

ماهنامه خبری علمی فرهنگی اجتماعی هتل پنج ستاره ممتاز بین المللی قصر شماره ۱۳۳ / خرداد ماه ۱۴۰۱

قیمت: ۵۰۰۰ تومان



قاسرنامه





با ما آنلاین باشید ما همه جا هستیم!



www.hotelghasr.com



info@hotelghasr.com



[@hotelghasrmashhad](https://t.me/hotelghasrmashhad)



[ghasr_international_hotel](https://www.instagram.com/ghasr_international_hotel)



+ 9 8 9 1 5 4 7 8 5 0 0 1



با اسکن کد روبرو، می توانید نسخه
کامل نرم افزار موبایلی هتل را در تلفن
همراه هوشمند خود نصب نمایید.



شهنواز تارنواز

استاد جلیل شهنواز

۱۳۰۰ - ۱۳۹۲





بیت الخراج حیرا

نشریه تمام رنگی هتل پنج ستاره بین المللی قصر
شماره ۱۳۳ . خرداد ماه ۱۴۰۱ / دوره انتشار: ماهنامه
با روش علمی پژوهشی تحلیلی خبری آموزشی



هتل بین المللی قصر
حامی بنیاد خیریه مرحوم سزاوار

ISSN : 2423 - 5482

. قصرنامه با هدف ارتقای دانش گردشگری و هتلداری از مقالات و مطالب ارسالی خوانندگان عزیز استقبال می کند. از نویسندگان گرامی خواهشمند است همراه مطالب ارسالی شرح کوتاهی از سوابق، تحصیلات و یک قطعه عکس خود را به انضمام نشانی و تلفن ارسال فرمایند. مسئولیت مطالب بر عهده نویسنده و مترجم می باشد. نقل مطالب یا ذکر مآخذ آزاد است. قصرنامه را همه ماهه بر روی شبکه جهانی اینترنت به نشانی www.ghasnameh.ir مشاهده کنید.

www.ghasnameh.ir

info@hotelghasr.com

[@hotelghasrmashhad](https://www.instagram.com/hotelghasrmashhad)

[ghasr_international_hotel](https://www.instagram.com/ghasr_international_hotel)

+989154785001

+989154785001

+989154785001

صاحب امتیاز : شرکت هتل بین المللی قصر خراسان
مدیر مسئول و سردبیر : دکتر علیرضا سزاوار
قائم مقام : مهندس سیده مرصده یاسری
مدیر اجرایی : اعظم لگزریان
تبلیغات و بازرگانی : محمد بیات
همانگی : زهرا میرنصوح آبادی
مشاور اجرایی : حسین جعفری
نشانی : مشهد . خیابان امام رضا (ع) . هتل بین المللی قصر
تلفن تحریریه : ۰۵۱ - ۳۸۵۵۵۶۷۵
نمبر : ۰۵۱ - ۳۸۰۹۱
دفتر تهران : خیابان کریم خان زند، بین خردمند و حسینی، ساختمان ۹۹، طبقه اول / تلفن : ۵۵ و ۰۲۱ - ۸۸۳۰۶۹۲۰
دفتر نمایندگی امارات متحده عربی : دبى، خیابان خالد بن ولید، ساختمان نورطالب / تلفن : ۰۹۷۱۴۳۵۱۴۱۶۶
امور فنی و چاپ : کانون آگهی و تبلیغات حرفه / ۰۳۷ ۶۴ ۲۴ ۶۴ - ۵۱
شماره مجوز معاونت مطبوعات و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی : ۱۲۴/۳۴۱۹
شمارگان : ۵۰۰۰ (پنج هزار) نسخه

فهرست مطالب

به انتخاب سردبیر ۳

خراسان من ۴

صابون های رنگ باخته ۴

دیزی های نگارین ۸

ای ایران ۱۴

سفر به اعماق دنیای شگفت انگیز شاهکار خلقت ۱۴

مثلث برمودای ایران ۱۸

در مدار زمین ۲۲

کوبا، رنگین کمان جا مانده در تاریخ (قسمت دوم) ۲۲

آمستردام؛ رنگین کمانی روی آب (قسمت اول) ۲۸

با اسکن کد روبرو، نسخه کامل نشریه را
به صورت PDF در تلفن همراه هوشمند
خود مطالعه نمایید.



جهت درج آگهی در

قصرنامه

با ما تماس بگیرید :

تلفن : ۰۵۱ - ۳۸۰۹۰

فکس : ۰۵۱ - ۳۸۰۹۱

تلفن مستقیم سازمان آگهی ها :

۰۵۱ - ۳۸۵۲ ۸۲ ۸۵

۰۹۱۵ ۴۷۸ ۳۰۰۵

دفتر نمایندگی

جذب آگهی شماره یک :

مشهد . سجاد . ابتدای بهارستان ۷

شماره ۱۷۱، طبقه همکف

تلفن : ۰۵۱ - ۳۷۶۴ ۲۴ ۶۴

۰۵۱ - ۳۷۶۴ ۹۶ ۹۷



عکس روی جلد: نشاط یوسفی / روستای مارشک مشهد

به انتخاب سردبیر

دکتر علیرضا سزاوار

ناپذیری نیز به محیط زیست محلی آن وارد خواهد شد. به دلیل این که اقتصاد بسیاری از کشورها و مناطق و شهرها وابسته به مسافران و گردشگران است بنابراین نمی توان پذیرای مسافران نبود و اجازه ورود را به آن ها نداد، اما با پیاده سازی قواعد و راه کار های اساسی و رعایت آن ها می توانیم آسیب رساندن به محیط زیست را به حداقل برسانیم.

در کشور عزیزمان ایران به دلیل رعایت نکردن و عدم آگاهی بسیاری از مسافران، سفرها آثاری به جز زخم بر طبیعت و تخریب و از بین بردن آثار تاریخی ندارد. آموزش سفر پاک و هدفمند از جمله آموزش هایی ست که جامعه نیازمند آن است زیرا این نوع سفر در میان مردم جایگاهی ندارد و نهادینه نشده است. سفر پاک سفری است که در آن کوچک ترین آسیب رسانی به زیبایی های آفرینش، میراث فرهنگی و محیط زیست وارد نشود و قبل از سفر اطلاعات کافی راجع به مقصد سفر کسب شود تا زمان، هزینه، انرژی و سوخت نیز به بهترین نحو ممکن استفاده شود.

توریسم سبز یا همان گردشگری سبز در شرایط کنونی که جهان در معرض انواع و اقسام تهدیدات قرار گرفته است به عنوان راهکاری برای پایداری و توسعه این صنعت مورد توجه بسیاری از کشورها به خصوص کشورهایی که به عنوان توریستی ترین کشورها شناخته شده اند قرار گرفته است. گردشگران عزیز بایستی توجه داشته باشند که محیطی که در آن قدم می نهند را با انواع آلاینده های محیطی مانند کیسه های پلاستیکی، زباله ها، فیلترهای سیگار، بطری و شیشه های نوشابه و آب و مواردی از این قبیل آلوده نکنند و در صورت مشاهده نسبت به جمع آوری و پاکسازی محیط از آن ها اقدام نمایند و پیش از فرهنگ سازی برای تحقق سفرهای بدون آلاینده باشند.

در نهایت باید بگوییم گردشگری و سفر به مناطق بکر جهان زیباست و حال دل آدمی را شاد می کند پس بهتر است این شادی را برای آن منطقه ای که به آن جا سفر می کنیم نیز به ارمغان بیاوریم و این عمل ممکن نیست مگر با رعایت اصول و قوانین طبیعت گردی و به یاد داشته باشیم تنها چیزی که بعد از برگشت ما در آن مکان بایستی جا مانده باشد حال خوب مردم محلی و درآمد قابل توجه برای آن منطقه است.

– گردشگری سازگار با محیط زیست

هدف از گردشگری تنها دیدن جاذبه ها و تفریح نیست بلکه در کنار لذت بردن از طبیعت، حفاظت از محیط زیست و به ویژه رساندن فایده به طبیعت و استفاده به نحو احسن از جاذبه های گردشگری نیز حائز اهمیت است که از آن به عنوان گردشگری دوستدار محیط زیست تعبیر می شود.

