مهمانان تا ساعت ۱۱ ادامه داشت و بعد از آن میزهای سرو غذا و میوه خالی شدند.

برنامه رسمی می شود

حوالی ساعت ۹ بود که جشن شب یلدا با تلاوت آیاتی از قرآن کریم رسماً آغاز شد و بعد از آن محسن افکاری، مجری مراسم به روی سن رفت و یک مناجات نامهٔ زیبا خواند و به مهمانانی که بی وقفه مشغول خوردن بودند و وقتِ جواب سلام دادن نداشتند، سلام کرد. خوش و بش با مهمانان با پخش یک موسیقی

ملایم خاتمه یافت و بعد از آن آقای افکاری دربارهٔ قدمت و فلسفهٔ شب یلدا از مهمانان پرسید و باز هم کسی فرصتِ پاسخ دادن نداشت و بنابراین خودش ناچار شد که از فلسفهٔ یلدا و اصالت آن بگوید. در این میان دکتر سزاوار، مدیر هتل بین المللی قصر لحظه ای آرام و قرار نداشت و مرتّب به همهٔ بخش ها سرکشی می کرد.

جشن شب یلدا با حافظ خوانی مجری ادامه یافت، سپس خوانندهٔ مطرح کشور، اکبر قانع به روی سن آمد و یک ترانهٔ شاد اجرا کرد و تا پایان مراسم، چند قطعهٔ دیگر خواند.

بعد از آن دختر بچّه ای به نام سوگل شعر زیبایی خواند که اصلاً به سنّ و سالِ کلاس اوّلی اش نمی خورد! شعری بود در باب زیبایی زندگی و قدر دانستنِ لحظه ها. همه برایش کف زدند و یکی از مراسم آیینی شب یلدا در خراسان را که همانا کف زنی(کف، نوعی شیرینی محلّی) است، گرامی داشتند! بعد از آن دختر بچّه ای دیگر اوّلین غزل دیوان حافظ را از حفظ خواند و او هم با تشویق حضّار رو به رو شد.

آقا محسن، یکی دیگر از کسانی بود که به روی سن آمد و آواز خواند. انصافاً صدایش بد نبود! جایزه اش هم کارت صبحانهٔ هتل بود. بالاخره نوبت به شاهنامه رسید و آقای افکاری از این گفت که با فردوسی هم ولایتی هستیم، ولی خیلی هایمان دو بیت از شاهنامه را بلد نیستیم. سپس دو پسر بچّه به روی سن آمدند و یکی از آن ها دیباچهٔ شاهنامه را با اندکی دخل و تصرّف(!) خواند و دیگری داستان زال و رودابه و به دنیا آمدن رستم را تعریف کرد. این دو هم با تشویق حضّار مواجه شدند و جایزه گرفتند.

نوای جان بخش دوتار و دف

یکی از بخش های جذّاب جشن یلدا در هتل قصر، اجرای فوق العادهٔ استاد سلیمان احمدی بود که نوای دوتار و دفِ او شور و هیجانی خاص به محفل بخشید و همه را گوشی به دست جلوی سن کشاند تا از اجرای او فیلم بگیرند. سلیمان احمدی در اجرای اوّل دو تار نواخت و ترانهٔ محلّی خواند و نوازندهٔ همراهش، معین نجفی تنبک می زد. وقتی این قطعه به پایان رسید، همه یک صدا خواهان اجرای قطعه ای دیگر بودند که این بار استاد دوتار را بر زمین گذاشت و دف به دست گرفت و به همراه تنبک نواز، قطعه ای شورانگیز اجرا کردند. حرکات استاد احمدی با دف بسیار حیرت انگیز بود و همه را به وجد آورده بود. بعد از پایان قطعهٔ دوم، باز هم سر و صدای حضّار و دوباره دوباره گفتن ها بلند شد و سلیمان احمدی قطعهٔ سوم را هم اجرا کرد.

به ایستگاه پایانی نزدیک می شویم

آخرین بخش جشن هم به شعر خوانی، لطیفه گویی و تقلید صدای هنرمند مشهدی، رضا باباخانی اختصاص داشت. این هنرمند تا جایی که توانست، با لطیفه ها و شعرهای مشهدی و محلّی اش مهمانان را خنداند؛ از انواع صدای مرغ به لهجه های مختلف گرفته تا انواع خنده ها و تقلید صدای خواننده های معروف!

در حالی که عقربه های ساعت به دوازده نزدیک می شدند، مجری مراسم به امام رضا(ع) عرض ارادت کرد و از حضّار خداحافظی کرد. موسیقی های شاد همچنان پخش می شد و مهمانان را بدرقه می کرد.

همراه با مهمانان هتل قصر

ماه عسلی به شیرینی یلدا

دومین شب یلدایشان را در کنار هم می گذراندند و برای ماه عسل به مشهد آمده بودند تا زندگی شان را متبرّک کنند به نگاه آقا علی بن موسی الرضا(ع) و به دیارشان، خوزستان و سر خانه و زندگی شان بروند. خانم و آقای «زارعی پور» در گوشه ای دنج و به دور از هیاهوی سالن مشغول صحبت با یکدیگر بودند که سر میزشان رفتیم و خواستیم چند دقیقه ای با ما هم کلام شوند. آقای زارعی پور می گوید: «برای ماه عسل دنبال یک هتل خوب می گشتیم و بالاخره هتل قصر را انتخاب کردیم». او از برخورد خوب کارکنان هتل به ویژه خانم رستگار می گوید و این که با او همکاری کرده اند تا همسرش را سورپرایز کند.

از تعداد مهمان ها شگفت زده شدیم

خانم زارعی‌پور کم حرف و خجالتی است و همسرش جور او را هم می کشد و تقریباً تنها او صحبت می کند و می‌گوید: «انتظار دیدن این تعداد مهمان را نداشتیم و شگفت زده شدیم، امّا ای کاش بعضی ها هنگام سرو غذا شخصیّتشان را جا نمی گذاشتند و همراه خود می آوردند».

وقتی از آقای زارعی پور دربارهٔ کیفیّت برگزاری جشن می پرسیم، ابراز رضایت می کند و باز هم از برخورد خوب کارکنان هتل تشکّر می کند.

خانوادهٔ عیالوار در قصر

در طبقهٔ سوم و در سه تخت مستقر شده بودند. سر و صدا و هیاهویشان گوش فلک را پر می کرد! خانوادهٔ سی و

پنج نفرهٔ «روستا» یکی از خانواده های عیالوار هتل قصر در شب یلدا بودند. به گفتهٔ خودشان آن قدر شلوغ و پر سر و صدا هستند که نیازی به مراسم ندارند و خودشان مجلس را گرم می کنند. بعد از اینکه سر و صداها خوابید، از میان این سی و پنج نفر، با یک زوج به گفتگو نشستیم.

ما ۳۵ نفر

خانم روستا از نسبت فامیلی شان می گوید: «ما سی و پنج نفر خواهر و برادرها و عموزاده ها و ... هستیم و بیشتر ازدواج های خانواده مان فامیلی است و به همین دلیل در هر مراسمی همیشه با هم هستیم و سعی می کنیم بهمان خوش بگذرد». او می گوید از طریق یکی از دوستان از جشن شب یلدا در هتل قصر مطلّع شده اند و بلیط هایشان را تلفنی رزرو کرده اند. خانم روستا از بحث با کارکنان هتل دربارهٔ محلّ نشستن می گوید و اینکه چون تعدادشان زیاد بوده، به طبقهٔ سوم منتقل شده اند.

کیفیّت عالی غذا

آقای روستا ضمن اینکه از کیفیّت عالی غذاها و برخورد خوب کارکنان می گوید، یک انتقاد هم می کند و آن اینکه اگر فضا بزرگ تر بود، بهتر بود.

همراه با مدیران قصر

به خودمان ۱۰۰ می دهم

آقای موسوی، مدیر داخلی هتل قصر حسابی سرش شلوغ بود و مدام در حال بررسی اوضاع جشن و پذیرایی. بالاخره توانستیم چند دقیقه ای با ایشان گفتگو کنیم و از حال و هوا و چگونگی برگزاری جشن شب یلدا بپرسیم.