اکوتوریسم یا همان بوم گردشگری و طبیعت گردی، نوعی از گردشگری و تفریح است که در این نوع از گردشگری، گردشگران به مناطق طبیعی، زیبا و بکر جهان سفر می کنند و از مناطق و طبیعت لذت بخش آن جا لذت می برند و با تماشای گیاهان، پرندگان، از این زیبایی های طبیعی بیش از پیش بهره می برند. در این نوع از گردشگری در کنار تماشای طبیعت به آموزش حفاظت از محیط زیست و رساندن منفعت برای جامعه محلی پرداخته می شود.

گردشگران عزیز باید بدانند که حفاظت از محیط زیست بسیار حائز اهمیت است و بایستی بیش از پیش در حفظ و نگهداری آن دقت به عمل آید. از مهم ترین موارد حائز اهمیت در گردشگری محیط زیست این است که گردشگران عزیز در حد امکان سعی کنند مواد غذایی، میوه و ... را به طور مستقیم از بازارهای محلی خرید کنند و اگر بتوانند از ظروف پلاستیکی و کیسه ها استفاده مجدد داشته باشند کمک شایانی به محیط زیست کرده اند.

سفر سبز یا اکوتوریسم به سفری اطلاق می شود که در آن به محیط زیست و فرهنگ منطقه سفر شده هیچ خدشه ای وارد نشود. لازم به ذکر است سفر سبز معادل های دیگری نظیر مسافرت مسئولانه و سفر پایدار دارد که امروزه با افزایش مواجه است. تمامی این معادل ها هر کدام معنی مختلفی را دارا هستند اما نکته حائز اهمیت و مشترک این معانی ها آن است که همه آن ها به حفاظت از محیط های فرهنگی و طبیعی که مسافران از آن ها بازدید می کنند می پردازند.

تمامی انسان ها برای تنفس به هوای سالم و اکسیژن نیازمندند و این هوای سالم به دست نمی آید مگر با نگهداری و محافظت همه جانبه و همگانی مردم از محیط زیست اطراف خود چه در شهر خود و چه در سفرهای تفریحی. شهر یا کشوری که برای مقصد یک سفر انتخاب می شود سود کلانی را برای خود در پی دارد اما در مقابل آسیب های جبران

صابون‌های رنگ باخته

شیرین سیدی

عکس: اعظم نوری

گفت‌وگو با احمد بریا، صابون‌پز قدیمی محله چهنو

خراسان من

پیشه‌ی پیشین



«همدلی، فن اصلی صابون‌پزی سنتی بود»؛ درسی که از تنها بازمانده صابون‌پزهای قدیمی «محله چهنو» آموختم و می‌خواهم همراه شرح چگونگی ساخت صابون‌های درشت زرد و سفید که برای خیلی‌ها به خاطره پیوسته برایتان نقل کنم. از همکاری‌های بی منت روزگاری که رفاه امروز مهیا نبود و برای شستن ظرف و لباس یخ حوض می‌شکستند و برای شستن سر و صورت در خانه آب گرم می‌کردند. آن قدر این خاطره‌ها امروز کم‌رنگ شده است که یافتن صابون‌های سنتی حتی در نزدیکی محله‌ای که روزگاری به «صابون‌سازها» معروف بود هم سخت است. راسته مصلی را از انتها به اول پیاده می‌آدمم و از فروشگاه‌های غالباً قدیمی لوازم بهداشتی و خواربار سراغ صابون‌های سنتی را می‌گیرم، اما جز یک مغازه تا خود کوچه «مصلی ۳» یا «قلعه چهنو» هیچ نشانی از صابون‌های سنتی نیافتم.

– مشارکت؛ صابون را به عمل می‌آورد

از او خواسته بودم از صابون‌سازی برایم بگویند، اما او تکه کلامش یاد از همدلی‌های سابق بود و راحتی زندگی در آن سال‌ها. از میان همین حسرت‌ها دریافتم که چطور صابون‌پزهای این محله شش ماه اول سال زحمت می‌کشیدند تا بتوانند برای کل سال مردم شهر صابون سر و لباس تهیه کنند. آن‌ها دیگ‌هایی داشتند تا ۱۵۰ کیلوگرم «پی حیوانی» را در هر کدام بریزند. به این پی ماده‌ای گیاهی به نام «شِغار» و بعدها «سود» می‌زدند و چند ساعتی می‌پختند. بعد به آن نمک می‌افزودند تا به اصطلاح پُرد و ناخالصی‌هایش را از دست بدهد و صابون به سطح بیاید تا بتوانند آن را جمع کنند. این ماده حاصل آمده باید یا در قالب ریخته می‌شد یا به وسیله کارد برش می‌خورد تا قبل از خشک شدن شکل بگیرد. از این‌جا به بعد همه با هم بسیج می‌شدند تا این ماده خیس را روی پشت بام ببرند تا چند روزی زیر نور آفتاب بماند و خشک شود. اصل کار صابون‌پزها همین بود دیگر.

اول همین کوچه بود که نوشته «صابون سنتی» بر روی شیشه یک دکان قدیمی حدوداً سه در پنج متری توجهم را جلب کرد. پیرمردی خنده‌رو و مردم‌دار پشت دخلش نشسته بود؛ دخلی که هیچ زرق و برقی نداشت و میزی کهنه اما بزرگ بود با یک چهارپایه به عنوان صندلی. مغازه را تا می‌شد با صابون‌های سنتی سفید، زرد و سبز پر کرده بود. همین سه رنگ آن‌قدر تفاوت در اندازه و نام داشتند که قابلیت حضور در ویتترین را داشته باشند؛ از کتابی و مربع شکل تا بعضاً بدون قالب خاص. نام‌هایشان هم متفاوت بود: برگردان، روآبی و... . خودم را به شیخ احمد برپا معرفی کردم و او با روی باز قبول کرد که برایم از فوت و فن‌های ساخت صابون بگویند. واژه «شیخ صابون‌پز» را خودش در معرفی گفت، اما او معمم نبود. کلاهی پشمینه بر سر داشت و لباسی مناسب هوای دزد پاییز. برایم در پیاله‌ای سفید و قدیمی چای داغ ریخت تا با خیال آسوده از این که پذیرایی سنتی را به جا آورده است، نقل خود را آغاز کند.



این هرگز با روزگاری که کل شهر خواهان محصولات آن‌ها بودند قابل مقایسه نیست. موهایش از زیر کلاه پشمی خیلی هم نمایان نبود، اما می‌گفت اصلاً صابون‌ها و شوینده‌های صنعتی را قبول ندارد و حتی در صنف خودشان هم رنگ زدن به صابون‌ها را نمی‌پسندد.



— اشانتیون‌های سنتی

مشتری‌ها داشتند زیاد می‌شدند. خاطراتش شیرین بودند، اما متوجه شدم که دارم مانع کسب می‌شوم. پس از او رخصتِ مرخص شدن خواستم. او از پشتِ دخل صابونی سبز رنگ بیرون آورد که نمونه‌اش را در مدل‌های داخل مغازه ندیده بودم. متوجه نگاه متعجبم شد و گفت این صابون‌های مخصوص عصاره صدر دارند. استفاده کنید تا تفاوتش را بدانید. چه می‌توانستم بگویم جز تشکر، اما این سپاسگزاری فقط برای این صابون ویژه نبود. بیشتر برای روی باز و لطف او بود در گفتن بی‌دریغ خاطرات و تجربه‌هایی که به قیمت یک عمر به دست آورده بود.