امشب چند مهمان داشتید؟

۷۵۰ نفر.

چطور می شد در جشن شب یلدای هتل شرکت کرد؟

تعدادی از مهمانان از طریق سایت و تبلیغات در روزنامه و تلگرام و سایر شبکه های اجتماعی از جشن مطّلع شده بودند؛ تعدادی از مهمانان در سال های قبل شرکت کرده بودند و خودشان پیگیر جشن بودند و بخشی از مهمانان هم ویژه بودند.

تدارکات برای برگزاری جشن چه قدر زمان برد؟

تدارک چنین جشنی واقعاً کار سختی است. ما از حدود ۱۵ روز پیش تدارک و هماهنگی جشن از جمله تهیّهٔ مواد اوّلیه، چیدمان و... را آغاز کردیم.

از سختی های تدارکات جشن بگویید.

وقتی قرار است برایتان مهمان بیاید، چه حالی دارید؟ همین حال و احوال را در سطح کلان در نظر بگیرید. مهمان انتظار دارد پذیرایی میزبان ایده آل باشد و همین کار را سخت تر می کند. در چهرهٔ تک تک همکاران من این استرس وجود داشت تا مهمانان راضی باشند.

امشب چند نفر مشغول کار بودند؟

حدود ۷۰ نفر به کار پذیرایی مشغول بودند و ۱۳۰ نفر در بخش هایی مانند میوه آرایی، گل آرایی، انفورماتیک شبکه، خانه داری و... مشغول کار بودند.

از نحوهٔ قرار گرفتن مهمانان در طبقات بگویید.

از زمانی که رزرو اینترنتی و تلفنی آغاز شد، فضا را چک می کردیم و بر اساس تعداد نفرات میز و یا تخت اختصاص می دادیم.

چند درصد از مهمانان مشهدی بودند و چه تعداد غیر مشهدی؟

آمار دقیقی نداریم، ولی اکثر مهمانان مشهدی بودند.

خانواده تان هم در جشن حضور داشتند؟

متأسّفانه خیر. حجم کار ایجاب می کرد که من از صبح در هتل باشم و نتوانم خانواده ام را همراه خود بیاورم.

نتیجه رضایت بخش بود؟

با توجّه به تجربیات سال های گذشته، سعی کردیم صد در صد تلاشمان را به کار بگیریم و خدا را شکر تا الان بازخوردها عالی بود و به خودمان نمرهٔ ۱۰۰ می دهم.

■■■

قصر یک برند است

یکی از جنبه های برگزاری مراسمی مانند شب یلدا در این سطح، تبلیغات و آگهی است. آقای داوودی، مدیر آی تی هتل قصر کسی است که بخشی از مسئولیتش در زمینهٔ تبلیغات جشن شب یلدا بوده. با ایشان چند دقیقه ای دربارهٔ تدارک جشن گفتگو کردیم.

برای جشن امشب چه کارهایی بر عهدهٔ شما بود؟

فروش بلیط به صورت آنلاین و تلفنی که از یک هفته مانده به مراسم به فروش رفت. تبلیغات مراسم در شبکه-های اجتماعی و روزنامه و هماهنگی ها هم به عهدهٔ ما بود. هر چند هتل قصر نیاز چندانی به تبلیغات ندارد و یک برند است.

چند بلیط آنلاین فروخته شد؟

حدود ۸۵ بلیط به صورت آنلاین فروخته شد.

نظرتان راجع به کیفیّت برگزاری مراسم چیست؟

الحمدلله جشن در بالاترین سطح برگزار شد و کیفیّت آن بالا بود. مهمانان راضی تر از آنچه فکر می کردیم، بودند.

روایت تصویری

■■■ انار و هندوانه و خرمالوهایی که نشسته بودند پای قصّهٔ طولانی یلدا. این سفرهٔ چشم نواز جلوی درِ رستوران هتل خودنمایی می کرد و در قاب دوربین مهمانان می نشست.