این اوستای صابون‌پز بود که با زدن روغن‌های سبک مثل آفتابگردان کف صابون را تنظیم می‌کرد و همچنین با مدیریت زمان پخت، جابه جا کردن دیگ و... صابون مخصوص خود را عرضه می‌کرد؛ مثلاً برای بالا بردن کیفیت، ماده خیس را در دیگی دیگر می‌ریخت و دوباره می‌پخت و به آن صابون «برگردان» می‌گفت یا لایه مرغوب روی دیگ را جدا برمی‌داشت و به عنوان «روآبی» می‌فروخت. اوستا «برپا» که بعد از انتقال کارگاه‌های صابون‌پزی به جاده میامی در خارج شهر به فروشندگی قناعت کرده است و حالا فقط پشت دخل می‌نشیند، صندوقچه خاطرات این محله قدیمی و حرفه‌ای است که امید به ادامه حیاتش کم‌رنگ شده است. او از صابون‌پزها و چهره‌های شاخص محله‌ای می‌گفت که روزگاری قلعه‌ای در جوار شهر بود و مردمش بی‌دریغ در کار، شادی و غم هوای هم را داشتند. او می‌گفت اگر موقع انتقال سریع صابون‌های تازه از دیگ در آمده همه به هم کمک نمی‌کردیم، مگر کار پیش می‌رفت؟

— صنعت می‌توانست اسباب خیر باشد اگر با انسانیت همراه بود

یک حرف برپا برایم حیرت آور بود. او از کارخانه‌داری می‌گفت که شروع به ساخت صابون‌های سنتی در مقیاس زیاد کرده بود، اما هوای صابون‌پزهای کوچک را داشت؛ مواد اولیه به آن‌ها می‌رساند و حتی از کپی‌برداری از قالب‌هایش هم شکایتی نمی‌کرد. این شخص که به گفته شیخ ما مالک کارخانه «جین» بود توانسته بود صابون‌هایی تولید کند که به شهرهای دیگر ایران هم صادر شود. «برپا» می‌گفت حتی هنوز هم از آن شهرها گاهی برای خرید این مارک به او مراجعه می‌کنند. ناگفته پیداست که این صابون‌پز پیر از گردش ایام گلایه دارد؛ البته همین چند دقیقه‌ای که من پای صحبتش بودم هر پنج دقیقه یک بار مشتری داشت، اما



یک بار هم که شده صبحانه ما را امتحان کنید تا متوجه شوید مفصل ترین بوفه صبحانه ایران چه طعم و کیفیتی دارد

ما مدعی هستیم مفصل ترین بوفه صبحانه ایران را داریم. هر روز از ساعت ۷ تا ۱۰ صبح ۱۵۶ قلم اغذیه و اشربه سرد و گرم را که توسط حرفه ای ترین آشپزهای ایرانی، فرنگی و بین المللی تهیه شده و به زیباترین شکل و انگیزاننده ترین حالت چیده شده است، به صورت رایگان در سالن یک هزار نفری صبحانه خوری قصر به میهمانان ارائه می دهیم. در حین صبحانه آشپزهای ما در کنار میهمانان و همراه آنان برایشان صبحانه تهیه شده را سرو می کنند و سه نوع املت و نیمروی ایرانی و کره ای به صورت داغ داغ تهیه و به میهمانان ارائه می شود.

همشهریان مشهدی می توانند در تمام مدت شبانه روز بایک تماس تلفنی باتاکسی بی سیم ۱۱۳۳ از هر نقطه مشهد به صورت رایگان به همه رستوران های هتل پنج ستاره بین المللی قصر منتقل شوند.

همه روزه از ساعت ۷ تا ۱۰ صبح

www.hotelghasr.com



تلفن رزرو: ۰۴۳۱ ۳۸۵۳ - ۰۵۱ | همراه: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۶۰۰۱ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر

دیزی‌های نگارین

گزارشی از هنر خاص مشهدی، قلم‌زنی بر سنگ

شیرین سیدی | عکس: اعظم‌نوری

خراسان من

پیشه‌ی پیشین



مشهدی‌ها از زمان‌های دور غذای خود را در ظروف سنگی خاصی بار می‌گذاشتند که سنگ‌های آن هم کاملاً بومی بود. ذکر این ظروف که به «هرکاره» معروف هستند، بر زبان حضرت رضا علیه السلام رفته و مشهور است که ایشان بر این سنگ و ظروف ساخته شده از آن دعا کرده‌اند و فردوسی طوسی هم از آن‌ها در شاهنامه اش یاد کرده است. سنگ این ظروف نوعی «سریانتین» نرم و مقاوم در برابر آتش است و ظروف ساخته شده از آن‌ها کوچک‌ترین افزودنی‌ای ندارند و صرفاً با تراشیدن این سنگ‌ها به دست می‌آیند. قدیم‌ها که بساط پخت دیزی در خانه‌ها رونق بیشتری داشت در هر خانه حتماً یکی از این ظروف سنگی یافت می‌شد. حالا چند سالی است در کنار این هرکاره‌ها ظروف سنگی‌ای با نقش‌های مینیاتوری، گل و مرغ و حتی طراحی چهره برای فروش عرضه می‌شود. پی هنرمندانی که آن‌ها را خلق می‌کنند رفته‌رفته تا دربارۀ این هنر صد در صد مشهدی بیشتر بدانم.



تماشای کار استاد و شاگرد

کارگاه هنرمندان مجموعه تاریخی «مصلی» مشهد چند سالی هست که دایر شده و هنرمندان صنایع دستی در دو طبقه به خلق آثار هنری خود مشغولند. طبقه پایین این مجموعه اما به اتاقک‌های حدوداً دو در سه متری تقسیم شده که با یک راهرو به هم وصل هستند. آخرین حجره کارگاه قلم‌زنی روی سنگ است و در آن «مجید رزمی» حدوداً ۶۰ ساله به همراه تنها هنرجویش مشغول کار است. بوی رنگ و گرد و خاک در این فضا پیچیده و در دو گوشه اتاق هم نمونه‌های مختلفی از تولیدات آن‌ها از قلیان یک متری تا قندان‌های کوچک چیده شده است. وارد شدم و سعی کردم گوشه‌ای بنشینم و منتظر زمان مناسب برای گفت‌وگو باشم. روی یک صندلی نزدیک میز کار نشستم و در زمانی که منتظر آماده شدن رزمی برای مصاحبه بودم، ناخودآگاه لباسم را که در اثر برخورد با میز کار خاکی شده بود، تمیز کردم و او با خنده گفت: «حالا تمیز نکنید؛ چون فایده ندارد وقتی بیرون رفتید آن گاه خود را بتکانید».



هنری که به بلوغ نرسیده رو به مرگ است

با خنده ناشی از شرمندگی اولین پرسش خودم را که درباره پیشینه این هنر بود، مطرح کردم. رزمی تاریخچه نه چندان طولانی این هنر را چنین روایت کرد: «حدود ۶۰ سال پیش «جهانگیر خان اصفهانی» که استاد قلمزنی روی مس بود بعد از این که در مشهد با این سنگ آشنا شد قلمزنی بر روی سنگ را آغاز کرد. او چند شاگرد تربیت کرد که یکی از آن‌ها استاد «چیتی»، یعنی استاد من بود و من ۲۲ سال می‌شود که اسیر این هنر شده‌ام. این اسارت را می‌شد از لابه‌لای کلامش فهمید وقتی می‌گفت «همین حالا تنها پنج نفر در سطح شهر به قلمزنی روی سنگ مشغولند و اقبالی به این کار در میان هنرمندان جوان نیست؛ چون با وجود زحمت زیاد سود آن چنانی ندارد».

هنری مشهدی که مشهدی‌ها خواهانش نیستند

سعی کردم بحث را عوض کنم و از مجید رزمی پرسیدم بر چه اساس ادعا می‌کنند که این هنر تنها در مشهد است؟ او گفت: «شاید طرح‌های ما خاص نباشد، اما این سنگ که از کوه‌های خلج که در شمال غرب مشهد قرار دارد و مخصوصاً از روستاهای زکریا و اطراف آن به دست می‌آید، خاص است و نظیر آن به آسانی یافت نمی‌شود. من که هنوز نشنیده‌ام جایی مانند آن باشد و ما این سنگ را مستقیم از معدن کاران می‌خریم و می‌تراشیم و بر رویش قلم می‌زنیم».

دستانی که از سنگ، هنر می‌آفرینند

رزمی روند خلق یک اثر قلم‌زنی روی سنگ را این طور شرح داد: «سنگ استخراج شده از معدن را در «کارگاه تراش» می‌تراشیم. این کار به صورت دستی انجام می‌شود و هیچ ماشین یا دستگاه قالب‌زنی در آن دخالت ندارد». میان حرفش پریدم و گفتم: «پس این هنر واقعاً در ردیف صنایع دستی است؟» او تصدیق کرد و گفت: «هیچ دو ظرف ما دقیقاً مثل هم نیست؛ چون هر کدام مجزا تراشیده می‌شود». رزمی از ارزش سنگ برای سنگ‌تراشان هم گفت: «تمام تلاش ما این است که سنگی هدر نرود؛ چون به ارزش آن واقف هستیم. حتی سنگ‌ریزه‌ها را برای دکمه سر قندان استفاده می‌کنیم». او ادامه روند تولید یک اثر را چنین شرح داد: «ظرف تراشیده شده را به «کارگاه قلم» منتقل می‌کنیم. این‌جا ابتدا ظرف سمباده و بعد رنگ سیاه می‌خورد؛ سپس طراحی روی آن انجام می‌شود».

گفت‌وگو به سمت تخصصی شدن پیش می‌رفت؛ چون وارد بخش طراحی‌های فنی شده بودیم. رزمی با اصطلاحات تخصصی کار خود بقیه مراحل نقش‌بندی طرح را توضیح داد که شامل «زمینه»، یعنی ایجاد فاصله بین گل و کادر در طرح، «سایه‌کاری» که برای حجم دادن به طرح انجام می‌شود و «سفید کاری» که ظرافت‌های طرح را نمایان می‌کند، است. تراش و ساخت یک قندان کوچک حدود نیم ساعت طول می‌کشد و یک ساعت هم برای طراحی‌اش زمان لازم است. حالا دیگر تصویر روشنی از این هنر پیدا کرده بودم، اما حس خوب این شناخت با غم اوضاع تاریک‌ش در هم تنیده بود. رزمی می‌گفت: «ما فقط بر اساس سفارش کار می‌کنیم تا هم سنگی بی‌جهت از بین نرود و هم خودمان ضرر نکنیم». او شاکر بود، ولی می‌گفت: «قلم‌زنی روی سنگ هنری است که با کمی حمایت می‌تواند به برندی برای مشهد تبدیل شود، اما به آسانی دارد نابود می‌شود».



رستوران وفست فود مرسته

انواع غذاهای ایرانی و فرنگی اولین و بهترین رستوران بین المللی مشهد با آشپزهای حرفه‌ای و بومی هر غذا

همشهریان مشهدی می‌توانند در تمام مدت شبانه‌روز بایک تماس تلفنی یا تاکسی بی‌سیم ۱۳۳ از هر نقطه مشهد به صورت رایگان به همه رستوران‌های هتل پنج ستاره بین المللی قصر منتقل شوند.

همه روزه از ساعت ۱۲ تا ۲۴

www.hotelghasr.com



تلفن رزرو: ۳۸۵۴۷۴۲۹ - ۵۱ | همراه: ۵۰۰۹ ۴۷۸ ۰۹۱۵ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر



هتل بین المللی قصر

کافی نت و مرکز بازی های کامپیوتری قصر

با ما همراه شوید و در شبکه جهانی اینترنت، با نهایت سرعت پرواز کنید

- اولین ارائه دهنده سرعت ۶۰ مگابیت برای شبکه جهانی اینترنت در بین هتل های مشهد
- ارائه خدمات ۲۴ ساعته اینترنت
- پرینت سیاه و سفید و رنگی، اسکن، فتوکپی و تهیه سی دی
- تلفن راه دور اینترنتی
- اینترنت و ایرلس برای تمام اتاق ها و فضاهای عمومی هتل
- کرایه لپ تاپ، تی وی گیم، پلی استیشن و ایکس باکس با مهیج ترین بازی های رایانه ای
- شهر بازی برای فرزندان زیر ۷ سال تمامی میهمانان هتل به صورت ۲۴ ساعته
- سالن بلیارد اختصاصی و رایگان برای تمامی میهمانان هتل به صورت ۲۴ ساعته

www.hotelghasr.com



تلفن رزرو: ۳۸۰ ۹۰ - ۵۱ | همراه: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۶۰۰۳ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر

سفر به اعماق دنیای شگفت انگیز شاهکار خلقت

مروری بر گردشگری زنبور عسل

محمد جواد قائمی‌خواه | قسمت اول



درباره گردشگری زنبور عسل چیزی شنیده‌اید؟ گردشگری زنبور عسل رویکرد جدیدی از سفر توأم با آگاهی زیست محیطی را فراهم کرده است و شما را با میراث فرهنگی و زیبایی طبیعی آشنا می‌سازد و طی آن می‌توانید در کارگاه‌های پخت و پز، پخت نان و شیرینی با عسل شرکت کنید. یکی دیگر از جنبه‌های این نوع گردشگری تجربه شمع‌های مومی یا آرایش نمای جلویی کندوها است. فعالیت‌های دیگر گردشگری زنبور عسل شامل بازدید از زنبورستان‌ها و موزه‌های زنده زنبور عسل در هوای آزاد است که در آن گردشگران با کار پرورش دهنده زنبور عسل، روش ساخت عسل، خواص و ویژگی‌های آن‌ها، کشف اطلاعات درباره محصولات زنبور عسل، تماشای نحوه زندگی کلنی زنبور عسل و شناخت همبستگی زیست محیطی بین انسان و زنبور عسل آشنا می‌شود. بد نیست بدانید کشور اسلونی پس از طی یک فرآیند سه ساله دیپلماتیک روز جهانی زنبور عسل (۲۰ می) را در سازمان ملل متحد به ثبت رسانده و نخستین کشوری است که مفهوم گردشگری زنبور عسل را ارائه داد.

// با پول تو جیبیت کار را شروع کن!

برای راه اندازی کسب و کار زنبورداری به این ها نیاز دارید:

— یک سرمایه حداقل ۵ میلیونی برای بیست کلنی زنبور
عسل و یک میلیون تومان هم برای خرید لباس، کلاه
و ...

— فضایی برای پرورش زنبور. شما می توانید از زمین های
کشاورزی استفاده کنید. مطمئن باشید کشاورزان از
این کار به دلیل گرده افشانی زبورهای عسل استقبال
می کنند و حتی حاضرند به شما پول هم بدهند.

— کسب آموزش و تجربه پرورش زنبور عسل از طریق
شرکت در کلاس های بسیج سازندگی و یا مشاوره با
باغبان ها یا ورود به دانشگاه و تحصیل در رشته پرورش
زنبور.

. دریافت مجوز از تعاونی زنبورداران.

. بازاریابی و فروش.



// تحصیلات دانشگاهی

فارغ التحصیلان رشته زنبورداری می توانند به عنوان
کاردان پرورش زنبور عسل، کاردان پرورش ملکه
و اصلاح نژاد زنبور عسل، کاردان کارگاه، تعمیر،
سرویس و ساخت وسایل زنبورداری و سرپرست
واحدهای تولید و فرآوری محصولات زنبور عسل
فعالیت کنند.





// رتبه ایران در زنبورداری جهان

بیش از یک و نیم میلیون تن عسل از حدود ۸۱ میلیون کندو در جهان به دست می‌آید. ایران یکی از ۱۰ کشور فعال در زمینه زنبورداری از لحاظ تعداد کندوی زنبور عسل و تولید عسل مرغوب در جهان است. مطابق آخرین آمارها صنعت زنبورداری ایران از نظر تعداد کندوهای زنبور عسل در رتبه چهارم و از نظر میزان تولید عسل در رتبه هشتم جهان قرار دارد.

// گرده‌افشانی از همه چیز با ارزش‌تر

جالب است بدانید ارزش اقتصادی گرده‌افشانی زنبور عسل، بسیار بیشتر از عسل و موم تولید شده توسط این حشره است. به همین دلیل در بعضی از کشورها به صاحبان کندوهای عسل برای استقرار کندوهایشان در باغ‌ها و مزارع مبالغ بالایی پرداخت می‌شود.

// مدرن‌ترین کندوی عسل جهان در استرالیا

دیگر لازم نیست زنبورها را تار و مار کنید!