■■■ بشقاب های میوه و شیرینیِ شب چلّه پر می شوند برای یک دور همیِ به یاد ماندنی در قصر. البتّه باید این نکته را هم در نظر می گرفتند که حجم عمدهٔ معده را به غذاها اختصاص بدهند نه میوه و تنقّلات!

این هم یکی از برّه هایی که قبلاً ذکرش رفت! در همان چند دقیقهٔ اوّل برّهٔ بیچاره به تلّی از استخوان تبدیل شد.

گویا از آن دو برّه چیزی به این کوچولو نرسیده که این قدر دچار غم و اندوه و یأس شده!

ایشان در حالی که تکّه ای از برّهٔ مذکور را در بشقاب خود داشت، به روی سن و پشت میکروفون آمد تا بقیّه را در کندن گوشت از برّه به آرامش دعوت کند.

سرانجام از خیر خوردنِ گوشت برّه گذشت و آن را یک دستی تقدیم مجری مراسم که شام نخورده بود، کرد و رفت!

صدایش بد نبود، امّا ول کن نبود و می خواست یلدا را به صبح برساند و همچنان بخواند. گویا فکر کرده بود چون کارت صبحانهٔ هتل را به عنوان جایزه دریافت کرده، باید تا صبح آواز بخواند!

از جمله بخش های هیجان انگیز مراسم، حرکات محیّرالعقول استاد سلیمان احمدی با دف بود که همهٔ چشم ها را خیره کرده بود و کسی به هیچ چیز دیگر نگاه نمی کرد؛ حتّی به برّه های روی میز!

هتل بین المللی قصر
منوی کودکان

کفشدوزک خوشحال Happy Ladybug
پوره سیب زمینی ـ گوجه فرنگی ـ کنجد ـ نعناع ـ روغن زیتون به دلخواه
پنکیک Pancakes
یونانی با عسل و یا انگلیسی با مربای آلبالو
اسنک غلات Beans Snack
ذرت ـ نخود سبز ـ لوبیا و قارچ و پنیر پارمزان
پاستا مخصوص کودکان Kids Pasta
ماکارونی یا پنه پاستا با پنیر پارمزان ذرت و سس قرمز
پیتزا ستاره ای برای کودکان Kids Star Piza
سوسیس و قارچ با پنیر پارمزان
لازانیا اسفناج Pinach Lasagne
اسفناج با قارچ و پنیر مخلوط پارمزان
رست بیف برگر کوچولو Mini roast beef burger
گوشت خرد شده خالص ـ گوجه فرنگی ـ جعفری و سس جزیره
مورد علاقه مامانا Mams Favorite
برش های باریک رست بیف ـ سینه مرغ ـ پوره سیب زمینی و ذرت شیرین
تلفن:۳۸۵۳۰۴۳۱-۰۵۱/داخلی ۲۴ساعته:۵۴۰-۸/همراه:۰۹۱۵۶۱۷۶۰۰۱

هتل بین‌المللی قصر

افتخارات قصر

جایزه چشم الماس دستیابی به کیفیت برتر و برنامه اعتباری TQCS / برلین / ۲۰۰۴	بیست و نهمین جایزه بین‌المللی صنعت توریسم هتلداری و رستوران / اسپانیا / ۲۰۰۴	کاپ طلایی اروپا / کیفیت و پرستیژ اقتصادی پاریس / ۲۰۰۴	جایزه فن‌آوری به‌خاطر بهترین کیفیت و نام تجاری و اعتبارنامه TQCS / لبنان / ۲۰۰۳	بیست و هفتمین جایزه بین‌المللی صنعت توریسم هتلداری و رستوران / اسپانیا / ۲۰۰۲	بیست و ششمین جایزه بین‌المللی صنعت توریسم هتلداری و رستوران / اسپانیا / ۲۰۰۱	
سی و ششمین جایزه بین‌المللی صنعت توریسم هتلداری و رستوران / اسپانیا / ۲۰۱۱	جایزه چشم الماس دستیابی به کیفیت برتر و برنامه اعتباری TQCS / پاریس / ۲۰۰۷	جایزه جهانی تکامل و انقلاب در جهت دستیابی به افق‌های نو پاریس / ۲۰۰۶	سی و یکمین جایزه بین‌المللی صنعت توریسم هتلداری و رستوران / اسپانیا / ۲۰۰۶	جایزه چشم الماس دستیابی به کیفیت برتر و برنامه اعتباری TQCS / پاریس / ۲۰۰۶	جایزه فن‌آوری به‌خاطر بهترین کیفیت و نام تجاری و اعتبارنامه TQCS / پاریس / ۲۰۰۵	
کاپ طلایی کیفیت و پرستیژ هزاره جدید لبنان / ۲۰۰۷	جایزه فن‌آوری به‌خاطر بهترین کیفیت و نام تجاری و اعتبارنامه TQCS / سویس / ۲۰۰۸	کاپ طلایی کیفیت و خدمات کالیفرنیا / ۲۰۱۰	کاپ اولین همایش سراسری بانوان صنعتگر و بازرگان ایران / ۱۳۸۹ / مرکز همایش‌های صداوسیما	جایزه فن‌آوری به‌خاطر بهترین کیفیت و نام تجاری و اعتبارنامه TQCS / رم / ۲۰۰۸	جایزه بین‌المللی کیفیت قرن ERA سویس/ ۲۰۰۸	