این پدر و پسر استرالیایی موفق شدند کندویی اختراع کنند که در آن برداشت عسل کاملاً خودکار و از طریق یک شیر اتصال صورت می‌گیرد و از آن مهم‌تر دیگر لازم نیست زنبورهای زبان بسته را برای برداشت محصول تار و مار کرد.

ادامه دارد



رستوران فرنگی ملودی

غذاهایی دلپذیر در فضایی دل انگیز

همشهریان مشهدی می توانند در تمام مدت شبانه روز با یک تماس تلفنی با تاکسی بی سیم ۱۳۳ از هر نقطه مشهد به صورت رایگان به همه رستوران های هتل پنج ستاره بین المللی قصر منتقل شوند.

همه روزه از ساعت ۱۶ تا ۲۴

www.hotelghasr.com



تلفن رزرو: ۳۸۵۴ ۷۴۲۹ - ۰۵۱ | همراه: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۶۰۰۲ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر

مثلت برمودای ایران

آن چه از ایران نمی‌دانید

منصوره احمدی

ای ایران

شگفتی‌بران



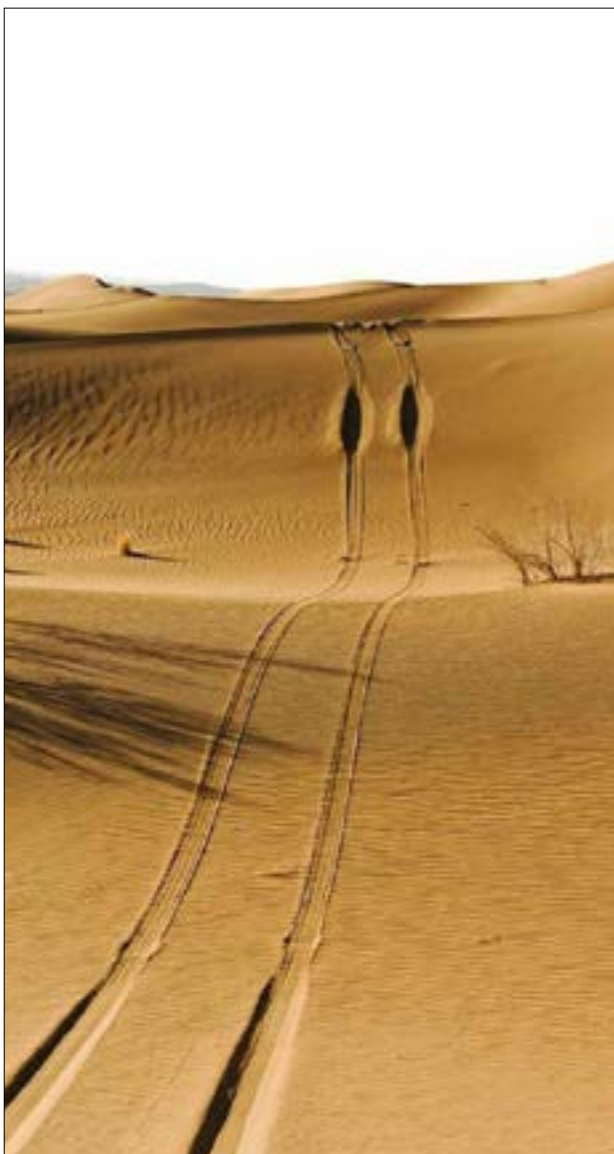
اگر اهل فیلم‌های تخیلی باشید احتمالاً «برخورد نزدیک از نوع سوم» استیون اسپیلبرگ، شما را با خود به دنیای موجودات فرازمینی برده است و ساعتی را با افسانه‌ی قرن بیستمی آدم فضایی‌ها سپری کرده‌اید. شنیدن این که پای فرازمینی‌ها یا موجودات ماوراء الطبیعه به نقطه‌ای از کویر مرکزی ایران هم رسیده است، هیجان‌انگیز و هولناک به نظر می‌رسد؛ بیابانی برهوت که به گفته‌ی محلی‌ها مسافران زیادی را بلعیده است و هرکس به آن پا گذاشته برنگشته است. همین موضوع این باور را که فضایی‌ها آن‌ها را با خود برده‌اند یا توسط از ما بهتران ناپدید شده‌اند، تقویت می‌کند! در این شماره سری می‌زنیم به اسرارآمیزترین و خوف‌انگیزترین منطقه‌ی ایران؛ جایی که به باور بومیان سرزمینی نفرین شده است و ارواح پلید و شیاطین بر آن حکومت می‌کنند. به شکلی که حتی شترها هم وقتی به این منطقه می‌رسند، بی حرکت می‌ایستند و پا به کویر نمی‌گذارند.

//// شکست طلسم «ریگ جن»

ریگ جن کویری با تپه‌های ماسه‌ای (تلماسه) و مساحت ۳۸۰۰۰ کیلومتر مربع در جنوب غربی و غرب دشت کویر، جنوب سمنان، جنوب شرقی گرمسار، شمال انارک و غرب جندق است. ماسه، نمک، باتلاق و شنزارهای روان در کنار یکدیگر ریگ جن را تبدیل به یکی از صعب‌العبورترین مناطق جهان کرده است. ریگ جن پوشش گیاهی خاصی ندارد و تقریباً فاقد حیات است و تا کیلومترها جز مار و محدود حشرات، جانور دیگری نخواهید دید. ناگفته نماند این بیابان با پارک ملی کویر، یکی از زیستگاه‌های یوز آسیایی همسایه است. کویر نورد بزرگ سوئدی به نام «سون آندرس هدین» در سال ۱۹۰۰ اولین گردشگری بود که عازم این بیابان شد، اما به علت باتلاقی بودن منطقه، تنها از حاشیه غربی و جنوبی آن عبور کرد. وی اولین کسی بود که بیابان‌های ایران را به دنیا شناساند و در کتابش به نام کویرهای ایران، ریگ جن را دشتی فرسایش یافته توصیف کرد. سی سال بعد «آلفرنس گابریل» با مطالعه کتاب کویرهای ایران به نویسندگی سون هدین، قصد سفر به ریگ جن را کرد، اما او نیز تنها از عرض این بیابان عبور کرد. تا این که در سال ۱۹۹۷ کویرشناس ایرانی، دکتر علی پارسا با همکاری رییس پارک ملی کویر با هواپیمای خصوصی از این منطقه عبور کردند و اولین چیزی که توجه آن‌ها را به خود جلب کرد، گودالی بود مملو از آب شور که اطراف آن نمک کریستال قرار داشت. پس از این سفر دکتر پارسا توانست بارها با خودرو به این منطقه سفر کند و طلسم این بیابان اسرارآمیز را بشکند.

//// اجنه در کویر مرکزی ایران

ناشناخته و رمزآلود بودن کویر همیشه خوراک شایعه و افسانه‌سازی برای عوام است. ریگ جن هم از آن مستثنی نبود و سال‌ها مردم بر این باور بودند که



روبه رو شده‌اند و کاملاً مستعد توسعه گردشگری بیابان و اکوتوریسم هستند. بیابانی که تا چندی پیش روی هیچ نقشه‌ای اثری از آن نبود، هم اکنون جاده‌ای ۷۰ کیلومتری دارد که دسترسی به آن را آسان کرده است. قطعاً آن چه رنج این سفر را برای گردشگران هموار می‌کند، آرامش و زیبایی مسحور کننده آسمان پهناور شب‌های کویر است. اگر به قصد رصد ستارگان به این کویر دیدنی سفر می‌کنید فراموش نکنید روزهای ابتدایی ماه قمری را انتخاب کنید تا نور ماه مانع ستاره‌شناسی‌تان نباشد.



جن‌ها در این کویر ساکن هستند و حتی صدای صحبت کردنشان نیز شبانگاه به گوش می‌رسد! دکتر پرویز کردوانی، دارای دکترای عمران کویر از آلمان حقیقت را با اسناد علمی آشکار می‌کند. وی عامل این صداهای عجیب را برخورد شن‌ها هنگام شب می‌داند و می‌گوید فرورفتن افراد داخل زمین در این منطقه نه به خاطر کشیده شدن توسط اجنه یا ربایش توسط آدم فضایی‌ها که به علت خیس بودن کویر نمک‌زار در مقطعی از سال است؛ البته طی سال‌های اخیر کویر آن قدر خشک شده است که دیگر کسی به داخل زمین کشیده نمی‌شود و همین باعث شده است محلی‌ها کوچ اجنه از این بیابان را شایعه کنند!

//// کویرنوردی در مثلث برمودا

کویرنوردی غیر گروهی در این بیابان عین خودکشی است و حتی اگر حرفه‌ای کویر هم باشید نباید به تنهایی و قبل از اطلاع مسئولان محلی عازم این منطقه شوید. تجهیزات مورد نیاز برای پا گذاشتن به این سرزمین پر رمز و راز، خودروهای چهار دیفرانسیله، جی پی اس، نقشه‌های دقیق نرم‌افزاری مانند گوگل مپس، آب و غذا برای حداقل ۱۵ روز، سوخت و وسایل فنی مورد نیاز برای خودروها، تجهیزات محافظتی لنز دوربین‌ها (برای در امان ماندن از شن)، کرم ضد آفتاب با یو وی بالا، یک راه بلد، تجربه کویرنوردی و البته سفر در فصل‌های سرد سال به ویژه پاییز است. با خشکی بیشتر کویر و کاهش خطر مرگ در باتلاق، امروزه عمده‌ترین خطر سفر به ریگ جن، احتمال گم شدن یا پایان منابع حیاتی است. گرچه پشت کویر سوزان ریگ جن داستان‌های وهم‌انگیز و هولناکی نهفته است، اما در سال‌های اخیر این باتلاق‌های نمکی و زمین‌های مسطح پفکی و تپه‌های ماسه‌ای با استقبال گردشگران ماجراجوی ایرانی و خارجی



قنادی قصر

قنادی هتل بین المللی قصر به صورت شبانه روزی با متنوع ترین کیک های روز و شیرینی ها حتی در خدمت بیماران دیابتی و یا دارای رژیم خاص می باشد.

انواع سفارش کیک تولد، نامزدی و عروسی و مراسم خاص پذیرفته می شود.

www.hotelghasr.com



تلفن: ۰۹۰ ۳۸۰ - ۵۱ | همراه: ۰۶۰۰۲ ۶۱۷ ۰۹۱۵ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر

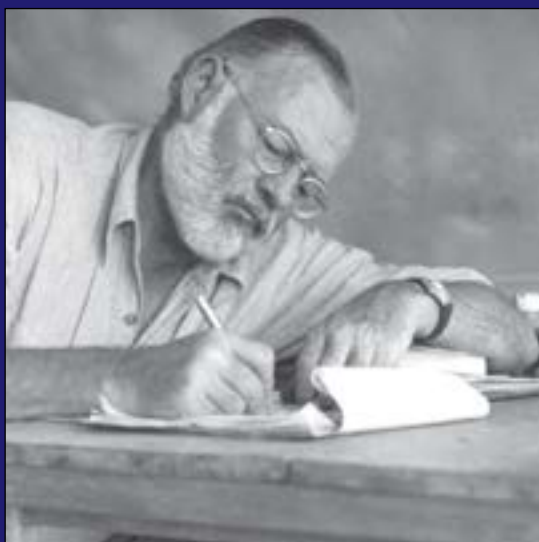
کوبا؛ رنگین‌کمانی جا مانده در تاریخ

قسمت دوم

مجتبی نخعی‌راد

در مدار زمین

توریست‌طور



در سفر به کوبا، پس از گشت و گذار و دیدن مکان‌های دیدنی، به سمت La Bodeguita del Medio بروید و غذاهای دریایی و نوشیدنی‌های خنک میل کنید. این مکان جایی است که سابق بر این «همینگوی» در آن اوقات خود را سپری می‌کرده است و از این نظر می‌تواند برای گردشگران نیز خاطره‌انگیز باشد.



کاخ سفید کوبایی‌ها

دروغ چرا؟ در یکی از ضدآمریکایی‌ترین نقاط دنیا، شبیه‌ترین ساختمان دنیا به کاخ سفید را می‌بینید. ساختمان «ال کپیتولیو» در سال ۱۹۲۹ افتتاح شده و در خط آسمان شهر هاوانا بسیار شاخص به چشم می‌آید. این ساختمان بزرگ ترکیبی از سبک‌های نئو کلاسیک و آرت‌نوو است و تا سال ۱۹۵۹ مقر دولت بوده است. این بنا با گنبد بزرگش به عنوان یک نشانه شهری عمل کرده و تقریباً از هر جایی در شهر قابل رؤیت است.



غذاها و نوشیدنی‌های کوبایی

در کوبا ترکیبی از غذاهای لذیذ و دلپذیر بومیان آمریکایی، اسپانیایی و آفریقایی وجود دارد. غذاها به طرز حیرت‌انگیزی متنوع و خوش رنگ و لعاب است. برنج و لوبیا به دلیل فراوانی از مواد اولیه پر مصرف این کشور است.

همان‌طور که ما در برگ مو برنج را می‌پیچیم و به اسم «دلمه» می‌خوریم، «تامال» کوبایی هم یک چیزی توی همین‌مایه‌هاست و از غذاهای مخصوص آمریکای جنوبی است که برای درست کردن آن داخل خمیرهای ذرت با موادی مثل گوشت پر می‌شود. بزرگترین فرق تامال مکزیکی و کوبایی در این است که در تامال‌های کوبایی گوشت به جای این که در خود خمیر گذاشته شود با خمیر ترکیب می‌شود. در کوبا تامال‌ها دور برگ ذرت پیچیده می‌شود و در هنگام سرو این برگ‌ها از غذا جدا می‌شوند.

روپا ویجا کوبایی

«روپا ویجا» در زبان اسپانیایی یعنی لباس‌های کهنه! با این که با شنیدن اسمش شاید اشتباهتان کور شود، اما این غذا یکی از خوشمزه‌ترین غذاهایی است که به عمرتان خورده‌اید. برای درست کردن





این غذا تکه‌های گوشت را در سس گوجه خوب می‌پزند و آن را با برنج یا تورتیلا می‌خورند. رنگ و لعاب را ببینید. مگر می‌شود خوشمزه نباشد؟

غذاها و نوشیدنی‌های

در زمینه نوشیدنی‌ها هم بد نیست بدانید خواستگاه «موهیتو» کوباست. این نوشیدنی که با مخلوط کردن آب گازدار، برگ نعناع، شکر و آبلیمو درست می‌شود در هوای گرم هاوانا، جان‌تان را تازه و عطشتان را برطرف می‌کند. احتمالاً وجود مزارع وسیع نیشکر و فراوانی نعناع در کوبا هم در شکل‌گیری ایده اولیه تهیه چنین نوشیدنی‌ای بی‌تأثیر نبوده است.



موزه زنده خودروهای کلاسیک

وقتی دکمه Pause تاریخ در حوالی سال ۱۹۵۰ زده شده باشد، این‌جوری می‌شود که شما تا دلتان بخواهد می‌توانید خودروهای کلاسیک و موزه‌ای را که به سختی در نمایشگاه‌های لاکچری این‌جا پیدا می‌کنید، خیلی راحت در خیابان ببینید؛ به عنوان تاکسی سوار شوید و حتی با ثبت نام در تورهای مخصوص، آن‌ها را کرایه کنید.



این‌جا به جز خودروهای امریکایی، ماشین‌های قدیمی روسی هم وجود دارند که به دلیل جذابیت کمترشان، مهجور واقع شده‌اند و بیشتر برای مسافركشی در جاده‌ها یا حمل بار استفاده می‌شوند.

سیگار نکشید، ببینید و بو کنید



نمی‌شود به مهد تولید بهترین سیگار برگ‌های دنیا آمد و آن را ندیده گرفت. بازدید از یک کارخانه سنتی سیگار کوبایی یکی از کارهایی است که در بازدید از هاوانا نباید از آن غافل شوید. آن جاست که متوجه می‌شوید چطور کارگران ماهر، ظرف چند ثانیه عالی‌ترین سیگارهای دست پیچ دنیا را آماده می‌کنند. یکی از چیزهایی که عکس قادر به بیان آن نیست بوی شگفت‌انگیز یک کارخانه سیگار برگ است؛ عطری تند و شیرین از برگ‌های خشک شده که هیچ وقت آن را از یاد نخواهید برد. نگران اعتیادش هم نباشید. به جز در خود کوبا، رنگ چنین سیگارهای گران قیمتی را در جای دیگر نخواهید دید!