هتل بین‌المللی قصر

بالاترین استاندارد کیفیت در کسب رضایت مشتری = TQCS

نشان عالی مدیریت نوآورانه آفیسیر اروپا در صنعت هتلداری بروکسل / ۲۰۱۴	برگزیده انحصاری نشان زرین مدیریت برتر در ارتقا کیفیت خدمات هتلداری تهران / ۱۳۹۳	جایزه بین‌المللی بهترین روش‌های کیفیت هلند / ۲۰۱۲	جایزه بزرگ پنج قاره به خاطر کیفیت و ارائه بهترین خدمات ایتالیا / ۲۰۱۱	کاپ طلایی اروپا / کیفیت و پرستیژ اقتصادی برلین / ۲۰۰۷	گواهینامه بین‌المللی خدمات باکیفیت P Q A از سوی اتحادیه اروپا	
برگزیده انحصاری نهمین اجلاس سران و مدیران ناپک تهران / ۱۳۹۲	جایزه طلایی تعهد برای کیفیت جهانی فرانسه / ۲۰۱۳	برگزیده دریافت جایزه نوآوری در مدیریت اجلاس رؤسای آیتک تهران / ۱۳۹۲	جایزه طلایی کیفیت و برتری و برنامه اعتبارنامه TQCS پاریس / ۲۰۰۵	جایزه طلایی تعهد برای کیفیت جهانی فرانسه / ۲۰۱۲	استاندارد بین‌المللی ایزو ۱۰۶۶۸-۲۰۱۰ تأیید ارزش برند از سوی اتحادیه اروپا	
جایزه بین المللی کیفیت هتل و رستوران اسپانیا ۲۰۱۵	واحد نمونه گردشگری کشور به انتخاب سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری / ۱۳۹۴	کسب رتبه بسیار خوب از ایران هتل آنلاین / ۱۳۹۶	کسب گواهینامه استانی رعایت حقوق مصرف کنندگان با نشان طلایی / ۱۳۹۶	واحد نمونه گردشگری استان خراسان رضوی / ۱۳۹۶	کسب تقدیرنامه استانی در حوزه گردشگری ۱۳۹۶	

هتل بین المللی قصر

خدمات انحصاری و اختصاصی هتل پنج ستاره ممتاز بین المللی قصر مشهد

- نزدیکترین هتل پنج ستاره مشهد به حرم امام مهربانی ها (پیاده ۵ دقیقه بدون نیاز به سرویس حرم مطهر)
- ۲۱درصد تخفیف ویژه از قیمت اتاق برای رزروهای اینترنتی.
- ۲۵ درصد تخفیف ویژه از قیمت اتاق برای زوج های جوانی که براساس مستندات شناسنامه ای بیش از یک سال از تاریخ ازدواجشان نگذشته باشد.
- از ۲۰درصد تا ۳۰ درصد تخفیف ویژه از قیمت اتاق برای میهمانانی که کارت اشتراک هتل را در رنگ ها و سطوح مختلف دریافت نموده اند و جزو مشترکین گروه هتل های بین المللی قصر محسوب می شوند.
- ۵۰ درصد تخفیف از نرخ روز اتاق برای میهمانان غیر ایرانی به شرط حداقل سه شب اقامت
- استفاده از تسهیلات (اقامت بیشتر= پرداخت کمتر) (شب رایگان شامل نفر اضافه هم می شود و در اقامت های فولبرد شب رایگان شامل ناهار و شام نمی شود)
  - الف ـ چهار شب اقامت = یک شب اقامت رایگان (شب چهارم)
  - ب ـ پنج شب اقامت = یک شب اقامت رایگان در اقامتگاه های بوم گردی استان خراسان رضوی با صبحانه، ناهار و شام به انتخاب هتل (شب پنجم و فقط برای دو نفر)
  - ج ـ شش شب اقامت = دو شب اقامت رایگان (شب پنجم و ششم)
  - د ـ نه شب اقامت = سه شب اقامت رایگان (شب هفتم ، هشتم و نهم)
- تهیه بلیط هواپیما و تحویل درب اتاق با تخفیف ویژه هتل بین المللی قصر.
- تخفیف ویژه برای تمامی پزشکان و پیراپزشکان و مهندسان به میزان ۲۵ درصد از نرخ روز اتاق. (با ارئه کارت نظام پزشکی یا نظام مهندسی)
- استفاده از مزایای حواله پرداخت بدون وجه با ۲۰ درصد تخفیف ویژه
- یک شب اقامت رایگان در اقامتگاه های بوم گردی استان خراسان رضوی با صبحانه ، ناهار و شام رایگان به انتخاب هتل برای مشترکین سطح طلایی و الماس (فقط برای دو نفر)
- یک شب اقامت رایگان در اقامتگاه های بوم گردی استان خراسان رضوی با صبحانه، ناهار و شام رایگان که محلش به انتخاب هتل است برای کسانی که اقامت حداقل سه شب در اتاق های سوئیت رویال، پرنسس روم، پرزیدنت ویژه، هخامنش و دبل قاجار داشته باشند (شب چهارم و فقط برای دو نفر)
- صبحانه به صورت بوفه آزاد و رایگان با بیش از ۱۵۶ قلم غذاهای سرد و گرم ایرانی و فرنگی (مطابق لیست پیوست)
- پذیرایی رایگان عصرانه در اتاق در تمام شب های اقامت
- برای فروش هافبرد و فولبرد ناهار و شام در رستوران مرسده به صورت بوفه با غذاهای انتخابی هتل خواهد بود و شب رایگان شامل ناهار و شام نمی شود.
- استفاده رایگان روزانه تا دو ساعت از مجموعه آبی و سالن بدنسازی هتل برای تمام میهمانان (به جز ماساژ درمانی، حمام ترکی و غار نمک)
- سرویس CIP اختصاصی و رایگان در هتل در بدو ورود توسط میزبان سنتی
- ترانسفر استقبال به صورت رایگان میهمانان از فرودگاه و راه آهن به صورت ۲۴ ساعته به هتل
- امکان اقامت رایگان در روز خروج تا ساعت ۱۶ برای کلیه مشترکین باشگاه میهمانان قصر
- اینترنت وای فای، آب معدنی و چای روزانه رایگان برای کلیه مشترکین هتل در طول اقامت
- روزنامه صبحگاهی رایگان برای کلیه اتاق های هتل به همراه شاخه گل تقدیمی به میهمانان
- تور رایگان موزه های حرم مطهر حضرت رضا(ع) برای کلیه میهمانان هتل
- هدیه سیم کارت ایرانسل رایگان با شارژ اعتباری و اینترنت به کلیه میهمانان هتل
- بیمه مسئولیت مدنی کلیه میهمانان ایرانی و خارجی هتل در طول اقامتشان داخل هتل و بیمه حادثه و درمان کلیه میهمانان ایرانی و خارجی در تمام سطح شهر مشهد در طول مدت اقامتشان.

استفاده از دو یا چند تخفیف هم زمان در هتل بین المللی قصر امکان پذیر نیست