سواحل ابریشمی



سواحل کوبا، یکی از دیگری دیدنی‌تر و رؤیایی‌تر است. اما در ۱۴۰ کیلومتری شرق هوانا، ساحل ابریشمی و آبی نیلگون «وارادرو» قرار دارد که ندیدن آن یکی از بزرگترین اشتباهات نابخشودنی شما در سفر به کوبا می‌تواند قلمداد شود. وارادرو شهری ساحلی و تفرجگاهی است که در شبه جزیره هیکاکوس واقع شده است. با این که در بهترین حالت تنها ۱/۲ کیلومتر پهنا دارد، اما بالغ بر ۲۰ کیلومتر در جهت شمال شرقی امتداد یافته است و یکی از بزرگترین و زیباترین مناطق تفرجگاهی ساحلی در منطقه کارائیب به حساب می‌آید. در رأس تمام این زیبایی‌ها شما با بیش از ۵۰ استراحتگاه بی‌نظیر که سالیانه توریست‌های زیادی را از سراسر جهان مخصوصاً کانادا و اروپا جذب خود می‌کنند، روبه‌رو هستید. بازدید از دلفیناریوم، پارک اکولوژیکی، غار ساتورنو و ورزش‌های آبی در این منطقه اعم از غواصی، شنا، قایقرانی و دریانوردی می‌تواند خاطره‌انگیز باشد.



تفاوت‌های کوبایی

تفاوت‌های سفر به کوبا با سفر به سایر نقاط دنیا را مرور می‌کنیم تا خاص بودن این کشور را بهتر درک کنید. کوبا دو واحد پول دارد؛ یکی برای مردم خودش و یکی هم برای گردشگران. صرافی‌های معدودی در کوبا پیدا می‌شود؛ بنابراین برای تبدیل ارز باید حسابی حواستان را جمع کنید.

اگر قصد سفر به کشور کوبا را دارید، یکی از مهمترین اطلاعات مورد نیاز برای سفری راحت، آشنایی با واحد پول آن کشور است. دانستن این اطلاعات به شما کمک می‌کند تا در خرید کالاهای مورد نیاز خود دچار مشکل نشوید. برای تبدیل پزوی کوبا به تومان یا ریال از نرخ روز دلار استفاده کنید.

اینترنت

اگر معتاد به اینترنت هستید کوبا جای خوبی برای ترک است. اینترنت و Wi-Fi واژه‌های غریبی در این کشور است و سیم‌کارت‌هایی که فروخته می‌شود بسیار گران است. اگر دنبال نوستالژی هستید می‌توانید به کافی‌نت بروید و کارت اینترنت یک ساعته خرید کنید. شوینده‌ها و لوازم بهداشتی در این کشور کمیاب است و دستمال کاغذی حتی در هتل‌ها هم به ندرت پیدا می‌شود. بنابراین اگر وسواسی هستید لوازم مورد نیازتان را همراه بیاورید.



رستوران ملل

اولین رستوران واقعی ملل مشهد

با انواع غذاهای لبنانی، فرانسوی، ایتالیایی، هندی، چینی، ترکی و سایر ملل

تهیه شده توسط آشپزهای حرفه ای و دوره دیده هر ملیت

همه روزه از ساعت ۱۲ تا ۱۶

www.hotelghasr.com



تلفن رزرو: ۰۴۳۱ ۳۸۵۳ - ۵۱ | همراه: ۵۰۰۳ ۴۷۸ ۹۱۵ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر

آمستردام؛ رنگین‌کمانی روی آب

(با تصاویر و گزارش اختصاصی قصرنامه)

گشتی در دوچرخه دوست‌ترین شهر دنیا

قسمت اول

متن و عکس: مجتبی نخعی‌راد

در مدار زمین

از ما بهتر



مقدمه

بسیاری از شهرهای اروپایی آن چنان دیدنی‌های خیره‌کننده در خود جای داده‌اند که هر گردشگری آرزوی دیدن آن‌ها را دارد، اما داستان آمستردام چیز دیگری است. این شهر مجموعه‌ای از همه چیزهایی است که می‌توانسته است در مساحتی به این وسعت جمع شود؛ ترکیبی از آسیاب‌های بادی، گل‌های لاله، کانال‌های آب در میان شهر، بافت تاریخی، دوچرخه‌های بی‌شماری که در شهر تردد می‌کنند و بسیاری از جاذبه‌های دیگر که شما را برای گردش در این شهر ترغیب خواهد کرد. رودخانه‌ها و پارک‌های آمستردام به قدری چشمگیر و زیباست که می‌توانید زمان بسیاری برای گردش در آن‌ها به پیاده‌روی، دوچرخه‌سواری و قایق‌سواری در دل طبیعت زیبا و رنگارنگ بپردازید.

دوستداران تاریخ و هنر نیز عاشق موزه‌های ون گوگ، رمبراند و خانه آنه فرانک خواهند شد. پیاده‌روی شبانه در کنار کانال‌های آب شهر، بازدید از قلعه‌های تاریخی، گردش در طبیعت بکر و تماشای برترین آثار هنرمندان و نقاشان شما را برای سفر به آمستردام، بهشت اروپا وسوسه خواهند کرد. با ما همراه باشید تا سری به دیدنی‌های این شهر بزنیم.

به آمستردام خوش آمدید

اگر به صورت هوایی وارد آمستردام شوید، فرودگاه اسخیپول که یکی از پر ترافیک‌ترین فرودگاه‌های جهان است دروازه ورودی شما به شهر خواهد بود، اما اگر مثل ما به صورت زمینی و با اتوبوس یا قطار وارد شهر شوید، همه چیز از ایستگاه مرکزی آمستردام برای شما آغاز می‌شود؛ ایستگاهی که در سال ۱۸۸۹ به سبک معماری نئو رنسانسی ساخته شده است و بسیاری از خطوط تراموا و اتوبوس در این شهر در میدان مقابل این ساختمان زیبا ایستگاه دارند.



دل به آب بزنید

کانال‌های آبی این شهر را نشمردیم، ولی گویا حدود ۱۶۵ تایی می‌شود و یک جورهایی کل شهر بر روی آب بنا شده است. پس بلافاصله پس از خروج از ایستگاه، می‌توانید قایق‌های توریستی نه چندان ارزان قیمتی که منتظر شما هستند را کرایه کنید و با دل خوش و سرعت مطمئنه شهر را از درون آب سیاحت کنید.



کانال‌های آب در این شهر آب نسبتاً تمیزی دارند و مناظر جالبی هم ممکن است در اطراف به چشم شما بخورد. همان‌قدر که در شهر خودتان «یاکریم» یا به قول مشهدی‌ها «موسی‌کوتقی» می‌بینید، در آمستردام مرغ‌های دریایی رفت و آمد و حتی نشست و برخاست دارند؛ حتی روی سقف خودروهای پارک شده در کنار کانال‌های آب.

دوچرخه‌سواری

شاید تعجب کنید که تعداد دوچرخه‌های شهر، از جمعیت هشتصد هزار نفری آمستردام بیشتر است! خیابان‌های باریک و سایت‌ها و میدان‌های تاریخی در هم تنیده، این مزیت را برای دوچرخه‌سواران فراهم می‌کنند که بدون نگرانی از جای پارک و گیرکردن





در ترافیک، دیدنی‌های شهر را ببینند. انواع گوناگونی از دوچرخه، سه‌چرخه و حتی تعداد بیشتر چرخه را می‌توانید سوار شوید. بنابراین کرایه دوچرخه می‌تواند یک حرکت معقولانه باشد، به شرط این که مهارت کافی در استفاده از آن خصوصاً در ترافیک، سربالایی‌ها و بین ترامواها داشته باشید و وقت گران‌بهای خود در این شهر را صرف آموزش دوچرخه‌سواری نکنید!

معماری خاص

این شهر به ساختمان‌های آجری و قرمز رنگ با کانال‌های تو در تو معروف است، اما گذشته از آن گل‌های لاله و آسیاب‌های بادی این شهر را نباید فراموش کرد. فضای این شهر کارت پستالی است؛ پس تا می‌توانید از معماری آن لذت ببرید. اگر برای شما هم این سؤال پیش آمده است که چرا خانه‌های آمستردام این‌قدر باریک هستند و صمیمی به هم چسبیده‌اند، جالب است بدانید مالیات‌خانه‌ها در این شهر، بر اساس متراژی است که از زمین اشغال کرده‌اند! بنابراین تا جایی که شده باریک ساخته شده‌اند.



من در آمستردام نیستم!

وقتی صحبت از سفر به آمستردام می‌شود، ناخودگاه همه به یاد نماد معروف Amsterdam می‌افتند که سلفی گرفتن با آن از نان شب هم واجب‌تر است. طوری که روزانه حدود ۶۰۰۰ سلفی از این نماد گرفته می‌شد. جالب است بدانید همین سال گذشته اعضای شورای شهر آمستردام تصمیم گرفتند این نماد را از جلوی موزه ملی آمستردام بردارند و واقعاً همین کار را هم کردند! دلیل آن را هم ازدحام جمعیت گردشگران و اثرات منفی که به دنبال دارد عنوان کرده‌اند. اما از آن روز تا الان، بارها این نماد در نقاط مختلف دیگر شهر نصب شده تا مناطق کمتر دیده شده شهر هم از هجوم سلفی‌ها در امان نباشند! ادامه دارد



رستوران قصر

انواع غذاهای ایرانی و فرنگی

با بیش از ۱۵۰۰ نفر ظرفیت در سه طبقه

همشهریان مشهدی می توانند در تمام مدت شبانه روز بایک تماس تلفنی باتاکسی بی سیم ۱۳۳ از هر نقطه مشهد به صورت رایگان به همه رستوران های هتل پنج ستاره بین المللی قصر منتقل شوند.

صبحانه و ناهار / همه روزه بوفه آزاد

www.hotelghasr.com



تلفن رزرو: ۰۴۳۱ ۳۸۵۳ - ۵۱ | همراه: ۰۶۰۱ ۶۱۷ ۰۹۱۵ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر



ترانسفر استقبال رایگان

ارائه خدمات حمل و نقل و پذیرایی ویژه و حمل
اثاثیه تمامی میهمانان هتل بین المللی قصر
به صورت رایگان از پای پلکان پرواز تا در هتل

www.hotelghasr.com



تلفن مستقیم: ۰۶۱ ۴۰۰ ۳۳ - ۵۱ | همراه: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۴۰۰۳
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین المللی قصر



میهمان گرامی: شبکه سراسری رزرواسیون قصر با چندین مرکز اختصاصی رزرو به شرح ذیل آماده رزرو اتاق در هتل بین المللی قصر و تمامی هتل های ایران و همچنین بسیاری از هتل های معتبر دنیا به طور رایگان می باشد.

تلفن مستقیم رزرواسیون: ۰۵۱ - ۳۸۰۰۷

- بجنورد / چهارراه مخابرات
مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۵۰۰۲
- رشت / خیابان گلزار / بین ۱۰۲ و ۱۰۴
تلفن: ۰۳۳۲۶۲۱۶۷ - ۰۱۳ / مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۴۰۰۸
- مشهد / خیابان امام رضا (ع) / هتل بین المللی قصر / دپارتمان رزرو
تلفن: ۰۳۸۰۰۷ - ۰۵۱ / مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۴۰۰۱
- ارومیه / خیابان امام خمینی (ره)
تلفن: ۰۳۲۵۱۱۱۰ - ۰۴۴ / مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۵۰۰۶
- مشهد / فرودگاه بین المللی شهید هاشمی نژاد / سالن ورودی پروازهای داخلی
تلفن: ۰۳۳۴۰۰۸۲ و ۰۳۳۴۰۰۶۱ - ۰۵۱ / مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۴۰۰۲
- تهران / فرودگاه بین المللی مهرآباد / ترمینال شماره ۴
تلفن: ۰۴۴۶۵۴۰۱۳ و ۰۴۴۶۷۵۸۶۲ - ۰۲۱ / مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۴۰۰۵
- مشهد / فرودگاه بین المللی شهید هاشمی نژاد / سالن ورودی پروازهای خارجی
تلفن: ۰۳۳۴۰۰۳۲۲ - ۰۵۱ / مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۴۰۰۳
- تهران / خیابان کریمخان زند / بین خردمند و حسینی
تلفن: ۰۵۵ - ۸۸۳۶۹۲۰ و ۰۵۸۳۴۱ - ۰۲۱
- تهران / بلوار میرداماد / برج آراین
تلفن: ۰۲۲۲۵۶۲۲۶ و ۰۲۱ - ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۴۰۰۵ / مدیریت:
- تهران / خیابان جردن / بلوار گلشهر / شماره ۱۳۳
تلفن: ۰۲۲۹۰۵۸۶۰ - ۰۲۱ / مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۵۰۰۷
- تهران / سعادت آباد / میدان کاج / خیابان سرو شرقی / شماره ۲۳۲
مدیریت: ۰۹۱۵ ۴۷۸ ۴۰۰۱
- کرمانشاه / میدان شهرداری
مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۵۰۰۱
- شیراز / بلوار معالی آباد / کوی خلبانان
تلفن: ۰۳۷۳۸۰۷۰۶ و ۰۳۲۳۶۱۴۷۸ - ۰۷۱ / مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۴۰۰۷
- تهران / میدان تجریش / خیابان فنا خسرو / مجتمع تندیس
تلفن: ۰۲۲۹۰۵۸۵۹ - ۰۲۱ / مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۵۰۰۸
- اهواز / خیابان امام خمینی (ره) / پلاک ۱۳۲
تلفن: ۰۳۳۷۵۵۱۰۱ - ۰۶۱ / مدیریت: ۰۹۱۵ ۴۷۸ ۴۰۰۲
- بندرعباس / خیابان گلشهر جنوبی
مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۵۰۰۳
- کیش / شهرک صدف
مدیریت: ۰۹۱۵ ۶۱۷ ۴۰۰۹
- عراق / بغداد
مدیریت: ۰۹۶ ۴۷۷ ۱۷۳۳ ۳۵۰۰
- امارات متحده عربی / دبى / شرکت قصر الشمس / صندوق پستی: ۶۲۳۷۴
تلفن: ۰۳۵۱۴۱۶۶ - ۰۹۷۱۴ / مدیریت: ۰۹۷۱۵۰۵۹۸ ۴۷۴۵

نزدیکترین هتل پنج ستاره ممتاز مشهد جبرم امام مهربانی ها

رزرواسیون آنلاین : www.hotelghasr.com
پست الکترونیکی : info@hotelghasr.com

دفتر خدمات مسافرتی قصر

**پیشگام در ایرانگردی و جهانگردی
مشاور شما برای مسافرت‌های داخلی و خارجی**

- برگزارکننده انواع تورهای داخلی و خارجی
- نماینده فروش بلیت تمامی خطوط هواپیمایی داخلی و اکثر خطوط هوایی معتبر خارجی
- اخذ انواع ویزای کلیه کشورهای جهان
- صدور گواهینامه بین‌المللی
- دارای مجوز بند الف از سازمان هواپیمایی کشوری
- دارای مجوز بند ب از سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری
- نماینده رسمی فروش بلیت قطارهای رجا (راه آهن جمهوری اسلامی ایران)
- نماینده رسمی فروش بلیت‌های اتوبوس‌های بین‌شهری

www.hotelghasr.com



تلفن: ۰۲۱ ۹۳۱۶ ۳۸۵۴ - ۰۲۱ ۴۰۰۹ ۴۷۸ ۰۹۱۵ | داخلی: ۱۰۰
مشهد | خیابان امام رضا (ع) | هتل بین‌المللی قصر